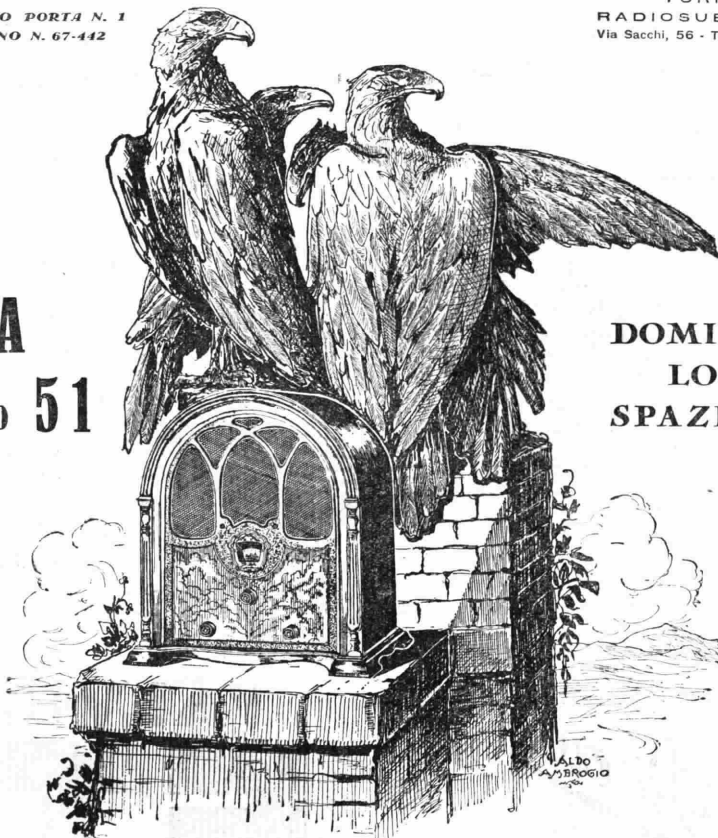
Anno VII - N. 44 C. C. Postale ESCE IL SABATO 31 Ottobre - 7 Novembre 1931 (Anno X)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A., VIA BERTOLA, 40 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75

Tentativi di spiegazione: immagini meravigliose che affiorano sul limite nebuloso tra l'istinto e l'intelligenza...

SIARE
INDIRIZZO TELEGRAFICO:
SIARE - Piacenza
TELEFONI
413 - 478
TRIESTE
RICCARDO BASCA
PIAZZA GOLDONI, 11
SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 35
SPEZIA
LA RADIOFONICA
VIA MANZONI
FILIALE IN MILANO
VIA CARLO PORTA N. 1
TELEFONO N. 67-442
TORINO
RADIOSUBALPINA
Via Sacchi, 56 - Telefono 53-337
FADA
TIPO 51
DOMINA
LO
SPAZIO!
ALDO AMBROGIO
Apparecchio a 7 valvole di cui 4 schermate (2 multi-mu) ed un Pentodo finale - altoparlante elettrodinamico
RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA
FADA
Radio
I FAMOSI
APPARECCHI
ALDO AMBROGIO

Anno VII - N. 44 C. C. Postale 31 Ottobre - 7 Novembre 1931 (Anno X)

Radiocorriere

Le realizzazioni dell'«Eiar»

TRIESTE HA LA SUA STAZIONE RADIOFONICA E BOLZANO IL SUO NUOVO TRASMETTITORE

Inaugurandosi la stazione di Trieste e il nuovo trasmettitore di Bolzano, l'Amministratore Delegato dell'Eiar ha inviato al Duce il seguente telegramma:

Sono lieto di partecipare a Vostra Eccellenza che l'*Eiar* ha oggi realizzato un altro punto del programma concretato nella scorsa primavera ed approvato dall'Eccellenza Vostra. Aumentata la potenza di irradiazione della stazione della Venezia Tridentina, inserita tra le voci radiofoniche nazionali quella della Venezia Giulia, le antenne venete sono da oggi in condizione di poter valorizzare attraverso l'etere, nelle terre riconquistate alla Patria ed oltre, il patrimonio spirituale, colturale ed artistico che costituisce una delle glorie, e non la minore, delle città di San Marco.

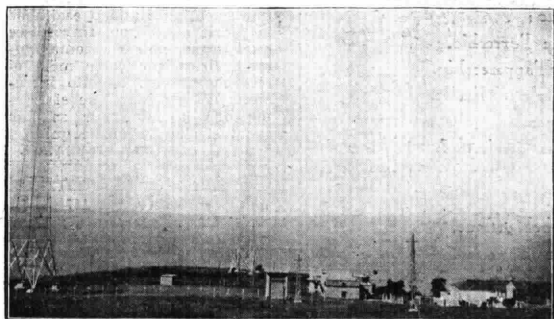
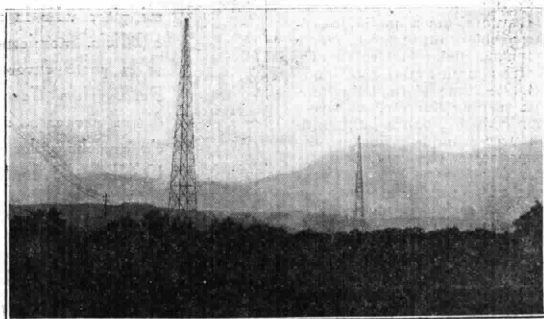
GIAN GIACOMO PONTI.

Le celebrazioni fasciste sono essenzialmente composte di fatti. L'Eiar, coerente a questo nuovo stile commemorativo voluto dal Duce, inizia l'anno decimo con l'inaugurazione delle antenne di Trieste e del nuovo trasmettitore di Bolzano.

Sono così due nuove stazioni che dalla Venezia Giulia alla Venezia Tridentina irradiano nuove onde nel cielo e intervengono nel coro radiofonico italiano a rappresentare efficacemente quel pensiero storico di grandezza, di arte, di gloria che noi simboleggiamo da secoli nel Leone alato, scolpito da San Marco su tutte le torri e tutti gli spalti delle città adriatiche e di quelle che prosperano protette dalle Dolomiti.

Le guglie fantastiche di queste meravigliose montagne care al Vecellio, le acque verdazzurre del Quarnaro, cantato da Dante, sono oggi più vicine a noi; ci sembra che una fata Morgana ne dipinga nell'aria le linee e le forme ed è un miraggio creato dalla Radio, maga melodiosa, che vince le distanze e affratella le nostre regioni...

Mentre si stampa il Radiocorriere, *la duplice inaugurazione viene fatta solennemente; la Presidenza e i Dirigenti dell'Eiar sono tutti dislocati fra Trieste e Bolzano e il nostro pensiero è con essi. La famiglia radiofonica italiana, questa grande unità spirituale che si raccoglie davanti ai diffusori dai paesi alpini a quelli insulari, partecipa idealmente alla doppia solennità e sente che una nuova forza espansionale, importantissima, viene ad accrescere la potenza e il prestigio della Nazione e della Patria.*

Le onde radiofoniche, irradiate da Trieste e da Bolzano, alimenteranno all'estero nuove correnti di simpatia e di comprensione contribuendo a quell'opera pacificatrice e conciliatrice che il Regime si studia di compiere nelle sue relazioni con tutti i popoli del mondo e faciliteranno nel nostro Paese l'affermazione sempre più vigorosa di quella civiltà economica fascista esaltata dal Duce nel suo discorso di Napoli.

La stazione di Trieste.

Le antenne di Bolzano.

SUSURRI DELL'ETERE

Un brillante scrittore ha già illustrata ai lettori del *Radiocorriere* la questione, che ora si comincia a discutere, della conquista del romanzo da parte della radio. (Ma forse è più vera l'inversa: la conquista della radio da parte del romanzo). Conoscete la proposta del giornalista francese: adattare alla trasmissione radiotelefonica il romanzo d'appendice, creare il *feuilleton-parlé*, cominciando dall'aprire un concorso, in cui ogni concorrente verrà in persona (e se è afono, o cattivo lettore, speriamo gli si conceda un sostituto!) al microfono a leggere, sera per sera, una «puntata» del proprio lavoro. Per la parte dialogata, cederà la parola a un certo numero di interpreti, esperti nell'arte di imprimere al testo movimento e colore.

Giustamente osservava il collaboratore del *Radiocorriere*: «Ma questo è teatro!»

Teatro, al modo degli Oratorii drammatici di monsignor Perosi, dove allo «Storico» è affidato il testo narrativo e ai personaggi il dialogato: ma teatro, insomma, e non già il romanzo radiofonico che si vorrebbe. Il tentativo, comunque, sarà notevole e divertente, nel giuoco delle voci molteplici e — perchè no? — forse anco dei suoni. Se un romanziere, scrivendo per la radio, si trovasse, come l'autore delle *Vergini delle Rocce*, a voler abbellire la descrizione della notte col canto di un usignolo, chi gli vieterebbe di farlo riprodurre, davanti al microfono, così come farà riprodurre le parole, le intonazioni e le voci da lui attribuite ai personaggi del romanzo? Siamo nel campo degli assaggi continui ed ogni esperienza più diversa ha un suo proprio interesse e valore.

Anche l'esperienza, per esempio, che, viceversa, consistesse nell'affidare il compito di leggere il romanzo radiotelefonico, non a una squadra di personaggi o all'autore, ma a quella «Lettrice», ch'era un tempo la fedele compagna delle nostre nonne, mentre aguechiavano ricamando al tenue lume d'oro della lampada ad olio. Modesto, ma soave ricordo di una figura pallida, di una voce tranquilla, di una dizione pacata, che conferiva alla lettura delle avventure più tragiche ed avventurose un senso di pacata intimità; modesto ricordo che può far sorridere chi, discutendosi qui di possibilità future della radio, non s'aspettava simili rievocazioni di vecchio stile borghese... Ebbene, gli ricorderemo come quello della «Lettrice» — che potrebbe risuscitare domani (*multa renascentur...*) per leggerci il romanzo radiofonico — fosse anche ufficio assegnato nelle Corti più fastose ad una delle Dame predilette dalla Regina. Perchè i radiofili non potrebbero offrirsi, a domicilio, questo lusso regale?

Grazie intanto una simpatica iniziativa dell'*Eiar*, i radiofili italiani hanno potuto e potranno godersi un altro piacere, riservato, nei tempi andati, ai Re di Corona: quello di aversi, mercè l'altoparlante, in casa propria, un poeta che recita, con arte squisita, i versi più belli dei poeti più grandi. Caro ed eternamente giovane Pastonchi, quale gioia ha da essere stata la tua l'altra sera, quella di sapere attenta alle tue parole, o, sì, anzi meglio alla tua musica di parole, non più la piccola folla di un salotto o di una platea, ma una folla infinita ed invisibile di ascoltatori, che l'armonia penetrante della tua voce, il prestigio multiforme e sottile della tua dizione magnifica facevano comunicare alle raffinate delizie della *poesia pura*, della poesia tutta pensiero ed immagine, tutta sogno e tutta canto, nella sua bellezza integrale che da anni tu vai predicando ed esercitandoti a rivelare a chi non ha modo di ritrovarla se non schiacciata, come una farfalla mummificata, sulla pagina di un libro, oppure è costretto ad ascoltarla declamata, ahimè, quanto de-cla-ma-ta!, istrionicamente con gesti e smorfie, spesso meritevoli della bastonatura onde Dante accompagnò il «Questo non vi mis'io!» all'asinaio che ripeteva i versi divini intramezzandoli di rabbiosi: *arri!* diretti al ciuco restio.

Poesia pura, caro Pastonchi, finalmente, grazie a te, grazie alla radio, ecco ciò che abbiamo potuto conoscere: poesia pura, nella quale il poeta diventa un artista della parola e il dicitore non può *mostrare* più nulla, non può ricorrere a nessun mezzuccio, ma tutto deve saper farti *udire*. Prova ardua e suprema, davvero: ma tu l'hai vinta, Pastonchi, lunedì sera e l'ha vinta, trionfalmente, la poesia...

Ma un'altra profonda emozione poetica ci aveva, prima che il Pastonchi parlasse, svegliata in cuore, lunedì sera, la radio, mentre il Consigliere Delegato dell'*Eiar*, on. Ponti, rievocava al microfono la figura e la gloria di Thomas Edison, in una orazione eloquente ed ardente, dove vibravano l'affetto del discepolo e l'ammirazione dello scienziato ed anche la riconoscenza dell'Italiano per il Mago di cento miracoli, che aveva creduto nel pieno miracolo della nostra rinascita nazionale.

Emozione poetica ho detto, quando l'on. Ponti fece vivere ai suoi uditori l'ora commovente e solenne in cui il grande inventore, esitando tuttavia il governo degli Stati Uniti a gettarsi nella fornace, si mise alla testa del popolo che per Broadway gridava la sua volontà eroica d'intervento nella guerra mondiale: come Gabriele D'Annunzio il giorno della Sagra di Quarto, aggiunse l'oratore con impressionante e inatteso ravvicinamento di destini e di eroi nazionali. Poeta, sì, fu infatti anche Edison, che non solo perchè è entrato, «nel dominio dell'elettricità con la stessa ispirazione del poeta che penetra nei regni dell'arte»: ma poeta in quanto ha saputo comprendere l'imperativo della storia e farsene la voce e il simbolo, talmente da essere riconosciuto e venerato dai concittadini come una delle «guide spirituali» della Nazione.

Emozione profonda la nostra, quella sera, nata anche dall'auspicio di una vittoria sulle forze dell'oblio operanti nel solco della morte, auspicio che l'on. Ponti depose, come un fiore onde si attende maturazione di arcane sementi, sulla fronte del Morto inobliabile: visione del giorno intuito da Edison: «nel quale ci sarà dato di riportare alla ribalta della vita il ricordo, la voce, il pensiero, l'animo stesso dei nostri grandi scomparsi, afferrando, ampliando, sintonizzando le infinitissime energie che essi, viventi, hanno irradiato dal loro cuore e dal loro cervello» — visione così meravigliosa ed affascinante che nessun canto di poeta, nessuna ala di verso potrebbe levarci ad altezze dalle quali sia possibile scorgere più prestigioso panorama dell'avvenire.

Tutti ricordano come, or sono due anni, sentendo avvicinarsi l'ora suprema, Edison avesse lanciato al pubblico mondiale un questionario. Il vegliardo mirabile cercava un successore, un continuatore, un giovane atto a portare a compimento l'impresa che egli temeva di non poter terminare. Edison non voleva morire intieramente: sognava di lasciare partendo la testimonianza viva ed operante del suo pensiero, della sua anima, della sua morale ottimista e feconda di bene. Era un bel sogno. Oggi a due anni di distanza, un Italiano, uno scienziato italiano, esaltando la gloria di Edison, rinverdisce quel sogno, non già come fantasia lirica, ma come mèta di ricerche fidenti. Il mito lucreziano dei corridori che si trasmettono la face, pur se l'un cada, si rinnova anche qui...

G. SOMMI-PICENARDI.

PRECAUZIONI

Micetta la serena
sortendo rimpinzata dall'armadio,
amico – disse – sai che dopo cena
mi piace udir la radio;
e Micio, morsicandole l'orecchio,
se la portò davanti all'apparecchio.
Però, prima d'accenderlo: Micetta,
disse: per caso, e scusa,
c'è qualche pulce nella camicetta?
Quella restò confusa
poi disse: no, perchè? – Cara Micita,
rispose sorridendo il bel gattone,
non sai che il... parassita
disturba assai la buona ricezione?

GINO PERUCCA.

Confidenze ai marziani
di FEDERICO CORDILLET

Nel numero precedente, per una svista tipografica, lo spostamento di alcuni periodi ha tolto chiarezza all'articolo «Confidenze ai marziani» di Federico Cordillet. Chiediamo venia all'egregio autore e ai lettori, lasciando al loro acume di riordinare i periodi secondo il nesso logico.

La riunione di Roma dell'U.I.R.

Dal 19 al 25 ottobre hanno avuto luogo in Roma nelle sale dell'Hôtel Excelsior le riunioni delle Commissioni e del Consiglio dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione. A tale convegno hanno partecipato i dirigenti delle organizzazioni radiofoniche di 20 Nazioni d'Europa ed hanno presenziato i rappresentanti di varie Amministrazioni Statali.

Erano infatti presenti, oltre al Presidente dell'U.I.R. ammiraglio Carpendale, il Vice Presidente Ministerialrat H. Giesecke e vari membri del Consiglio e delle Commissioni:

Austria: *Prof. G. Schwaiger, M. Kunsti, M.lle Fitzga (in rappresentanza di M. O. Czeija).*

Belgio: *M. R. Braillard, Presidente della Commissione Tecnica, M. le Baron Firmin Van den Bosch, M. E. Divoire, M. Kuypers.*

Cecoslovacchia: *Dott. L. Sourek, Presidente della Commissione Giuridica, ing. Steinbach, dott. Moravek.*

Danimarca: *Chambellan Lerche, dott. K. Christiansen.*

Finlandia: *Prof. Ylostalo.*

Germania: *Ing. Schaffer, dott. Harbich.*

Gran Bretagna: *Major C. F. Atkinson, ing. Ashbridge, M. Hayes.*

Italia: *Gr. uff. ing. Enrico Marchesi; on. prof. ing. G. G. Ponti, ing. Raoul Chiodelli, ing. Cesare Bacchini.*

Jugoslavia: *Dott. Ivo Stern.*

Marocco: *M. U. Chanton.*

Norvegia: *Dott. Raestad.*

Paesi Bassi: *M. Van Der Pol, ing. Voelter, M. Antoine Dubois.*

Polonia: *M. S. De Chamiec, Presidente della Commissione dei relais.*

Portogallo: *M. David de Souza Pires.*

Rumenia: *M. Caranfil, M. Mihail Jora.*

Svezia: *M. le Cap. G. Reutersward, M. S. Lemoine.*

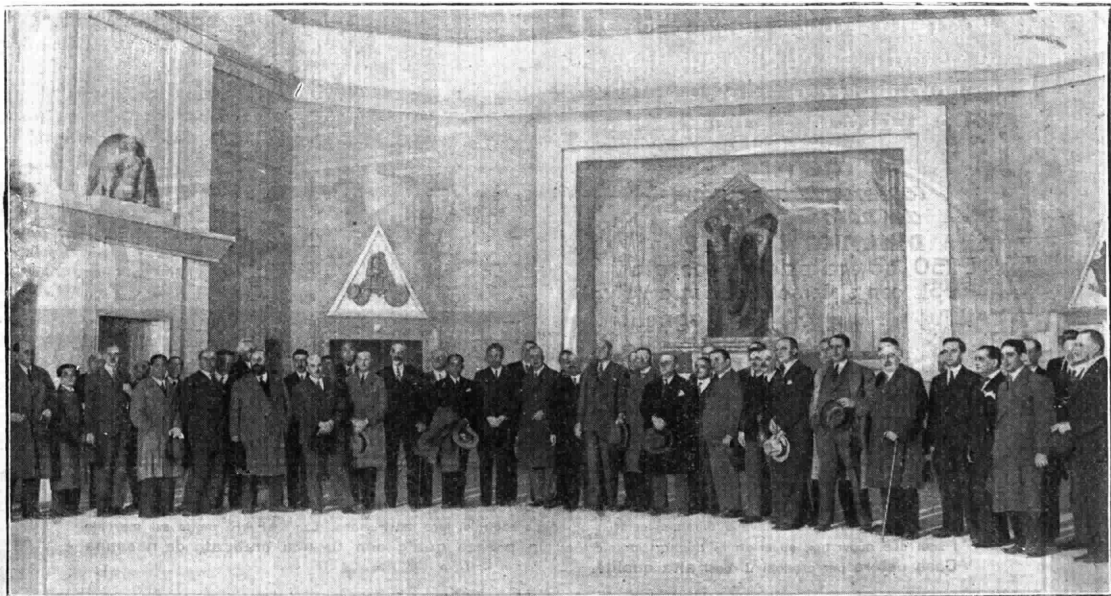
Svizzera: *M. Burrows, Segretario generale dell' U. I. R., M. Van Dissel, dott. J. Raber, M. Maurice Rambert, M. Nussbaum, M. Du Pasquier.*

Francia: *Ing. Baize, M. Gendron.*

Ungheria: *M. Erno De Stots, M. Tichth, M. Tomesänyi.*

Argomento di primaria e vitale importanza è stato anche questa volta quello della situazione attuale delle radiodiffusioni europee e dei mezzi atti a rimediare ai gravissimi inconvenienti che già si verificano e che si prevede si aggraveranno nell'immediato avvenire con l'attuarsi del programma di impianti in corso di costruzione nei vari Paesi.

La Commissione tecnica dell'Unione, a seguito di pregevoli studi e di interessanti esperienze da essa fatte con la collaborazione delle principali organizzazioni radiofoniche europee fra cui quella Italiana, ha presentato un chiaro rapporto dimostrando come il Piano di Praga per la ripartizione delle lunghezze d'onda, se poteva soddisfare in corrispondenza della situazione quale era al principio del 1929, non lo può più oggi dopo il rapidissimo sviluppo preso dalla rete dei radiodiffusori europei. Ed infatti se la separazione di 9 Kc. del Piano di Praga poteva costituire una soluzione soddisfacente allorchè erano in giuoco potenze-antenna dell'ordine di pochi Kw., l'intervallo stesso è assolutamente insufficente oggi in cui è frequente il caso di stazioni aventi potenza di varie diecine di Kw.

L'interessante rapporto della Commissione Tecnica è stato esaminato e discusso dal Consiglio dell'Unione, specialmente con riguardo al fatto che a causa della opposizione di alcune Amministrazioni Statali Europee, non è stato possibile indire una riunione di Delegati di tutte le Amministrazioni Statali per un rimaneggiamento del Piano di Praga, quale suggerito dall'U.I.R. sulla base dell'aumento dell'intervallo da 9 a 10 ed anche 11 Kc. (a seconda delle varie zone della gamma di lunghezze di onda, 545-1500 Kc.), e nell'ipotesi, naturalmente, del sacrificio di qualche onda da parte di Paesi che ne sono più ric-

I Delegati al Congresso dell'« U. I. R. » a Roma, in visita al nuovo palazzo dell'E.I.A.R.

chi, e della riduzione del numero delle onde così dette « comuni ».

Il Consiglio dell'Unione ha incaricato la Commissione Tecnica di proseguire nello studio e nella raccolta degli elementi tecnici atti a dimostrare la gravità della situazione della radiofonia, e di avanzare fondate proposte circa i relativi rimedi, dando chiara conoscenza di tutto ciò alle Amministrazioni dello Stato, affinchè possibilmente il Comitato delle Amministrazioni Europee previsto dal Protocollo di Praga sia convocato al più presto possibile e in ogni caso in continuazione della Conferenza Mondiale di Madrid che avrà luogo fra un anno per la revisione della Convenzione Internazionale di Washington.

Frattanto sono stati stabiliti degli accordi amichevoli circa le onde di alcune stazioni soggette ad interferenza: così, per quanto riguarda la stazione di Torino, che soffrendo l'interferenza di Heilsberg aveva dovuto abbandonare l'onda ad essa ufficialmente assegnata nel Piano di Praga di Kc. 1094 prendendo quella di Tallinn portatasi a sua volta sull'onda di Milano, d'accordo tra le organizzazioni francese, italiana, olandese e tedesca, è stato ottenuto che la stazione di Rennes diminuisca la propria onda di 2 Kc., cosicchè Torino potrà prendere l'onda di 1096 Kc. trovandosi cioè a 11 Kc. anzichè a 9 dalla stazione di Heilsberg. Tallinn riprenderà la sua onda ufficiale liberando quella di Milano.

Un altro importante argomento lungamente discusso nelle riunioni di Roma è stato quello delle interferenze di carattere elettrico industriale provocate nelle ricezioni radiofoniche, sia in merito ai dispositivi tecnici da adottarsi per la loro eliminazione od attenuazione, sia in merito alle norme legislative da invocarsi nei vari Paesi per rendere obbligatoria l'applicazione dei dispositivi stessi da parte dei proprietari degli impianti disturbatori.

Sono stati oggetto di trattazione numerosi altri argomenti di carattere tecnico, artistico e giuridico riguardanti lo sviluppo generale delle radiodiffusioni e gli interessi comuni delle organizzazioni, lo scambio dei programmi per mezzo di relais con e senza filo, nonchè varî argomenti di ordinaria amministrazione circa il funzionamento dell'Unione.

Durante la loro permanenza in Roma i Membri dell'U.I.R. hanno visitato il nuovo Palazzo degli auditori di Radio-Roma, ammirandone la grandiosità e la artistica decorazione nonchè la perfezione degli impianti relativi all'acustica degli auditori, all'isolamento acustico, alla ventilazione, alla illuminazione e ai numerosi impianti accessori di segnalazioni.

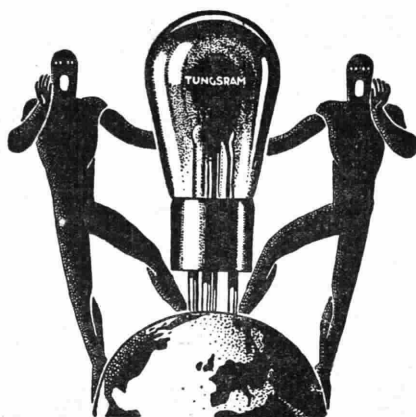
I convenuti hanno poi visitato gli impianti di Prato Smeraldo e Santa Palomba, interessandosi specialmente a quest'ultimo per il fatto che le trasmissioni di esso, sono, come hanno dichiarato gli stessi Congressisti, fra quelle d'Europa meglio ricevute e più ascoltate all'estero.

Sul Colle del Campidoglio.

La sera di giovedì 22 ottobre nel salone dei concerti dell'Hôtel Excelsior la grande orchestra di Radio-Roma ha eseguito un concerto sotto la direzione del maestro Riccardo Zandonai, in onore dei partecipanti alla riunione dell'U.I.R. Il concerto che comprendeva musiche di Rossini, Bach, Scarlatti, Beethoven, Zandonai, Berlioz, Borodin, Verdi, ha dato modo all'illustre autore di Francesca di mettere in piena evidenza le sue preclari doti di direttore, mentre l'orchestra di Radio-Roma si è confermata per affiatamento e per il valore dei singoli professori, un pregevolissimo complesso artistico che ha provocato l'ammirazione e i rallegramenti di tutti i presenti. Il maestro Zandonai è stato calorosamente e ripetutamente applaudito dopo l'esecuzione di ciascun pezzo e alla fine del concerto. Pure molto applauditi sono stati il tenore Tanlongo e la signora Serra Massara che hanno cantato il duetto della Giulietta e Romeo, mentre anche il coro di Radio-Roma ha saputo farsi giustamente apprezzare.

I partecipanti alla riunione di Roma hanno molto gradito la cordiale accoglienza ad essi fatta dall'Eiar, esprimendo per essa il proprio compiacimento e ringraziamento al Presidente grand' uff. ingegner Enrico Marchesi, all'Amministratore Delegato on.le prof. Gian Giacomo Ponti e al Direttore Generale ing. Raoul Chiodelli, che insieme all'ing. Cesare Bacchini hanno fatto parte della Delegazione Italiana.

Gli stessi convenuti hanno visitato i monumenti e le opere dell' antica Roma rimessi in luce per iniziativa del Governo Nazionale, e attraverso la conoscenza delle numerose opere realizzate in questi ultimi anni e dello svolgersi della vita nel nostro Paese, hanno potuto ritrarre la piena sensazione del nuovo soffio che per opera del Fascismo anima il laborioso e disciplinato Popolo Italiano.

Un gruppo di congressisti sotto l'Arco di Costantino.

.:. CRONACHE DA SAN GIUSTO .:.

TRIESTE, LA FEDELE DI ROMA

A Trieste (« dove c'è tutto », usano dire i triestini) mancava la radio. Ora c'è anch'essa.

— Veramente, senza una stazione radio, una città che si rispetti è assai povera — diceva il povero e grande Italo Svevo reduce da un soggiorno in Inghilterra, dove la radio lo metteva ogni sera in comunicazione spirituale con tutto il mondo; ed aggiungeva: — Finchè non vi sarà a Trieste una stazione trasmittente, come diavolo volete che *gli altri* possano conoscere la nostra città?

Per comprendere il valore di questa riflessione bisogna avvertire che Trieste ha un segreto dolore: quello di credersi poco o male conosciuta dagli *altri paesi;* ma non soltanto dai paesi stranieri.

E' una storia di tutti i giorni, e non c'è forestiero che vi scappi: il triestino è convinto che la sua città meriti ammirazione perchè ogni cosa di Trieste « attesta uno sforzo fatto », una « virtù latina spiegata », una « battaglia vinta ».

Il segreto di tutto ciò è nella stessa formazione della città e della sua cittadinanza. Fino alla metà del '700 Trieste era una piccola comunità retta da un'oligarchia patriziale, nobiltà boriosa e squattrinata, che avrebbe voluto assicurarsi il monopolio del commercio (sull'esempio del patriziato veneziano), e quando la città fu proclamata portofranco, si sentì a disagio perchè la folla dei nuovi venuti la distanziava per quattrini e per intraprendenza. Nel '700 Trieste salì da men di 7000 anime a 30.000, e ci sarebbe stata la possibilità che gli indigeni venissero sommersi dai nuovi venuti, se questi fossero stati stranieri. Per fortuna gli immigrati erano nella stragrande maggioranza italiani: gente di Liguria e degli Stati veneziani, della Lombardia imperiale e di Toscana, dei Ducati e del Napoletano, degli Stati papali e della Svizzera latina. Certamente Trieste fu un mirabile crogiuolo nel quale vennero a fondersi e a trasformarsi in italiani molte migliaia di tedeschi e di slavi, ma per merito dell'apporto peninsulare che rafforzò l'elemento indigeno italiano. Alla fine del '700 non c'era quasi più « cittadinanza triestina », ma un *mixtum compositum* di cittadini d'ogni regione italiana ed anche di molta parte dell'Impero. Eppure cinquant'anni dopo la nuova cittadinanza uscita da quel crogiuolo acclamerà in Trieste a Pio IX e ad un'Italia possibile, formerà la Costituente municipale, darà ai suoi deputati mandato di dichiararsi « deputati d'Italia », e metterà la coccarda tricolore al cappello.

Forse è stata la fusione o assorbimento che l'elemento italiano ha operato in quelli stranieri a dare al popolo triestino, insieme allo spirito particolarista, quella « coscienza di forza » e quel certo frondismo avanguardista che lo faceva considerare una specie di terribile *enfant gâté* dal crollato Impero? Quando quell'*enfant* ne commetteva di grosse però l'Impero non aveva riguardo per il « beniamino »: mandava giù l'aguzzino od il boia. L'Austria era seccata soprattutto dall'ostentazione di romanità e di italianità dei triestini. Si consideravano uno Stato nello Stato; mettevano « in ballottaggio » i decreti imperiali; tenevano « milizia » per difendere il Consiglio delle « soperchierie » dei capitani o vivari imperiali. E ad ogni tratto ricordavano di « discendere da cavalieri romani » fondatori di Tergeste. Ancor oggi, la scoperta d'ogni pietosa scritta che parli dei tempi di Roma imperiale, commove nei precordi tutti i cittadini. Quella boria romana è stata però provvidenziale per Trieste, perchè in tristi tempi la salvò da misture straniere e da abdicazioni. Per questa « fedeltà a Roma », Trieste meriterebbe davvero una « lupa d'onore » da porsi dinanzi al suo S. Giusto.

Il piccolo auditorio di Radio Trieste.

Non è vero che dall'azzurro cielo di Trieste sia esulata la poesia, la grande sonora aspra e santa poesia della Patria italiana! Essa penetra e compenetra tutta la vita della cittadinanza che si abbandona volentieri a tutti gli impeti del suo inesausto sentimento; essa è nei suoi costumi di città veneta, nelle sue abitudini di comunità di lavoratori, che ignora distinzioni di classi sociali, ma va tutta agli uffici, ai magazzini, al porto, alle officine, ai cantieri a guadagnarsi col lavoro il diritto alla vita. Trieste conta 250.000 abitanti, e di questi 59.000 sono operai nelle officine e nei cantieri, 8000 negli impieghi del commercio, 3000 in quelli pubblici. A Trieste lavorano anche le donne: alla mattina il fischio delle sirene degli stabilimenti industriali e del porto non chiama all'opera soltanto gli uomini: a migliaia accorrono al lavoro anche le donne. Benito Mussolini disse un giorno ad alcuni magnati della finanza: « Io voglio bene a Trieste perchè è una città che ama il lavoro! ». Forse perciò i triestini a lor volta amano la loro città, perchè la considerano un po' (o molto) il « frutto della loro operosità infaticabile ».

In ogni tempo Trieste ha speso più di quanto potesse, per musici, cantori, maestri di cappella in chiesa e in teatro; ebbe scuole di canto e Conservatori di musica; allorchè fondò i ricreatori, volle che ciascuno avesse un coro, una fanfara, una banda; non c'è casa che non abbia almeno un pianoforte, e ce ne sono tanti già da alimentare una discreta tassa comunale. In verità la radio, trasmettendo a Trieste musiche e canti d'ogni paese, ha trovato buon terreno e liete accoglienze: non solo i privati cittadini vogliono averla ed i Circoli, ma anche i Caffè, che a Trieste sono numerosi e costituiscono ormai una caratteristica della vita locale: il « dopolavoro » di tutti.

La vita nei Caffè — un'abitudine che fu rimproverata ai triestini come se fosse d'origine straniera mentre è di origine veneziana — deve l'attuale voga all'introduzione delle orchestrine. Ma anche prima si viveva molto al Caffè, perchè vi si poteva e vi si può fare un po' di tutto: stipulare affari, contrattare la compravendita di messi, giocare — non soltanto al bigliardo o a *poker* o a *bridge* —, conversare, leggere, ascoltare la musica e, perfino, far niente.

« Straordinaria, questa universalità del Caffè triestino », esclamava un meridionale che vedeva, a Trieste, entrare e assidersi al Caffè una folla innumerevole (vi sono a Trieste dei Caffè dove stanno da 800 a più di 1000 persone sedute): commercianti, impiegati, signore, forestieri e cittadini. Le signore sono giunte a trovar comodo lo scambiarsi le visite al Caffè, dove possono tenere il loro *jour*, offrire il tè, il caffè, i gelati, i dolci, la sigaretta.

C'è dunque nella vita triestina qualche cosa ancora che distingue Trieste da altre città della Penisola; ma non si può dire che quelle minime differenze costituiscano reliquiati delle infiltrazioni straniere del passato. In quanto all'aspetto della città, esso è squisitamente italiano anche se le sue vie sono un po' troppo rigide nelle loro linee, se nelle sue case domini il color bianco, se le finestre mostrino duplici o triplici impannate; sono caratteristiche dovute alla giovinezza della città o a peculiari condizioni del clima. Trieste ha dovuto crescere senza regola, man mano che la sua popolazione aumentava. Nel '700 occupava l'area d'un suo attuale rione; poi coperse di vie e di case un vasto tratto di laguna paludosa (le saline); poi invase le valli che le stavano a tergo; poi diede la scalata alle colline. Aveva 7250 abitanti alla metà del '700; 30.200 quando la vide (1797) Napoleone; 56.000 quando Stendhal fu qui console (1831); 83,000 nel 1850; 123,000 nel 1869 (al primo censimento); quasi 180.000 nel 1900; 228,000 nel 1910; ora ne conta 250.157. « E' una improvvisazione all'americana », osservava uno scrittore francese. In quanto al clima non si deve credere alla sua mutabilità dovuta al pazzesco infuriare della bora. Trieste conosce estati torride e inverni rigidi, ma anche lunghe stagioni di deliziosa dolcezza. La bora è un vento a... onde lunghe e violente; ma *infuria* una ventina di giornate all'anno, cioè cinque o sei per stagione. Quando viene non c'è che da lasciare che passi. Per fortuna passa presto. D'estate, se il sole sembra fuoco liquido, c'è il mare — la gloria e la vita di Trieste — con i suoi dieci stabilimenti balneari o l'altipiano carsico con i suoi boschi balsamici, a dar frescura e ristoro.

La cittadinanza — vecchia e nuova — però non si lamenta della vita che si può condurre a Trieste in piena libertà. Nulla manca a Trieste: difese sociali, previdenze e provvidenze contro il male, scuole d'ogni grado; ed ora, anche nel campo dell'educazione spirituale e civile, abbiamo l'attrezzamento completo: c'è anche la radio!

Forse è il caso di dire ai fratelli d'altre regioni: *venite ad aiutar Trieste!* Posto ce n'è; in quanto al lavoro, sono tanti i provvedimenti del Regime a pro' di Trieste (fra gli altri la creazione d'una zona industriale con molte e forti esenzioni da tasse e balzelli), che il lavoro verrà indubbiamente. In verità, se si deve dire che cosa pensino i triestini (o che cosa desiderino) per l'avvenire di Trieste, si può essere assai brevi: essi desiderano di vedere, fra qualche decennio, la loro città raddoppiata di popolo e di estensione, per essere veramente degna antesignana dell'Italia nuova alla frontiera d'Oriente: operosa di industrie e di commerci e lieta di conquistato benessere sotto il tricolore della Patria rinnovata.

GIULIO CESARI.

L'impianto radiotrasmittente di Bolzano

Trattasi di un impianto radiotrasmittente fornito dalla Standard Elettrica Italiana, atto a fornire una potenza sull'aereo di 1 KW con una percentuale di modulazione massima dell'onda supporto del 100 per cento.

Il trasmettitore è del tipo co-

DIAGRAMMA SCHEMATICO DEL TRASMETTITORE

siddetto con modulazione a bassa potenza e successive amplificazioni dell'alta frequenza modulata. Ecco lo schema di principio:

Una valvola oscillatrice di piccola potenza, inserita in un circuito comprendente un elemento piezoelettrico a cristallo di quarzo, costituisce l'oscillatore pilota che genera le oscillazioni alla frequenza corrispondente all'onda di trasmissione; questo oscillatore a quarzo è racchiuso in una speciale cassetta isolata termicamente e mantenuta alla temperatura costante di 50° c.; segue poi immediatamente uno «stadio separatore», costituito da una valvola amplificatrice ad alta frequenza accuratamente schermata ed inserita in un circuito aperiodico. Questo «stadio» separatore» ha la funzione di sottrarre l'oscillatore pilota all'influenza elettrica dei successivi stadi amplificatori e modulatori.

Segue poi lo stadio modulatore, costituito da una valvola amplificatrice ad alta frequenza della potenza di circa 200 Watt, accoppiata col noto sistema Heising ad impedenza anodica con una valvola di uguale potenza (modulatrice) funzionante come amplificatrice delle correnti microfoniche provenienti dal microfono e già amplificate da un precedente stadio premodulatore.

Le oscillazioni ad alta frequenza modulate, provenienti dallo stadio modulatore, vengono poi amplificate dallo stadio amplificatore ad alta frequenza intermedio, costituito da due valvole da 200 Watt connesse in parallelo; si passa poi allo stadio amplificatore finale munito di una valvola da 4 KW, raffreddata con circolazione di acqua, capace di erogare nell'antenna una potenza di 1 KW in assenza di modulazione. E' noto come tale potenza raggiunga il valore istantaneo di 4 KW nei massimi di modulazione al 100 per cento.

Tutto il complesso trasmettitore ora descritto è racchiuso in due pannelli affiancati, uno dei quali è esclusivamente dedicato allo stadio finale di potenza.

L'aereo del tipo ad L rovesciato è sostenuto da due torri in traliccio di ferro alte 45 metri e distanti 90 metri, ed è provvisto di condensatore d'accorciamento elettrico alla base, onde portare l'onda di funzionamento intorno al 0,8 dell'onda fondamentale dell'aereo stesso.

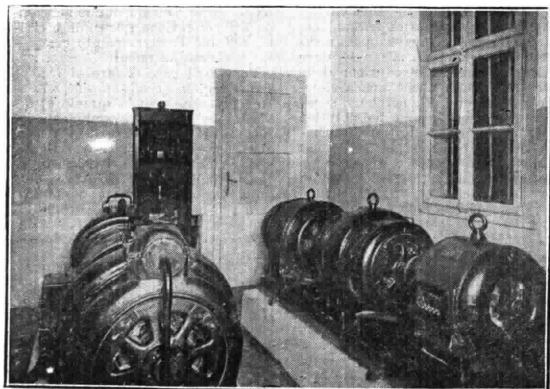
L'energia elettrica di alimentazione del trasmettitore è fornita da due gruppi di macchine rotanti, uno dei quali provvede all'accensione dei filamenti ed alle tensioni di griglia delle varie valvole, e l'altro genera le tensioni di 2000 e 4000 Volt pei circuiti anodici.

Un apposito impianto idraulico provvede a far circolare e raffreddare, attraverso ad un radiatore ventilato elettricamente, l'acqua necessaria al raffreddamento della valvola finale di potenza.

Le varie parti dell'impianto sono così distribuite in un piccolo, ma sufficiente edificio ad un solo piano: sala pannelli ad alta frequenza; sala macchine e sala pompe e refrigerante.

Il trasmettitore sorge nei pressi di Gries di Bolzano ed è collegato agli auditori degnamente sistemati in un palazzo di nuova costruzione in via Regina Elena in Bolzano-città.

I. A. B.

L'edificio del trasmettitore.

La sala delle macchine.

Sulla strada che conduce alla stazione « Radio Bolzano » a Gries.

LA SINCRONIZZAZIONE DEI TRASMETTITORI

(Contributo all'eliminazione delle interferenze)

E' da ritenersi che, allo stato attuale della Radiofonia europea, uno dei problemi più gravi che si impongono a coloro che sovr'intendono all'esercizio di una rete di stazioni di radiodiffusione, sia esattamente quello che si riferisce alla distribuzione delle lunghezze d'onda per le rispettive stazioni.

Effettivamente fra le diverse lunghezze d'onda che sono a disposizione di ciascuna Nazione per le proprie stazioni di Broadcasting, non tutte rispondono egualmente bene alle necessità della zona che ciascuna stazione deve servire; al punto che ciò è la causa determinante dell'aumento progressivo del numero dei trasmettitori in quanto ogni organizzazione radiofonica parte dall'assunto che ogni zona del proprio Paese deve aver la possibilità di ottenere sicure ricezioni.

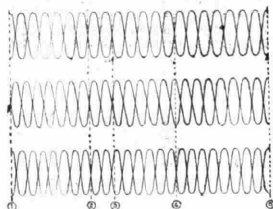



Fig. 1

Come tale aumento di trasmittenti moltiplichi le difficoltà delle ricezioni a causa delle continue interferenze producentisi nella gamma assegnata alle radioaudizioni e come d'altra parte s'imponga un profondo e minuzioso studio dei varii fenomeni della propagazione è ovvio.

Per questo crediamo interessante di riassumere brevemente ai nostri lettori un metodo di funzionamento dei trasmettitori che può portare un buon contributo nell'eliminazione delle tanto lamentate interferenze.

Il sistema a cui alludiamo, e che è già stato attuato felicemente in Germania ed in Inghilterra per gruppi di trasmettitori di piccolissima potenza, consiste nel fare lavorare in sincronismo diverse stazioni sulla stessa lunghezza d'onda, riducendo così il numero delle onde che possono occorrere a ciascun Paese per servire bene il proprio territorio.

Ciò permette altresì di riunire su di una lunghezza d'onda adatta le trasmissioni di quelle stazioni che, a causa della esistente distribuzione delle frequenze tra le varie Nazioni, vengono a funzionare su frequenze poco adatte alla zona che le stazioni stesse devono servire.

Prima di esaminare qualche particolarità del suddetto sistema, riassumiamo brevemente i concetti fondamentali su cui si basa il metodo della sincronizzazione dei trasmettitori.

Ammettiamo, per esempio, che esistano, separate da una determinata distanza, due stazioni di eguale potenza che trasmettano con la stessa frequenza ed in perfetto sincronismo.

Evidentemente, se noi consideriamo alcuni punti disposti lungo una retta congiungente i due trasmettitori, i suddetti punti saranno soggetti al campo delle due stazioni, e in funzione della distanza il valore del campo complessivo, per ciascun punto, sarà variabile con dei massimi e dei minimi regolarmente distanziati in funzione della lunghezza d'onda adottata.

Ammettiamo ora di modulare con una unica frequenza le due onde portanti in sincronismo. Ciò significherà, come è ben noto, che le due stazioni emetteranno ciascuna 3 onde sincronizzate aventi, una la frequenza dell'onda portante e le altre due quella delle bande laterali.

Sulla stessa retta congiungente le due stazioni ed in funzione della distanza si verificherà ora per le bande laterali quanto è stato detto poco sopra per le due onde portanti.

In definitiva, lungo la congiungente considerata si avranno istantaneamente delle distribuzioni di campo provocate dalle emissioni in questione, quali risultano dallo schizzo n. 1, e più precisamente vi saranno dei punti come (1) in cui il campo provocato dalle portanti è zero, mentre è massimo quello delle bande laterali, dei punti come (2) in cui tutti tre i campi sono minimi, ecc.

Per quanto esposto vi saranno quindi lungo la congiungente sopra ricordata dei punti nei quali le emissioni delle due stazioni si troveranno sfasate in modo da produrre interferenza, sinonimo di cattiva ricezione.

Poichè, evidentemente, a seconda che si procede da una delle trasmittenti verso l'altra, il campo di una stazione va attenuandosi mentre l'altro va aumentando, il problema viene ridotto a determinare se e come possa esistere una zona in cui il rapporto dell'intensità dei campi sia tale da poter considerare trascurabile l'interferenza provocata.

Ciò, se per esempio consideriamo la fig. 2, equivale a determinare due zone (1 e 2) ove l'interferenza dei due trasmettitori in sincronismo è trascurabile e nelle quali il campo sia sufficientemente intenso per garantire delle buone ricezioni, ed altresì a determinare la zona ove l'interferenza delle stazioni 1 e 2 è tale da non garantire una buona ricezione: al servizio di quest'ultima zona occorrerà allora provvedere mercè il funzionamento di un terzo trasmettitore su di un'altra lunghezza d'onda.

Evidentemente la zona di interferenza tra le due stazioni sincronizzate non si limiterà alla sola zona interposta fra le due stazioni, bensì si verificherà in tutti i punti ove per quanto esposto esistono le relazioni di fase sovraccennate.

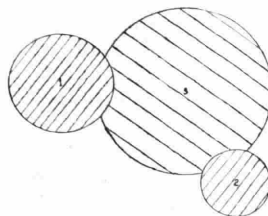



Fig. 2.

Posto così il problema, può essere determinato quale sia il valore più adatto del minimo rapporto fra i due campi delle stazioni sincronizzate che permetta ancora in un punto considerato una buona ricezione, priva di interferenze.

Sulla determinazione di questo rapporto hanno influenza molti fattori e primo fra tutti la rigorosità del sincronismo dei due (o più) trasmettitori. Infatti, da esperimenti condotti in proposito sia in Germania che in Inghilterra, si può con sufficiente approssimazione stabilire che la ricezione è ottima allorquando un ricevitore è soggetto ad un campo di una stazione sincronizzata il cui valore sia 5 volte maggiore del valore del campo che in quello stesso punto creano altre stazioni sincronizzate.

Viceversa, ove il sincronismo non sia esattamente perfetto e, per esempio, tra una e l'altra delle due stazioni sincronizzate esista uno scarto di circa p. e. 10 periodi al secondo, il rapporto fra i due campi deve raggiungere almeno il valore di 1 a 10.

E' ovvio, da quanto detto, la necessità che il sincronismo dei trasmettitori sia mantenuto oltre modo rigorosamente, derivandone in caso contrario una diminuzione di zona utile intorno a ciascun trasmettitore sincronizzato.

Come appare dalle considerazioni svolte, le stazioni sincronizzate, per trovarsi nelle condizioni sopraddette, devono essere modulate in ogni istante con le stesse frequenze, ciò che significa trasmettere lo stesso programma.

Si potrà domandare se sia possibile effettuare il sincronismo delle sole onde portanti, riservandosi di procedere alla modulazione dei singoli trasmettitori, ciascuno con un programma separato.

Ciò è anche possibile, a grande scapito peraltro della zona di servizio intorno a ciascun trasmettitore sincronizzato.

Invero, da esperimenti fatti, risulta che per ottenere una buona ricezione di una stazione la cui onda portante è sincronizzata con un'altra stazione, ma che trasmette un programma differente dalla prima, occorre che il rapporto di intensità dei rispettivi campi e. m. nel punto

ove si vuol ricevere sia almeno da 1 a 100.

Ciò rende evidente come simile genere di sincronizzazione non abbia un grande rendimento e sia solo possibile con vantaggio in casi particolarissimi, quando, per esempio, la distanza fra i due trasmettitori è molto grande.

Dopo aver accennato brevemente al meccanismo del sistema di sincronizzazione dei trasmettitori, sarà utile, a mo' d'esempio, di vedere come tale modo di funzionamento potrebbe eventualmente applicarsi a qualche caso tipico conosciuto dai nostri lettori, e ciò anche in conseguenza del secondo scopo a cui tende il sistema di sincronizzare i trasmettitori, quello cioè di migliorare, sincronizzandole, il rendimento di certe stazioni che, per le cause accennate in principio di questo articolo, sono costrette a trasmettere su lunghezze d'onda non perfettamente confacenti alla loro zona di servizio.

Per questo sarà istruttivo osservare il grafico delle figure 3 e 4, ove, a scopo puramente esemplificativo, si può vedere che cosa accadrebbe nel caso che in Italia si volesse, per esempio, sincronizzare i due trasmettitori di Torino e di Genova.

Avvertiamo che i due grafici si riferiscono esclusivamente alle condizioni di propagazione diurna delle emissioni di Genova e di Torino, inquantochè la distribuzione dei campi cambia alquanto allorchè, oltre alla propagazione diurna (superficiale), si tenga conto della propagazione indiretta.

Ecco che cosa può dedursi dai grafici sopraddetti e calcolati per semplicità nell'ipotesi che Radio Torino irradii una potenza di 6 Kw. e Genova di 8 Kw., tenendo conto delle diverse condizioni di propagazione nella zona piemontese rispetto alla zona immediatamente vicina al trasmettitore di Genova, montagnosa e coperta di boschi.

Si è ammesso di sincronizzare le due stazioni su di una lunghezza di onda di 310 e di 333 metri.

Come primo vantaggio per Radio Torino appare la maggior estensione della sua zona di servizio. Infatti oltre 40 Km. da Torino il campo di 1 TO aumenta sull'onda sincronizzata esattamente del 50 % del valore rispetto all'onda attualmente impiegata.

Un vantaggio dello stesso genere subisce sull'onda sincronizzata, sebbene in minor misura, Genova.

Dal grafico può rilevarsi quale sia la zona di interferenza dovuta alla sincronizzazione e nella quale la ricezione delle due stazioni non è ammessa.

Essa è compresa all'incirca tra il 70° e l'85° chilometro da Torino.

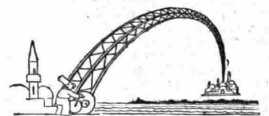
Naturalmente la zona che gli corrisponde dovrà essere servita da un terzo trasmettitore, per esempio Milano, il quale per altro deve avere in quel punto un'intensità sufficiente a garantire buone ricezioni.

Dai grafici stessi risulta altresì come la zona di interferenza dovuta alla sincronizzazione aumenti notevolmente nell'ipotesi di una imperfetta sincronizzazione producente una variazione relativa della frequenza delle portanti fra le due stazioni dell'ordine di 1 : 10.000.

(Continua). **Ing. BERNETTI.**

E' stata inaugurata a Kimeropolis (pianeta Urano) la terza conferenza interplanetaria per lo sfruttamento della neve a scopo calorifico e dei raggi solari a scopo refrigerante.

L'affare Bruneri - Canella s'avvia verso la soluzione.

Si annuncia che il fisico americano Bill è riuscito, con l'impiego dei raggi infrarossi, ad anticipare di otto mesi la nascita di un bambino. Il neonato gode ottima salute; ma è tanto piccolo che per vederlo bisogna ricorrere alla lente d'ingrandimento.

La guerra turco-cilena continua con sorte alterna. L'ultimo comunicato ci fa sapere che il Cile avendo ricevuto, per radioinvio dalla Turchia, dodici incendi, è passato alla controffensiva, trasmettendo, via Lisbona, alla nazione nemica dodici scosse di terremoto. I danni sono gravi. La residenza invernale del Gazi è stata trasferita d'urgenza da Angora alle rive del Bosforo, per mezzo delle potenti gru volanti Krupp.

La notte del 30 è stata prolungata di sei ore, mediante rallentamento automatico della terra, secondo le disposizioni del decreto consorziale interplanetario, che prescrive a tutti i pianeti il riposo mensile.

E' sceso a Capri, per un soggiorno di dieci ore, l'ing. Mercuril, uno degli ispettori generali della stratosfera.

Il chimico viennese Winter, che in una lettera ai giornali dichiarava d'avere scoperto il modo di cambiare l'acqua in vino, è stato arrestato, dietro fulminea radiodenuncia dei proprietari di bottiglierie che si son visti derubati del loro brevetto tradizionale.

Maurizio de Waleffe, degno continuatore dell'opera del suo omonimo antenato, ha bandito un concorso fra le donne in monocolo. Tra le concorrenti, sono particolarmente numerose le boschimane e le fueghine.

In Valsecca (Luna) è stato trovato un giacimento di minerale preziosissimo, molto simile al diamante. Per lo sfruttamento il Governo selenita ha nominato una Commissione di cui fa parte anche l'ingegnere norvegese Soldset, che è partito da Oslo a bordo dell'aeroscafo Fritjof.

La morte del poeta russo Carminof, causata da digiuno tanto prolungato quanto involontario, ha fatto enorme impressione. Al congresso degli intellettuali, tenutosi a Stalingrado il 29 corr., è stato decretato un busto alla nobile memoria dell'artista, che incurante dei tempi mutati, ha seguito le orme gloriose dei suoi confratelli d'ogni paese.

L'autore del furto sul treno-vertigine Roma-Tokio, condannato a morte per venti giorni, avendo scontata la pena, è stato svegliato idraulicamente, e quindi posto in libertà. Interrogato, ha dichiarato che non commetterà mai più truffe, non per paura di morire, ma d'essere destato, in pieno inverno, dai formidabili getti dell'idrosveglia.

Una tempesta, scatenatasi nel golfo di Biscaglia, è stata respinta dagli apparecchi antiprocellari verso le isole Azzorre.

Il famigerato bandito Al Tacchin è stato sorpreso in flagrante grassazione dal semaforo radiovocale poliziesco di Boston, che l'ha fatto subito assorbire dall'aspiratore delle carceri di Sing-Sing.

L'Ufficio Meteorologico Nazionale ha autorizzato, per i giorni 25 e 26 corr., un'abbondante nevicata sull'Appennino ligure e una pioggia intermittente sul territorio di Faenza.

Sarà presto fra noi, per compiere i suoi interessanti esperimenti, l'uomo decimale di Stoccarda. Egli agirà contemporaneamente in tre regioni d'Italia, camminando a Torino, scrivendo a Venezia, parlando a Bari.

L'americano Fox sul saettivolo «Sphynx» ha percorso il tratto New York-Francoforte in 22 minuti.

EPSILON.

Colloquio diretto Torino - Rio de Janeiro

Non capita tutte le sere di sentirsi chiedere per telefono: «Volete parlare con Rio de Janeiro? Noi siamo in comunicazione diretta e, se lo desiderate, vi cediamo la parola...».

Questo cortese invito è stato rivolto, sere or sono, ad un egregio funzionario del Gruppo S.I.P. La stazione di Coltano, l'ultrapotente stazione dell'Urbe, stava facendo esperimenti di trasmissione diretta con Rio de Janeiro e gli esperimenti riuscivano così bene che Coltano ebbe il gentile pensiero di avvertirne Torino, sede dell'Eiar... Coltano, in sostanza, cercava una voce che, in quel momento, si sentisse autorizzata a recare al di là dell'Oceano, per le vie dell'etere, il saluto della radiofonia italiana alla città meravigliosa che chiese a Roma la prima scintilla per accendere sul Corcovado il faro monumentale di Cristo Re...

La fortuna favorì quel nostro collega, il quale si rese immediatamente conto dell'importanza di una simile comunicazione che, tra l'altro, aveva anche il pregio non indifferente di essere... gratuita.

E' un uomo solido, quel nostro collega, assuefatto all'azione, anzi, alla istantaneità dell'azione a cui ci ha temprati la vita moderna, eppure, accostandosi all'apparecchio, il cuore gli tremò di commozione. Sarebbe tremato anche a noi perchè, e non ci vergogniamo di confessarlo, la poesia non si è ancora inaridita al punto che un italiano non senta un palpito di meraviglia al pensiero che la sua voce, staccandosi da lui come una sicura messaggera, sta per sorvolare l'infinita distesa dell'Oceano...

Il saluto dell'Eiar, spiccando il volo da Torino, fu perfettamente ricevuto, inteso e ricambiato dall'annunziatrice di Rio de Janeiro che, tra parentesi, parlava un perfetto italiano... E ci piace pensare che l'ignota gentile sia figlia anch'ella di questo Paese così bello che, come ha detto con sublime semplicità un balilla residente all'estero, ne morremmo se ci fosse tolto...

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Fortunatamente per noi i fichi d'India che crescono nell'Italia meridionale non costituiscono un pericolo, anzi rappresentano una fonte di guadagno per gli agricoltori che vendono la frutta squisita che essi producono. Ma la medesima cosa non si può dire per l'Australia e per alcune regioni dell'Africa del Sud, dove i fichi d'India rappresentano una vera calamità per le enormi estensioni di terreno che ricoprono, rendendolo inutilizzabile, e per il fatto che l'area occupata da queste piante selvatiche aumenta di anno in anno. Inoltre le immense regioni coperte di fichi d'India sono infestate da numerosissimi rettili velenosi, che vivono comodamente fra i tronchi e rappresentano un pericolo continuo per i contadini e per il bestiame. Si vuole che in America le medesime piante non abbiano attecchito molto perchè ivi esiste un insetto, che rappresenta il loro nemico naturale, il quale le distrugge in meno di due mesi. Questi insetti, che hanno attirato l'attenzione dei botanici, vengono ora esportati in India per uccidere i fichi d'India ivi esistenti. Se l'esito sarà favorevole servirà di norma per tante altre nazioni.

Quando in un periodo di siccità è necessario inaffiare gli alberi di grosso fusto, generalmente si scava un fosso intorno alla base del tronco per riempirlo di acqua, oppure si bagna la terra senza nemmeno smuoverla. Per ottenere risultati migliori, è stato costruito un apparecchio comodissimo, funzionante come un trapano idraulico. Un tubo metallico lungo sessanta centimetri, fornito di una valvola che regola il flusso dell'acqua che attraversa un tubo di tela simile a quelli usati dai pompieri, si conficca a poco a poco nella terra sotto l'azione dell'acqua e viene lasciato lì per dieci o dodici minuti mentre l'acqua continua a scorrere. Quattro o cinque operazioni del genere intorno all'albero, alla distanza di circa tre metri dal tronco, sono sufficienti per inaffiare le radici con maggiore efficienza. Per potere adoperare tale apparecchio bisogna però disporre di una presa d'acqua dalla tubolatura della potabile, ma ciò è possibile nelle città e nei giardini pubblici.

L'apparecchio che inaffia le radici degli alberi funzionando come un trapano idraulico.

Una piccola spianata che si trova sulla spiaggia dell'isola Catalina, sita nell'Oceano Pacifico presso la costa della California meridionale, funziona, in mancanza di meglio, da aeroporto per i velivoli che vi pervengono dagli Stati Uniti. Questi velivoli, generalmente del tipo anfibio, scendono sul mare e poi coi propri mezzi si avvicinano a terra e salgono sull'aeroporto. Per ripartire hanno bisogno di essere girati in direzione del mare e siccome lo spazio disponibile non consente tale operazione, è stata costruita una piattaforma girevole, simile a quelle adoperate in ferrovia per girare i vagoni, ma molto più larga, la quale in pochi minuti mette in qualsiasi posizione il velivolo che le vien posto sopra. Tale piattaforma funziona elettricamente e rappresenta l'unico mezzo idoneo che rende utilizzabile il piccolo aeroporto dell'isola.

La piattaforma girevole del piccolo aeroporto dell'isola Catalina destinata a mettere in posizione di partenza gli aeroplani.

Secondo l'opinione del dottor Abbot, segretario dell'Istituzione Smithsoniana, le variazioni del tempo sono in gran parte dovute ai cambiamenti nelle radiazioni solari e quindi quando la terra riceve la luce ed il calore irradiati dal sole i competenti hanno a loro disposizione il materiale prezioso per stabilire con qualche settimana di anticipo quali saranno le condizioni meteorologiche. In certi casi, secondo le assicurazioni del dott. Abbot, il tempo si può prevedere anche uno o più mesi prima. Questa opinione è stata formulata dopo avere confrontato per un lungo periodo di tempo le temperature di una data regione con i cambiamenti di intensità nelle radiazioni solari. Si ritiene che i raggi del sole non agiscano direttamente sull'atmosfera terrestre, poichè alcuni degli effetti più importanti si producono due o più settimane dopo che la causa solare cessa la sua azione. E' stato anche scoperto che le lunghe oscillazioni del calore solare, che si estendono per un periodo di parecchi mesi, possono riuscire utilissime per predire le condizioni meteorologiche per un tempo molto lungo.

Il dott. L. B. Mendel, autorevole competente in materia di nutrizione e insegnante presso la nota Università Yale, ha recentemente dichiarato che il colore dei vegetali è fino ad un certo punto in relazione col loro contenuto nutritivo e che il colore giallo fornisce l'equivalente della vitamina A. Questa importantissima vitamina, che abbonda nel burro e nell'olio di fegato di merluzzo, si trova quindi in molti vegetali, che si possono riconoscere dal loro colore. E' stato accertato che il granoturco di color giallo, le patate dolci e le carote gialle abbondano di qualche cosa che produce l'effetto della vitamina A e mangiando tali vegetali si evitano le conseguenze prodotte da una dieta in cui manchi questa importantissima vitamina. E' stato anche riconosciuto che alcune verdure apparentemente verdi sono ricche di vitamina A, ma in esse esiste sempre un pigmento giallo sotto un leggero strato di clorofilla verde. E così d'ora innanzi il colore delle piante acquista un nuovo significato in relazione alle potenzialità delle loro parti usate come cibo tanto dall'uomo che dagli altri animali.

I nostri lettori che si dilettano di sport sanno che quando si inizia una corsa di motociclisti difficilmente partono tutti contemporaneamente, senza alcun vantaggio fra un corridore e l'altro. Per rimediare a tale inconveniente gli inglesi hanno trovato un rimedio, consistente in un meccanismo che automaticamente fa partire tutte le macchine al medesimo istante. La ruota posteriore di ogni motocicletta poggia su una specie di telaio sul quale sono collocati due piccoli cilindri girevoli. In attesa del segnale di partenza la ruota della motocicletta si mantiene in movimento sui due cilindri, senza che avvenga alcuno spostamento in avanti. Appena vien dato il segnale di iniziare la corsa basta spostare con un piede il telaio ed allora, per il semplice fatto che le ruote posteriori di tutte le motociclette poggiano contemporaneamente a terra, la partenza avviene simultanea.

Motociclette che partono contemporaneamente dal medesimo punto spostando il telaio di sostegno della ruota posteriore.

Per evitare il ripetersi di incendi nei grandi alberghi, provocati generalmente dalla distrazione o imprudenza di uno dei tanti viaggiatori che si trovano nelle rispettive camere, è stato escogitato un ottimo sistema, consistente in un allarme automatico da applicarsi al circuito telefonico, purchè in ogni camera vi sia l'apparecchio telefonico comunicante col centralino dell'albergo. Quando la temperatura di una camera raggiunge un determinato grado, corrispondente al calore prodotto dagli oggetti che cominciano a bruciare, allora il nuovo congegno che costituisce l'allarme chiude immediatamente il circuito e così comincia a squillare ininterrottamente il campanello di chiamata del centralino o si illumina la lampadina che ne fa le veci. L'addetto al servizio del telefono si accorge subito che si tratta di un allarme di incendio, perchè mettendosi in comunicazione con la camera dalla quale parte la segnalazione non può ricevere risposta, tranne il raro caso che si tratti di un tentativo di suicidio in mezzo alle fiamme. Ma anche in questo caso, il continuato richiamo del segnale di allarme predispone l'impiegato a fare accorrere qualcuno nella camera in pericolo, per arginare le fiamme che cominciano a svilupparsi e, occorrendo, circoscrivere l'incendio. Quando la temperatura si abbassa, il congegno riapre automaticamente il circuito, senza bisogno di esser toccato.

Un ingegnere della Società radiotelefonica americana National Broadcasting ha perfezionato, con la cooperazione di altri tecnici, un sistema di apparecchi radio portatili costituenti un impianto completo. Trattasi di un trasmettitore ad onde corte talmente piccolo che può essere portato sulle spalle di un uomo come se fosse uno zaino, mentre l'apparecchio ricevente, anch'esso di dimensioni minuscole, è montato su una canna di bambù, funzionante da antenna, e può essere trasportato da un punto all'altro sostenendolo con una sola mano. Questi apparecchi hanno ricevuto la loro prova iniziale in occasione della recente gara per il campionato americano di golf e la trasmissione delle partite giocate è stata fatta con tutti i dettagli che potevano interessare le persone che ascoltavano da lontano ai loro apparecchi riceventi. Con simili apparecchi perfetti una stazione trasmittente si può, per così dire, trasportare in qualsiasi luogo, con la minima spesa e senza perdere molto tempo.

Il trasmettitore radiotelefonico portatile posto sulle spalle come uno zaino, a sinistra, e l'apparecchio ricevente montato su una canna, a destra.

L'industria italiana alla III Mostra Nazionale della radio

Un ricevitore di media potenza che ha ottenuto il più lusinghiero successo e di cui sono stati apprezzati assai il circuito modernissimo e l'irreprensibile esecuzione è il «62-bis», presentato dalla *Super-Radio* di Milano. Si tratta di un apparecchio a 4 valvole più la raddrizzatrice: e nell'amplificazione a bassa frequenza impiega quel sistema di collegamento diretto che rientra nel novero delle più recenti innovazioni della radiotecnica e consente risultati ottimi con la massima semplicità di mezzi. La *Super-Radio* espone inoltre i suoi trasformatori di alta e media frequenza — questi ultimi ormai larghissimamente introdotti presso i radioamatori —, le sue impedenze di alta frequenza schermate e le sue ottime resistenze fisse.

La ditta *O. R. M.* ing. Giambrocono schiera in un ampio posteggio tutta la sua produzione, ch'è numerosa e varia. Sono già noti al pubblico i suoi apparecchi «514» e «Asso»; fra i suoi tipi più recenti meritano speciale menzione l'«Asso II», supereterodina a 7 valvole più la raddrizzatrice, e il «515», ricevitore a 5 valvole con o senza impianto fonografico. All'uno e all'altro è stato applicato un interessante dispositivo per l'incisione elettrica dei dischi. La ditta espone altresì molte parti staccate, di fabbricazione accuratissima.

Dell'*Ampliolirico*, brevetto Cammareri, è stato presentato alla Mostra il modello più recente: quello da 50 watt. Anche questo esemplare, come il suo minore predecessore della scorsa primavera, ci è parso veramente ben riuscito, perchè alla grandissima potenza accoppia una musicalità assai soddisfacente. Abbiamo avuto occasione di udire, amplificati da questo apparecchio, alcuni fra i più bei dischi «Odeon» e «Parlophon» già da noi ricordati in altra rubrica di questo giornale: essi si sono imposti all'ammirazione di numerosi ascoltatori, così pei pregi indiscutibili della loro incisione, come per la magnifica amplificazione che ne veniva offerta.

Tre ditte torinesi sono intervenute alla Mostra e si sono particolarmente distinte. La *Watt-Radio* ha presentato una produzione veramente lodevole per assortimento di tipi e per bontà di costruzione, facendosi nel contempo notare per la ricchezza dei suoi mobili. La *Magnadyne* si è fatta ammirare per quattro diversi tipi di apparecchi di piccola e media potenza, che vanno annoverati tra i migliori della loro categoria. Della *Firam*, particolarmente notati — fra una larga produzione ricca di pregi — sono stati un sei valvole a circuiti accordati e una super a 8 valvole, entrambi del tipo «Symphonic», montati in uno speciale *chassis* monoblocco di alluminio fuso.

E ancora, fra i varii apparecchi esposti, meritano d'essere ricordati quelli della *Radio For*, che agli altri pregi del ricevitore vero e proprio uniscono quelli dei mobili, particolarmente ricercati, entro cui sono custoditi; quelli della *Cresa* di Modena, che espone una super a 8 valvole e un piccolo ricevitore a tre, entrambi di accuratissima fattura; quelli della *Radio Omnia*, che comprendono alcuni ricevitori di piccola e media potenza, con e senza fonografo, tra i quali ci è piaciuto molto quello racchiuso in un sobrio ed elegante mobiletto Novecento. Tra gli amplificatori, ricorderemo ancora quello della *C. A. R.* dalla voce stentorea, e quello dell'*Orpheon*, che ha presentato altresì una super radiofonografo a 8 valvole, di pregevole fattura. Ricorderemo altresì gli ottimi e accreditati lamierini della ditta *Terzago*; i ben costrutti trasformatori della ditta *Vanossi*; le mirabili fusioni in bachelite della ditta *Siciliani*. E, finalmente, citeremo, a titolo d'onore, i mobili per radio della ditta *Scaltrini*, alcuni dei quali ci son parsi notevoli per eleganza di linee.

La L.E.S.A. ha presentato, oltre al suo ben noto pick-up «Vertex», un nuovissimo tipo di motorino elettrico per fonografo. Con le recenti misure doganali, che praticamente chiudono le frontiere all'importazione di tali motori, questo della L.E.S.A. ha suscitato particolare interesse. Giova sperare che le sue qualità intrinseche corrispondano pienamente — come tutti auguriamo — ai suoi pregi estetici, che sono veramente notevoli.

Anche le ben note *Officine Pio Pion* erano presenti con due pregevoli novità in fatto di apparecchi per cinema.

Oltre al *Radiocorriere*, partecipavano quest'anno alla Mostra altre pubblicazioni specializzate.

E, in ultimo, è doverosa una parola di lode per gli organizzatori di questa rassegna della radio-industria italiana. Tutti si sono prodigati con zelo e buona volontà alla riuscita della patriottica iniziativa. In modo speciale va ricordato il Segretario dell'A.N.I.M.A., ing. Fassio, di cui abbiamo potuto personalmente ammirare l'instancabile operosità e il fervido entusiasmo.

C. B.

RADIO E FONOGRAFO

SPIGOLANDO FRA I CATALOGHI

«Supplementi», che passione!... L'ultimo «supplemento» pubblicato sinora dalla Odeon, *ad esempio, di tentazioni ne offre parecchie: in primo luogo, la famosa «cavatina» del* Barbiere di Siviglia, *cantata dalla signorina Tina Paggi con accompagnamento di grande orchestra diretta dal valoroso maestro Angelo Albergoni. Tina Paggi è dotata di mezzi vocali veramente ammirevoli.*

Altra tentazione: l'«ouverture» della Zingara *di Balfe, leggiadro pezzo sinfonico ch'è tra i più significativi del patrimonio musicale dell'Irlanda e che i radioamatori hanno avuto recentemente il piacere di riudire in occasione della serata internazionale dedicata all'Isola Verde. Di questo disco — che crediamo sia il solo, in edizione italiana, a riprodurre il capolavoro del maestro irlandese — l'esecuzione è opera accuratissima della ben nota orchestra diretta da Dajos Béla; la quale, con la consueta bravura e con la sua tipica ricchezza di tinte, ha inciso due altre cose amabilissime:* Sfilata di bamboline *di Noirel e* Il fidanzamento del maggiolino *di Armandola, musichetta fresca e leggera ch'è un piacere ad ascoltarla e un riposo per lo spirito. Una cosetta caruccia —* A baciarsi non si fa peccato, *valzer di Eysler — trova efficace appoggio, dall'altra parte di un disco, in* Quand l'amour meurt, *il non dimenticato morbidissimo valzer di Crémieux.*

A chi invece preferisce i modernissimi motivi dei films sonori, consigliamo un altro disco riproducente due graziose composizioni di G. Becce: Danza, danza e Canzone, alla mia bella vola, *eseguite con bella efficacia dal famoso tenore Tino Pattiera del Metropolitan di New York e appartenenti entrambi al film* Fra Diavolo *proiettato recentemente anche a Milano. Se poi amate le canzoni napoletane, eccone due — piene di dolcezza melodica — della Piedigrotta 1931:* 'E ddoje catene *di Tagliaferri-Murolo e* 'O passato è passato *di De Curtis-Furno, cantate con voce appassionata dal tenore Ruggiero.*

*Ecco un binomio magnifico: Ettore Panizza, a capo di una grande orchestra composta dei professori della Scala, e Vittore Veneziani, al comando di un coro costituito dai suoi coristi del medesimo teatro. Che cosa non ci si può attendere da un così superbo complesso di forze? Di esso abbiamo potuto ascoltare registrate quattro splendenti fatiche: tre pagine dell'*Otello: l'Uragano, Fuochi di gioia *e il* Brindisi, *eseguite con la partecipazione dei baritoni Inghilleri e Baracchi e dei tenori Nessi e Venturini; e l'«*Inno al Sole*» dell'*Iris, *tutt'intero, questo, su tre fitte facciate di trenta centimetri. Quattro meraviglie.*

Altra pregevole registrazione d'uno squisitissimo brano musicale e quella del gran duetto del terz'atto della Loreley: *interpreti un tenore di bella fama, il Garutti, e la soprano Etty Màroli, giovine cantatrice dalla voce calda, limpida e armoniosa, che vanta molte e meritate simpatie anche tra il pubblico — certo non poco esigente — degli ascoltatori della radio. Completeremo ora l'elenco dei «pezzi caratteristici» del Ketelbey, aggiungendo, ai dischi precedentemente menzionati, quello riproducente due altri piacevolissimi «intermezzi» per orchestra, coro e organo:* Campane lontane *e* Fascino di notte di luna, *ricchi entrambi di coloriti e suggestivi effetti musicali.*

Una produzione che merita tutta la propria fortuna è quella della «Fonografia Nazionale», una ditta milanese tra le più anziane e che da anni e anni prosegue con bella sicurezza lungo una sua via tranquilla e diritta. I suoi dischi, incisi col sistema elettrico, formano un repertorio abbastanza vasto, dedicato prevalentemente al genere leggero: romanze, canzoni, danze, scene comiche. I soggetti sono scelti con cura, l'esecuzione è diligentissima; e ciò giustifica appieno il favore che tali dischi incontrano.

Fra le sue incisioni più recenti troviamo le canzoni che sono tuttora in gran voga: Lodovico *di Ramo-Mascheroni, e* Mirra *di Faina, cantate con bella efficacia dal tenore Giglio;* Come la neve *di Mendes-Mascheroni, e* Vent'anni *di Mendes-Marf, eseguite con caldo sentimento dal tenore Gino d'Andria;* Canadà *e* L'attesa *di Bixio,* Doloresita *di Brancaccio e* Non sei tu *di De Curtis, delle quali il tenore Assante ha dato interpretazioni ottime.*

Non meno pregevoli, sia per esecuzione, sia per incisione, appaiono i dischi riproducenti le più fortunate danze del repertorio modernissimo. Tra i più recenti notiamo un fox-trot Milly *e un one-step* Ta-ra-ra-bum!, *entrambi di Guindani, che meritano d'esser considerati fra i più interessanti di questo genere. Lo stesso può dirsi per* Toma, amigo!, *tango di Di Piramo, e per* Nostalgia messicana, *l'ormai famoso fox-trot lento di Franco, tolto dal film* La stella del cinema. *Alla raccolta non potevano mancare le danze del famoso «Wunder-Bar», che vediamo rappresentate innanzi tutto dal fox-trot* Il re dei bars *e dal valzer* Bella mia signora.

Del tenore Assante sopra ricordato troviamo due esecuzioni — della Serenata medievale *del Silvestri e di* Ay, ay, ay *di Freire — nelle quali assai lodevole appare lo sforzo di affrontare degnamente un meno futile genere d'arte. Ma questo cantante — che dispone di una voce duttile e generosa — ci piace di più nelle canzoni napoletane, ch'egli sa interpretare con non comune efficacia di colore e di calore. Ricorderemo, tra le più recenti,* Dicitincello vuje *di Falvo e* Surdato cantatore *di Cioffi; e tra quelle che appartengono al repertorio classico, e che non sembrano affatto disposte a cedere il loro primato alle sopravvenienti, segnaleremo* A Marechiare *di Tosti,* 'O sole mio *e* Oje Marì *di Di Capua,* 'O marenariello *di Gambardella, e finalmente* Torna a Surriento, Tu ca nun chiagne *e* Sto penzanno a Maria *di De Curtis. Melodie piene di mare e di cielo, che riescono ancora a trovar la via del cuore, e a cui l'Assante sa dare un caldo accento di passione e di sincerità.*

CAMILLO BOSCIA.

RADIOPOLIZIA

La scienza non ha morale. Essa è au-dessus de la mêlée sia che si tratti di guerra o di pace, di crimine o di polizia. Di conseguenza noi attendiamo di vedere i due «partiti opposti», del male e del bene, utilizzare a loro volta gli strumenti che essa creò.

Nel 1910 abbiamo avuto i «banditi in automobile». Oggi ci sono gli scassinatori di casse-forti con la fiamma ossidrica. Domani avremo i «banditi in aeroplano». Anzi, questi sono già all'orizzonte: i banditi-aviatori fanno già, per le vie dell'aria, il peggiore dei contrabbandi, quello degli stupefacenti. I malfattori mettono in pratica il famoso principio guerriero: L'iniziativa appartiene a colui che attacca. *E la polizia — specialmente in Francia — constata che è «handicappata».*

A sinistra: La Radiopolizia negli S. U. A.: Un «policeman» raccoglie un messaggio della centrale durante la difficile cattura di una banda di contrabbandieri.

In basso: La Radiopolizia negli S.U.A.: Ecco l'operatore mentre trasmette gli ordini agli agenti radioautomobilisti che inseguono i «gangsters».

La stazione centrale della Radiopolizia francese che viene installata in questi giorni nei locali della «Sureté Générale» (Ministero degli Interni).

Si organizza, quindi, per riguadagnare terreno.

All'attacco dell'aeroplano dei criminali essa ha deciso di contrapporre innanzitutto una rete hertziana e, in seguito, delle squadriglie di apparecchi-poliziotti, dato che nei principali paesi civilizzati viene istituita ora la «polizia dell'aria e della radio». Questo è il servizio speciale che è in corso di organizzazione alla Sûreté générale francese proprio in questi giorni.

Ma converrà ricordare che sino dal 15 settembre 1924, prima che altrove furono creati in Francia servizi di sorveglianza degli aerodromi, dei centri d'aviazione di Orly, Etamps, Villacoublay, Le Bourget, Toussus-le-Noble, Buc, Nanterre e le stazioni radio di Saint Assise e Villecresne. Da allora ad oggi i progressi sono stati insignificanti. La polizia francese dell'aria non può attualmente inseguire un aeroplano sospetto senza ricorrere ad un aeroplano dell'esercito.

Gli Stati Uniti hanno più rapidamente compreso i bisogni della radio-polizia ed hanno organizzato delle squadriglie autonome che sono in grado, non solo di inseguire i contrabbandieri, ma anche di sorvolare e sorvegliare le grandi città tutti i giorni. Di notte, poi, scoprono facilmente gli incendi nelle foreste e dànno l'allarme appena scorgono una colonna di fumo. Quando viene raggiunto, l'apparecchio dei malfattori è invitato da quello della polizia, a mezzo di una colonna fumogena, ad atterrare subito su un terreno di fortuna...

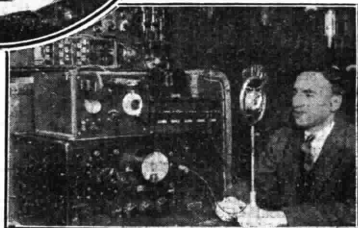
La radio è ormai un mezzo di controllo che va ogni giorno perfezionandosi e rendendosi indispensabile. Attraverso i suoi fili invisibili più nessun apparecchio potrà tentare di passare inosservato: negli Stati Uniti gli aeroplani, grazie appunto a questo genere di controllo, vengono identificati facilmente dai numeri con cui sono contrassegnati gli apparecchi civili.

Dopo gli Stati Uniti, che sono considerati fuori concorso per il fatto che la lotta coi «gangsters» — come osserva V. Jougla in una pubblicazione tecnica — non ha consentito alla polizia di... dormire, viene la Germania, che, in questo campo, è in testa agli altri Paesi europei. Per assicurare le radiocomunicazioni della polizia sul territorio nazionale, il Reich ha speso 45 milioni di marchi. In Germania non c'è un posto di polizia urbana o di gendarmeria rurale che non sia in grado di ricevere messaggi: 137 stazioni emittenti sono in attività nei porti, lungo le frontiere, nei centri industriali o di grande popolazione. Il posto di Berlino ha una potenza di 5 kilowats. Le impronte digitali, le copie dei documenti, le carte di identificazione sono trasmesse integralmente dal sistema Korn, corrispondente al sistema francese Belia.

Ma lasciamo la Germania e veniamo alla Francia. La carta che pubblichiamo nell'articolo illustra la rete di sorveglianza che sarà presto realizzata sul territorio francese.

A Parigi una stazione centrale emittente, della potenza di due kilowatts, raccoglierà le informazioni trasmesse da 4 stazioni regionali della forza di 300 watts, collocate rispettivamente a Marsiglia, Bordeaux, Lyon e Strasburgo e da 4 stazioni locali, della forza di 100 watts, collocate nelle città di Nizza, Tolosa, Rennes e Lilla. Le stazioni locali riceveranno per telefono le comunicazioni provenienti dai posti di polizia e di gendarmeria. In tale modo in pochissimo tempo la Sûreté Générale parigina sarà al corrente di ciò che deve sapere.

La stazione centrale di Parigi comunicherà senza intermediari con quella di Berlino, la quale è organizzata da poter ricevere l'insieme dei dispacci di tutto il resto d'Europa.

Vediamo ora con qualche esempio il funzionamento della rete hertziana. Recentemente un banchiere svizzero portava via la cassa. La Svizzera che ha una radiopolizia perfezionata, dava l'allarme alla stazione di polizia tedesca, più vicina alla frontiera; questa a sua volta passava l'avviso a Berlino, che trasmetteva il segnale di un fuggiasco a tutte le stazioni delle capitali europee. La polizia parigina avvertita con radiodispacci trasmessi per via ordinaria arrestava il banchiere nel momento in cui si apprestava a fuggire. Egli non aveva trascorso a Parigi che una notte sola.

Ecco la rete dei servizi di Radiopolizia francese. Nel riquadro sono indicate le quattro categorie di stazioni emittenti e riceventi disseminate sul territorio nazionale.

E' di ieri poi la notizia che quattro detenuti fuggiti nelle prime ore del giorno dalle carceri statali di Trenton (Nuova Jersey), furono inseguiti da aeroplani e scoperti in una fattoria tre ore dopo. Nella battaglia impegnatasi subito a colpi di rivoltella, un agente di polizia e due detenuti rimasero uccisi. Gli altri due evasi riuscirono nuovamente a fuggire, ma furono riacciuffati.

Numerosi altri casi potrebbero illustrare l'importanza sociale di una radiopolizia ben attrezzata ed affiatata con tutti i Paesi indistintamente: è un servizio di aiuto reciproco e di difesa collettiva. I bastimenti non saranno più il comodo asilo dei delinquenti: il loro arresto a bordo diverrà una regola che sarà applicata senza troppa difficoltà.

E. BIANCIOTTO.

Una delle stazioni della Radiopolizia berlinese. A sinistra si nota l'apparecchio ricevente collegato con la stazione centrale della città, che emette su onda propria (1134 m.) i segnali d'allarme alle diverse sezioni periferiche.

OPERE TRASMESSE PER RADIO

"Il Diavolo nel campanile„ e "L'ospite inatteso„

Una serata di altissimo interesse quella che domenica scorsa ha chiamato a raccolta il pubblico enorme degli altoparlanti e delle cuffie e che sarà ripetuta giovedì.

Un'opera d'eccezione, e di battaglia e un'operina nuovissima, mai eseguita. La prima concertata e diretta dallo stesso autore, che è una delle figure più note e rappresentative del nostro mondo musicale; la seconda offerta come un dono dal geniale e brillantissimo autore in compenso di quel *Basi e bote* che l'*Eiar* si riprometteva di trasmettere e che il cartellone della «Scala» ci ha portato via.

Il maestro Adriano Lualdi.

Chi vive nel mondo della musica sa quale tempesta di polemiche, di discussioni e.... di baruffe anche, ha scatenato alla «Scala», la sera del 22 aprile del 1925, la prima apparizione del *Diavolo nel Campanile* di Adriano Lualdi.

Per tutte le sere in cui l'opera tenne il cartellone, la «Scala» risultò semplicemente gremita. Constatazione non trascurabile e che rivela le qualità d'eccezione del lavoro che, pur sovvertendo ogni tecnica e tutte le tradizioni, riusciva tuttavia a destare il più vivo interesse e finalmente ad imporsi.

Certo è che come tutte le opere degli innovatori — e che il Lualdi si cimentasse in una audace battaglia non può assolutamente negarsi — l'opera che il suo autore ha battezzato col nome di grottesco non poteva non disorientare un pubblico non iniziato. E questo fatto prestò naturalmente troppo buon giuoco a chi aveva interesse a rovesciare il lavoro, il quale è quello che vuole e dev'essere, quello che il suo autore volle. E le intenzioni del Lualdi — e bisogna essere pressochè in mala fede per non riconoscere con quale probità e quale nobiltà egli, musicista espertissimo, queste intenzioni ha saputo manifestare — furono ben intese sin dal primo momento se critici d'indiscussa notorietà si levarono a sostenere vivacemente le ragioni del lavoro. Abbiamo sotto gli occhi per caso il giudizio del critico musicale del «*Daily Telegraph*», convenuto con moltissimi colleghi stranieri alla *première* della «Scala», che, dopo una cronaca particolareggiata della tempestosa serata, conclude con questa sintesi, che ci sembra scolpisca l'opera del Lualdi: «L'autore con questo *Diavolo nel campanile*, è riuscito a comporre una parodia musicale quanto mai divertente e caustica. Essa è fresca, realistica e deliziosamente disinvolta senza essere volgare. Il maestro Lualdi dimostra di saper essere declamatorio senza riuscir fastidioso e sentimentale, poetico, romantico, tenero, appassionato e vivace senza violare le regole del buon gusto. Il *Diavolo nel Campanile* procurerà un piacevole divertimento probabilmente per più di una generazione dovunque sarà dato».

Ma per restare in casa nostra basterebbero le critiche di Alceo Toni e di *Gajanus*. Scriveva il primo alla dimane della battaglia: «*Il diavolo nel campanile*» non è la risata dell'esuberanza giovanile. Suscitata da moti riflessi dello spirito artistico è, quindi, di natura cerebrale. Satira e caricatura, è contraffazione realistica, direi comicità ragionata. Il lavoro è architettato con unità di stile e con salda quadratura e, come svolgimento, non ha soste ed arresti che lascino languire l'azione».

E l'insospettato *Gajanus*: «Decisamente l'anima musicale italiana va guarendo dalle sue malinconie e dalle sue intossicazioni: esce di nuovo all'aria aperta, tende ancora le braccia al sole. Torniamo a vederla e ridere di gran gusto. Evviva. Era ora. Così ancora non si muore. Nè di morti profumate, nè di morti musicali. Questo *Diavolo* è una tirata feroce contro la serietà prosopopeica delle melodrammatiche di una volta e d'adesso. Umorismo spassosissimo, ironismo corrosivo, caricatura e caposcaricatura in grande stile».

E basta con le citazioni cui abbiamo fatto queste brevi concessioni solo per dimostrare il diritto che la tanto discussa opera di Adriano Lualdi aveva di comparire nel cartellone dell'E.I.A.R. che, ci sia pur consentito di dirlo, per eclettismo e per importanza, oggi non la cede ad alcuno dei cartelloni dei più grandi teatri del mondo. E siamo certi che la maggioranza dei nostri ascoltatori non può non esserci stata grata dell'inserimento. Abbiamo detto tutto. E lo hanno detto anche gli applausi vivi che il pubblico specialissimo il quale assistè all'esecuzione e in cui era rappresentata l'*atout* milanese della musica — maestri, critici, editori — ha tributato all'ardente e genialissima opera-battagliera di Lualdi.

Al *Diavolo nel Campanile* seguì *La leggenda del vecchio marinaio*, il forte e suggestivo poema sinfonico dello stesso Lualdi che la folla dei nostri radioascoltatori aveva avuto già campo di gustare, parimenti eseguito dall'orchestra dell'E.I.A.R. diretta dall'autore.

Ed eccoci all'*Ospite inatteso*, la deliziosa operina di cui Riccardo Pick-Mangiagalli volle fosse serbata agli ascoltatori dell'E.I.A.R. la saporita primizia. Dono veramente singolare che, se ci è stato ragione di legittimo orgoglio, dev'esser stato altamente gradito agli ascoltatori della nostra radio ormai familiarizzati con la musica fine, elegantissima e suggestiva dell'autore del *Casanova a Venezia*, del *Carillon magico*, di *Basi e Bote* che avremo nella prossima stagione alla «Scala» e di tutta una larghissima produzione che valse a porre il nome dell'aristocraticissimo musicista nostro — chi lo ha chiamato *arbiter elegantiarum* dell'Arte dei suoni? — fra i più noti e i più stimati d'Italia e dell'estero.

Sere fa, mentre il maestro Tansini, che la diresse con quella sua speciale direttura e profonda penetrazione che sono un suo segreto, concertava l'operina al pianoforte, siamo riusciti ad abbordare Pick-Mangiagalli e a fargli dire — ciò che non è facile — qualcosa di sè.

— Maestro, è stata una gradita sorpresa l'apparizione di questo *Ospite inatteso* di cui, ce lo perdoni, ignoravamo persino l'esistenza. E l'E.I.A.R. — e quando diciamo E.I.A.R. diciamo la folla dei suoi ascoltatori — le è grata di averle data la primizia di questa sua nuova fatica che già alla prova ha il consenso entusiastico degli artisti che la porteranno al battesimo.

— Dovevo pure, come dire?, indennizzare l'E.I.A.R. del forzato ritiro di *Basi e bote* che, come è noto, è stato incluso nel cartellone della «Scala».

— ... dove è certo riavrà il bellissimo successo arrisole alla sua prima apparizione all'«Argentina» di Roma, se non erro, fra Carnevale e Quaresima del '927.

— Precisamente nel marzo del '927. Anzi, giacchè se ne presenta il destro, mi consenta un piccolo sfogo... di gratitudine all'indirizzo d'un caro amico cui solo debbo se *Basi e bote*, dopo sette anni di sonno negli scaffali polverosi della Casa editrice, potè venire alla luce del sole o... quanto meno della luce elettrica...

— Oh! dica pure del sole perchè quando si tratta d'un successo come quello di Roma non dissimile di quello di quest'anno a Amburgo, è proprio di sole che è il caso di parlare.

— Sole o... luce elettrica è, in tutti i modi, all'amico Ernesto Tofano, spirito squisito d'artista, che reggeva in quell'anno le sorti musicali dell'«Argentina» cui debbo il natale della mia opera. Il libretto di *Basi e bote* era apparso in un numero della *Lettura* del 1914. Era stato il Mingardi, allora direttore della «Scala», a propormi per primo di rivestire di note l'arguto libretto del Boito.

— Sa per chi l'autore del *Mefistofele* avrebbe dettato il libretto di questo *Basi e bote*?

— Ritengo per sè e non è da escludere che l'illustre maestro abbia posto mano qualche volta a musicare l'allegra commedia. Ma tutti sanno come egli lavorasse. Scriveva, scriveva e... poi distruggeva. Chi le ha mai contate le... edizioni del *Nerone* prima di quella che... ha finito col lasciare incompiuta? Io ebbi, frattanto, definitivamente il libretto verso la fine del 1918. Nel '919 iniziai il mio lavoro. Un anno dopo l'opera era compiuta per... andare a dormire il lungo sonno di cui le ho già detto.

Il maestro Riccardo Pick-Mangiagalli.

— Vuole dirmi qualcosa di questo suo *Ospite inatteso*?

— E' un *lever de rideau* che doveva far parte d'uno spettacolo da me progettato per un teatro musicale minimo per il quale avevo avuto l'adesione anche del Lualdi, fra gli altri, e del Casavola. Teatro musicale minimo che si proponeva l'intento di lanciare un repertorio di spartitini che con pochi cantanti, con piccole orchestre e senza cori, potesse vincere le difficoltà che ostacolano i grandi spettacoli lirici. Ma non le nascondo che il tentativo di questo *Ospite inatteso*, per cui mi ha fornito il grazioso libretto l'amico Veneziani, mi ha lusingato anche per un'altra ragione e... tutta mia. Non sorrida. Perchè ho voluto dimostrare che anche senza i fastosi mezzi consentiti dalle grandissime orchestre si può, quando si ha qualcosa da dire — mi raccomando, questo non lo ripeta — esprimere e raggiungere effetti sicuri da poter commuovere chi ascolta.

Chi ha sentito domenica sera la deliziosa operina di Pick-Mangiagalli deve convenire che il maestro non si è sbagliato. E con gli applausi che hanno salutato la prima esecuzione dell'*Ospite* deve essersi, indubbiamente, fuso il consenso di migliaia e migliaia di ascoltatori.

n. a.

IL CORIBANTE
RADIO MARELLI
BICI

La radio sulle auto pubbliche?

Un concessionario di taxis *di Milano ci scrive*:

« *Appassionato radioamatore e proprietario di* taxis, *troverei opportuno installare, non fos-s'altro che a titolo d'esperimento, la radio sul* taxi. *Essa potrebbe tornar utile al passeggero per le notizie di Borsa, sportive e varie, come essere di distrazione e diletto a quanti abitualmente si servono di questo rapido mezzo di trasporto. S'intende che queste audizioni verrebbero al passeggero concesse gratuitamente. E penso anche alle lunghe soste degli* chauffeurs. *Mi sono provato ad interrogarne varii e tutti concordemente dimostrarono entusiasmo per questa innovazione, che renderebbe meno opprimenti le ore d'attesa.*

« *Vorrei sapere se l'installazione di un apparecchio radio mi arrecherebbe gravi spese e se le audizioni sarebbero possibili...* ».

L'idea è originale e la crediamo anche pratica. Lo scrivente sappia che la spesa d'adattamento d'un apparecchio radio e relativa antenna, non è punto rilevante. Siccome si riceverà normalmente la stazione locale e la potenza della trasmittente di Milano sta per essere accresciuta, sarà sufficiente una radio a due, tre valvole ed un aereo collocato sul soffitto dell'auto.

Complessivamente, la spesa non supererà certamente le mille lire. Ci sono sul mercato ottimi apparecchi riceventi di un prezzo relativamente modesto.

L'apparecchio a galena non è di pratica utilizzazione.

Noi siamo convinti che i *taxis* muniti di radio incontrerebbero il favore del pubblico. Un'apposita targhetta apposta all'automobile richiamerebbe la attenzione. Il concessionario del *taxi* troverà da parte dell'*Eiar*

— Siamo arrivati.
— Proseguite. Desidero godermi tutta la trasmissione.

condizioni d'abbonamento alle radio-diffusioni assolutamente favorevoli.

Siamo a disposizione degli interessati per tutte quelle informazioni e quei consigli che potrebbero occorrere e ci auguriamo che l'intraprendente concessionario, il quale per primo ebbe la modernissima idea, renda questa realtà. Il pubblico non mancherà di apprezzare l'innovazione e i radio-*taxis* saranno i preferiti.

Continuano le presentazioni... dei CAPI ZONA

CENTRO TORINO — E. I. A. R. - Via Arsenale, 21 - Torino

Alessandria - C. Z. - Ing. FERDINANDO BOCCALATTE, Direttore Esercizio Stipel - Alessandria.

Aosta - C. 3 - (Vice) - MARELLO ARMANDO, Capo Agenzia Stipel - Ivrea.

Biella - C. Z. - Ing. FATTORI DOMENICO, Direttore Esercizio Stipel - Biella.

Cuneo - C. Z. - Ing. BRUZZONE MARIO, Direttore Esercizio Stipel - Cuneo.

Novara-Vercelli - C. Z. - Ing. BECATTI CESARE, Direttore Esercizio Stipel - Novara.

Arona - C. Z. - Ing. QUIRICO MARCELLO, Direttore Esercizio Stipel - Arona.

CENTRO GENOVA — E. I. A. R. - Via S. Luca, 4 - Genova.

Savona - C. Z. - NICODEMO GINO - Via Paleocapa, 20/3 - Savona.

La Spezia - C. Z. - CAUDA FRANCESCO - Via Mazzini, 1 - La Spezia.

Imperia - C. Z. - GANDOLFI comm. GIACOMO - Via Roma, 18, angolo corso Re Umberto - San Remo.

ONDE A FASCIO

(Dai Pionieri)

Dott. MANNESCHI NICOLO'
Sinalunga (Siena).

La campagna contro i radiopirati che finalmente l'*Eiar* s'è decisa a intraprendere, porterà benefici effetti se condotta con energia. Ci vogliono esempi con delle contravvenzioni per costringere i radiopirati a mettersi in regola coll'abbonamento, se no si godono la radio, contenti di frodare il prossimo.

*Stia certo che l'*Eiar *ricerca e perseguita con ogni energia i radioascoltatori clandestini, autorevolmente ed efficacemente appoggiata in ciò dalle Autorità competenti.*

Nella prima settimana di ottobre, in una sola grande città dell'Italia settentrionale, sono state elevate 82 *contravvenzioni, e come ella sa ogni contravvenzione ammonta ad una pena pecuniaria di* L. 500 *oltre al* pagamento dei diritti e canoni da corrispondersi al nostro Ente.

Ma di certo, per poter estirpare sollecitamente la mala pianta del radiopiratismo, ci è indispensabile che tutti gli onesti radioascoltatori collaborino con noi, svolgendo opera di persuasione e propaganda verso tutti i possessori di apparecchi riceventi che, per dimenticanza, negligenza, ignoranza della legge, si trovano sprovvisti della Licenza-abbonamento.

Capitano GIORGIO GRANDI
San Marcello (Pistoia).

Desidererei una spiegazione circa l'O. N. D. di questa zona. Gli apparecchi radioriceventi devono essere ubicati in una sala apposita, oppure possono stare in una sala comune o bar come si dice, per essere esenti da qualsiasi tassa?

Il loro regolamento esclude completamente la tassa di apparecchio, come pure la tassa relativa a pubblici locali, oppure se messo in luogo — bar — deve pagare una tassa speciale?

Si accorda l'esenzione del pagamento dell'abbonamento alle radioaudizioni circolari soltanto alle sedi dei Dopolavoro dell'Amministrazione statale, provinciale e comunale. L'ubicazione quindi dell'apparecchio non può costituire una restrizione se trovasi nei locali frequentati esclusivamente dai soci.

Piuttosto vogliamo ricordarle che la concessione di esenzione della tassa Eiar *non può riguardare gli altri obblighi di Legge relative ad apparecchi funzionanti in locali pubblici e cioè*: Licenza *dell'Autorità di* Pubblica Sicurezza *e* Nulla osta *della Società degli Autori.*

Dott. GIAN MARIO GRIFFEI
Villafranca Asti (Alessandria).

Gradirei un favore: Potendomi vantare di essere un radioamatore assiduo e di fare quanto posso a pro dell'*Eiar*, avrei tanto, tanto piacere di visitare la Stazione di Torino e l'auditorio.

Come è detto nella nota lettera di proposta di nomina a Pioniere l'Eiar è lieta di aderire alle richieste del genere. Nel caso suo la preghiamo di rivolgersi al Reggente la stazione di Torino.

Sig. MANCINI EUGENIO
Marciano (Perugia).

Se avessi un apparecchio più potente la mia propaganda sarebbe più efficace.

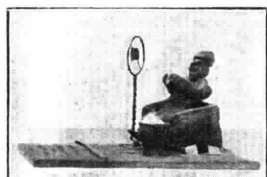
Oggi l'industria nazionale pone sul mercato degli ottimi e potenti apparecchi a condizioni realmente favorevoli.

Dato il suo entusiasmo riterremmo che Ella possa trovare oggi sul mercato degli ottimi apparecchi a prezzi modesti. Ha provato a rivolgersi alla « Sipra », via Bertola 40, Torino?

NEL MONDO DI MASTRO REMO

"Il Balilla sorridente,,

Mastro Remo, come ricordano i piccoli e i meno piccoli affezionati di Radio Genova e di Radio Bolzano, è un simpatico personaggio elettromagnetico, a cui si deve la creazione e l'attuazione del famoso disegno radiofonico.

Un disegno trasmesso per radio? Ma com'è possibile questo miracolo? — si domanda chi... non conosce il trucco. Ebbene, i «Balilla» e affini di Radio Trieste se la ridono ormai di queste domande e di questa meraviglia. Essi sanno spiegarvi che per ricevere il disegno radiofonico non sono nècessari speciali preparativi nè dispositivi misteriosi. E' sufficente che l'ascoltatore, munito di un foglio di carta a quadrettini del tipo dei quaderni di conti e di una matita, segni attentamente sul foglio tutti i punti che

Come il balilla Aristide Buffolini, di Trieste, imagina Mastro Remo al microfono. (Bozzetto in plastilina).

con speciale accorgimento vengono indicati a mezzo della trasmissione radiofonica. Dopo di che vengono indicati, sempre per radio, alcuni tratti che collegano i vari punti di riferimento già tracciati e così, in pochi minuti, gli ascoltatori vedono delinearsi sul loro foglio un disegno identico a quello che il dettatore ha davanti al microfono della stazione trasmittente.

Nessun legame concreto unisce dunque il microfono agli infiniti fogli di carta quadrettata che si trovano davanti ai vari apparecchi riceventi; unico «mezzo» di questa interessante ricezione grafica è la parola che, superando gli spazi e scendendo sulle antenne attraverso l'etere misterioso, ha il merito di giungere istantaneamente nelle case e nelle scuole più lontane e sperdute, dall'un capo all'altro d'Italia, facendo tracciare a centinaia e centinaia di piccoli disegnatori e anche di appassionati... più grandicelli, la stessa identica figura.

Centinaia e centinaia di disegnatori, abbiamo detto? Ma sì, non c'è da meravigliarsene, o meglio, sì, c'è da esserne orgogliosi: il primo concorso a premio per il disegno radiofonico lanciato da Mastro Remo il giorno 1° ottobre, durante le prove tecniche di trasmissione, ha fatto giungere al palazzo di Piazza Oberdan la bellezza di 2375 disegnini in concorso! Il disegno raffigurava la testa di un bel Balilla sorridente, tracciato abilmente con soli 18 punti. Ebbene, 2375 Balilla sorridenti passarono davanti all'esame attento di Mastro Remo e dei suoi «aiutanti». Non che tutti fossero esatti, veh! C'era qualche Balilla che invece di sorridere piangeva, qualche altro a cui una linea tracciata malamente aveva scombussolato i connotati, ma tuttavia il numero dei disegni esatti fu superiore alla metà di quelli inviati al concorso.

Il programma di «Balilla, a noi!» è generalmente così composto: apertura con l'Inno dei Balilla; chiacchieratina di Mastro Remo che dà relazione dell'esito del concorso precedente e risponde, nei limiti del possibile, collettivamente e magari singolarmente ai suoi piccoli amici; intermezzo con qualche disco per i piccoli o con inni e canzonette patriottiche che i bimbi raccolti davanti agli altoparlanti delle case e delle scuole seguono in coro; dettatura del nuovo disegno radiofonico o di altro concorso a premio che lo sostituisce; chiacchieratina finale con scherzi, indovinelli e curiosità, lettura di una favola, di una novella o di un racconto patriottico per i piccoli; chiusura con un inno delle organizzazioni giovanili fasciste.

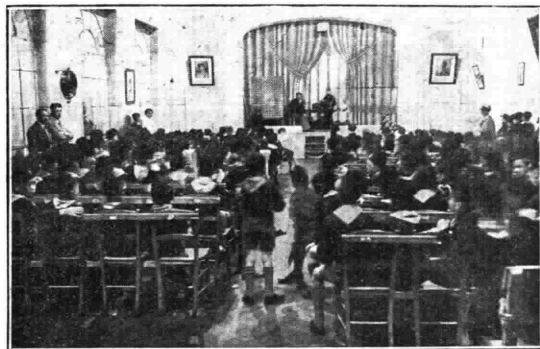
Radio Trieste, insomma, già durante il periodo delle prove tecniche, ha saputo assolvere il suo compito educativo ed istruttivo tra i più giovani della grande famiglia radiofonica italiana, riuscendo a unire l'utile al dilettevole e divertendo e interessando i suoi piccoli amici.

A Trieste, nelle località sperdute del Carso, nelle cittadine istriane, in molte località del Friuli e del Veneto e altrove, parecchi insegnanti, con spirito fascista di comprensione degli indirizzi della scuola moderna che fa loro veramente onore, hanno raccolto i Balilla, gli Avanguardisti, le Piccole e le Giovani Italiane nelle palestre delle Case Rionali Balilla e nelle aule delle scuole, trovando il modo di mettere a loro disposizione, magari qualche volta con sacrificio personale, un apparecchio radioricevente, perchè giungesse anche ad essi la voce della nuova stazione italiana sorta accanto al Faro della Vittoria, sui confini della Patria.

«I miei Balilla e le Piccole Italiane — scriveva il direttore Sebastiano Steno della Casa Balilla «F. Rismondo» di Prosecco Contovello, sul Carso — ringraziano voi, Mastro Remo, per le trasmissioni radiofoniche ad essi dirette e promettono di seguire con massima attenzione e serietà tutte le trasmissioni del giovedì. Nel contempo inviano un primo saggio del disegno radiofonico trasmesso ieri ed eseguito dai bambini durante la chiara e comprensibilissima trasmissione. Entusiasti della bella iniziativa, i piccoli futuri fascisti d'Italia ringraziano e pregano di continuare la trasmissione tanto dilettevole ed educativa. Tutta la bella trasmissione di ieri fu ascoltata con vero godimento e interesse».

E il maestro Giovanni Privitera, da Ceneselli di Rovigo, inviando i lavori eseguiti dalla sua scolaresca, assicura che i suoi piccoli saranno assidui ascoltatori di Mastro Remo ogni giovedì e aggiunge: «I miei piccoli ti vogliono già bene».

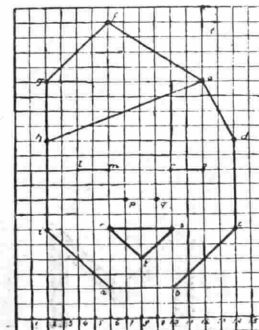
Il premio per la scuola di Ceneselli è toccato alla Piccola Italiana Santina Finardi, che così ha scritto a Mastro Remo: «Nel sentire il mio nome alla Radio ho avuto una vampa alla faccia mentre le mie compagne e i miei compagni mi guardavano con certi occhi... La mia amica Rina mi ha dato una gomitata nei fianchi e mi ha sorriso: Vedremo che bellezza! mi ha detto. Ti mando il mio indirizzo di casa, ma prego di mandarmi il premio aggiungendo: alunna della V classe mista. Se, come spero, il postino me lo porterà in classe, sarà una vera festa. E così potrò far vedere il dono a tutti i miei compagni.

Nella piccola scuola di Colfrancui di Fontanelle, in Provincia di Treviso, una buona maestrina, la signo-

«Balilla, A Noi!», la rubrica dei piccoli di Radio Trieste ascoltata... in massa a la «Casa del Balilla *Edmondo De Amicis*» di Trieste.

rina Lina Rebesco, ha raccolto i 99 scolaretti delle sue tre classi (ma brava, maestrina!), quasi tutti figli di agricoltori, ed ha inviato una selezione dei disegni migliori. «Ben puoi comprendere, caro Mastro Remo — scrive la maestrina di Colfrancui all'indomani della premiazione — la nostra gioia quando ieri sera, finalmente, dopo la lunga sfilata di nomi, potemmo udire anche il nostro, chiaro e distinto. Io dalla gioia dimenticai di essere una maestra e presi a baciare e abbracciare i miei piccoli uditori. Sei stato proprio buono con noi a metterci «alla tua destra»...

La piccola Camicia Nera Giorgio Cuppini, da Croce di Piave, scrive un letterone affettuoso ornato di un bel Balilla a colori. «Caro Mastro Remo — egli dice — mi sono or ora allontanato dal salottino dove si trova la radio che mi ha fatto tanto divertire. Ho passato un'ora deliziosa oggi udendo la tua voce simpatica e il tuo fare scherzoso. Come mi piaci! Parli così bene che io vorrei conoscerti. Dici che non hai la barba, ma è proprio vero? Porti gli occhiali? Sei un professore? Saresti però di quelli che hanno tanta pazienza, come la mia signorina, mi pare. Vorrei avere una tua fotografia. Sarebbe un pretendere troppo?... Lo sai che me l'ha mandata anche il Ministro Acerbo, e come la tengo cara!!! Volevo scriverti ancora la settimana scorsa sai, ma mi pareva di prendere troppa confidenza... Col tuo fare e colle tue belle parole mi hai ispirato coraggio. Non ho vinto il premio, ma la speranza è l'ultima a morire. Farò del mio meglio, prossima volta. Sono già Balilla, ho nove anni, faccio la quarta classe e ho l'odio dei punti scadenti. Sei contento di me? Mi conosci ora, vero? Ho giurato a nome dei Balilla del mio Comune: Fede incrollabile. Operosità intensa, obbedienza cieca ai voleri del Duce e guai a chi non mantiene il giuramento. Ho cantato a squarciagola «Prendi il fucile», la canzonetta che hai trasmesso: mamma e babbo erano assorditi ma poi cantarono loro pure...

Una piccola «pioniera» veneziana, la bambina Maria Peloso, scrive di aver invitato a casa sua per la trasmissione numerose compagne che non possedevano, come lei, la radio. Così è avvenuto anche in molte altre case di piccoli radioamatori, che ne danno notizia con orgoglio a Mastro Remo. In qualche luogo queste adunate per la rubrica dei Balilla non sono composte soltanto di piccoli amici birichini. «In casa mia — riferisce il simpatico Luigino Ragazzoni, da Rovigo — c'erano molti invitati che non erano certamente da mettere tutti nel numero dei frugolini». I cuginetti Paoletti e Berlot, di Trieste, sono rimasti «molto commossi ed insieme tanto divertiti. Sei tanto simpatico caro Mastro Remo — aggiungono — e ti vogliamo tanto bene. Non pensare però che siamo interessati, tutto ciò che ti scriviamo ci viene dettato dai battiti del nostro cuoricino. Ritorna presto a noi ed abbiti tutti i nostri baci, un po' sulla guancia sinistra, un po' sulla destra. I tuoi piccoli ammiratori». Alla piccola Anna Maria Nordio, pure di Trieste, «piacciono molto i bei discorsetti patriottici». La Giovane Italiana Maria Grazia De Petris, triestina, «esprime la sua riconoscenza per le belle chiacchierate dei piccoli, che sono per lei, come per tanti altri studenti, delle liete parentesi fra uno studio e l'altro». Beppina Gatti, Giovane Italiana di Udine, manda «i sensi della sua viva ammirazione e un saluto particolare alla stazione Radio Trieste».

Ma voci di grande entusiasmo giungono fino dal limite estremo d'Italia. Ecco, tra gli altri, il piccolo Salvino Gargano, da Marina di Nicotera in Provincia di Catanzaro, che scrive: «Mio caro Mastro Remo, con tanta ansia ho assistito alla trasmissione del giovedì e non entravo nei miei panni quando intesi il premio toccatomi. Grazie, grazie assai del dono assegnatomi che accetto di tutto cuore anche perchè il libro su Mussolini mi

«Il Balilla sorridente»

sarà di istruzione e anche perchè il mio amato Duce mi è tanto caro. Non mancherò darti relazione della lettura. Ciò mi darà ancora tutta la buona volontà di essere bravo e degno di altri premi, che se saranno giocattoli o caramelle li darò ai miei fratelli e sorellina. Evviva Radio Trieste! Evviva il mio amato Mastro Remo».

STAZIONE DI ROMA

RADIO-GIORNALINO DEL FANCIULLO

I PREMIATI DELLA GARA 1931.

Scuole Elementari.

Classe 1ª — 1. Lauriano Riccardo di Palermo con tutti lodevoli; 2. Cipriani Bianca di Roma con 8 lodevoli ed 1 buono; 3. De Falco Felicia di Napoli con 5 lodevoli e 4 buoni, seguono in ordine di merito: Romano Maria di Napoli, Maiani Mario di Caldana (Grosseto), Melchiorre Mariolina di S. Lorenzo Maggiore, Soldati Pasquale di Roma, Reali Anna Dora di Umbertide, Santini Corrado di Roma.

Classe 2ª — Tre primi con pari merito: Floriani Alessandro di Roma; Rapagnetta Maria Luisa di Roma e Russo Fulvio di Recalmuto (tutti e tre con tutti lodevoli). Quattro secondi con pari merito: Frullani Furio di Pietrasanta, Lorenzetti Angiola di Terni, Galli Massimo di Roma e Valeriani Anna di Roma (tutti con 9 lodevoli ed 1 buono). 3. Lucidi Prassede di Roma. Seguono in ordine di merito: Ferri Franco di Roma; Lauriano Salvatore di Palermo; Petrassi Fabio di Roma; De Cinti Benito di Vicovaro; Stafanacci Anna di Roma; Ciceoni Clara di Roma; Zaffino Elvira di Roma; Jacurti Matilde di Roma; Mascia Giampietro id.

Classe 3ª — Due primi con pari merito: Sagona Pierluigi di Roma; Sorges Aurelia di Palermo (tutti e due con tutti lodevoli). Due secondi con pari merito: Gallinelli Anna Maria di Roma, Perina Maria di Roma (tutti e due con 12 lodevoli ed 1 buono). Due terzi con pari merito: Compatangelo Enza di Napoli; Petrassi Fulvio di Roma (tutti e due con 11 lodevoli e 2 buoni). Seguono in ordine di merito: Laudamo Maria di Messina; Bertero Liliana di Roma; Selene Maiani di Caldana; Pirto Gabriella di Roma; Bianchi Letizia di Roma; Guida Leonardo di Porto Empedocle; Antonelli Gislena di Roma; Cecchetti Enzo di Roma; Pellegrini Siro di Roma; Malaman Myriam di Buia; Minei Francesco di Roma.

Classe 4ª — Due primi con pari merito: Maturo Mario di S. Salvatore Telesino; Soldati Maria Antonietta di Roma (tutti e due con tutti lodevoli); 2. Berlingozzi Valeria di Napoli (con 10 lodevoli e 3 buoni). Due terzi con pari merito: Brilli Giuliana di Roma e Valeriani Arturo di Roma (tutti e due con 9 lodevoli e 4 buoni). Seguono in ordine di merito: Lelli Anna Maria di Avezzano; Lina Lorè di Roma; D'Andrea Rosina di Roma; Emiliani Ferminia di Acilia; Lorenzetti Giuseppe di Terni; Ferri Ernesto di Roma; Leonardi Rosanna di Roma; De Alessandri Carolina di Genova; Sansone Antonino di Palermo; Filippi Liliana di Roma; Palombi Adele di Roma; Pellegrini Lidia di Roma; Reali Maria Luisa di Città di Castello; Vagaggini Maria Anzara di Santafiora (Grosseto).

Classe 5ª — 1° Assoluto: Cattelano Maria di Roma (con tutti lodevoli all'esame di compimento superiore e tutti otto all'esame di ammissione al Ginnasio). Due primi con pari merito: Corsi Ines di Roma; Papaleo Maria di Roma (con tutti lodevoli). Due secondi con pari merito: Galetto Claudio di Sanguinetto e Lucidi M. Antonietta di Roma (con 13 lodevoli ed 1 buono); 3. Gorelli Franca di Siena (11 lodevoli); 4. Sara Cerrini di Napoli (9 lodevoli); 5. Zaffino Carlo di Roma (4 lodevoli). Seguono in ordine di merito: Pellegrini Dario di Arezzo; De Alessandri Teresa di Genova; Caffeucci Giovanna di Roma; Magaldi Renato di Caldana; Masci Alberto di Roma; De La Grande Maria di Roma; Scialanga Fernanda di Roma.

Scuole Medie.

Per le Scuole medie si è tenuto conto dei soli voti delle materie principali comuni per tutte le classi: italiano, latino, storia, geografia, matematica. Massimo dei punti per materia: 10. Massimo totale dei punti: 50.

Ecco l'ordine di merito:

1. Gallinelli Isabella di Roma (3ª ginnasio) punti 47 su 50; 2. Finotti Flavia di Rovereto (1° Ist. Tecnico) punti 41 su 50; 3. Travagli Uberto di Roma (1° Ginnasio) punti 39 su 50.

Seguono in ordine di merito: Cellini Angela di Roma - Lauriano Giuseppina di Palermo - Strohmenger Alessandro di Bergamo - Berlingozzi Giuliana di Napoli - Rosini Matilde di Città di Castello - Sorges Maria di Palermo - Cellini Edoardo di Roma - Luisa Lelli di Avezzano - Lauriano Rosaria di Palermo - Tina Lelli di Avezzano - Frullani Lilia di Pietrasanta - Mascia Fernando di Roma - Luisamaria Rizzardi di Rieti.

Ed ora un altisonante « Bravi a tutti i promossi, anche a quelli non compresi in questo Albo d'Onore *», che sono molti e tutti premiati. Bravi per la fatica compiuta con l'augurio che il successo conseguito e il premio meritato siano di sprone e di buon auspicio per il nuovo anno scolastico, ora iniziato, e per la « gara della promozione » del 1932-Anno X, che* Nonno Radio *dichiara* ufficialmente aperta.

ONDE CORTE

Fiamma - Grazie della cara bellissima istantanea. T'auguro d'avvicinare spesso le piccole amiche ed i minuscoli amici. Così il tuo sorriso saprà trovare e conservare la freschezza dei fiori che accosti. Che ne è di Topolina fatalla e di Capino biondo? Dimmene e se hai due ritrattini li pubblicherò ben volentieri. Le foto ricevute mesi fa non si prestavano alla riproduzione. Ore serene, Fiamma.

Iris - La tua assiduità è degna di premio. Infatti ti mando l'invito a scrivermi un letrone — **Adda Gamba** - Sento da Tinin che la tua effige, abbellita dal mio tocco magistrale, ha sedotto parenti ed amici e conoscenti. A me è giunta la richiesta del tuo indirizzo da Roma. Sai che c'è quel concorso di « stelle » per il Cinematografo. Ringrazio Tinin dell'istantanea torinese. — **Alberto Russo** - Ti ho fatto il solletico al naso e ti sei svegliato. Il tuo fac-simile d'articolo dell'« Araldo della Stampa » inneggiante al fascicolone è assai gustoso. Vivissimi complimenti. E m'incoraggi pure a compiere l'impresa prenotandoti per una copia gratis. La cosa si mette bene! — **Damina rosa** - « Sono giovane, amo il bello e il buono, dipingo dal vero, suono il piano, leggo il francese e vesto sempre di rosa. Che curiosa descrizione, nevvero Baffo? Eppure in queste poche parole è tutta la mia persona. Ti sembro una figura antica? ». Niente affatto: mi sembri una figurina moderna. Sta tranquilla il Radiofocolare ti accoglie affettuosamente. Credi di conoscere la tua concittadina Gattina Senese? « Fine fanciulla dal feltrino bianco e dal tailleur grigio, sul cui petto è appuntato un delicato fiore rosa, ecc., ecc. ». Sentiremo se i connotati corrispondono. Di Mater dolorosa ho già detto: ne riparlerò poi ancora.

Gattino Senese - Vedi che ti si cerca. Damina rosa si rivela fine, gentile, pietosa. Riguardo alla tua richiesta, ti favorirò. Non voglio che tu creda che te le boccio tutte. Per quanto chiedi, indirizza semplicemente: Rubrica dei lettori, « Radiocorriere », via Arsenale, ecc. — **Primarosa** - Sei cara e gentile. E fra tante cosette mi dici: « Vorrei sposarmi presto per avere una piccola, soave, fragile creatura tutta mia, che mi chiamasse col dolcissimo nome di mamma. Come sarei felice! E' il mio sogno, il mio più bel sogno... Che ne dici di questa gran donna diciottenne? ». Dico: abbi pazienza un momentino; almeno fino all'anno venturo. E' bisestile, ha un giorno di più e quindi più favorevole il compimento del tuo primo desiderio per ottenere il secondo. Intanto, in attesa d'una creaturina tua, potresti adottar me. Questa pagina mi ha elargito finora una moglie, una suocera, una perpetua. Tu potresti essere la mia mammina... Che cosa credi?! Son fragile e posa piano!

Cigno gentil - Ti ho risvegliato. Veramente non dormivi perchè ti vedo reduce dall'Egitto. E' un luogo in cui tanti mi mandano spesso, dai tuo mese di « felicità piena » potrei essere lusingato. Ma, certamente, a te parecchie cosette combinavano a darti questo concentrato di felicità. Ed a me, poveretto, mancherebbero. Grazie della bella offerta! Ricordati qualche volta di me. — **Spinaccino** - Hai messo il tuo nome ed indirizzo sulla busta e questa venne distrutta. Ripetimelo e ti scriverò particolarmente. L'indirizzo dev'essere nella lettera. — **Carla Maria Graffagnani** - Pubblicherò il ritrattino.

Maria Migliozzi, di Milano.

Mammina dei pulcini. — Preferisco rinunciare. Sai che la tua nipotina è una vera e propria bamboletta? Ho dovuto esaminarla ben bene per essere sicuro che è viva e magari chi sa quanto birichina! La pubblico con il nome suo? Grazie dei bolli. I tuoi tre pulcini hanno tutti la famosa patatina? Siine lieta. Devi sapere che nella prima età il nasino dev'essere precisamente a patatina. Crescendo il bimbo... e il naso, questo ultimo assumerà una forma bella e regolare. Se invece già da piccoli il nasetto accenna una forma piuttosto evidente esso si svilupperà più tardi fin troppo. Negli occhi invece accade questo. Il bimbo a tre od a cinque anni ha l'occhio delle dimensioni che conserverà nella vita. E' questo il motivo che quasi tutti i bimbi hanno occhioni grandi se si paragonano al visuccio. Più tardi la faccia ottiene il massimo sviluppo senza che gli occhi aumentino in proporzione. Ed i famosi occhioni saranno poi magari occhietti tanto più che pieghe e rughe delle palpebre ne chiuderanno l'orbita. Ed ora fa il solletico alle tre patatine con orgoglio materno.

Ruzzolatrice. — Bella, bellissima la tua lettera sulla pioggia. Anche a me torna assai gradita e specialmente quella lunga, insistente che tutti dicono uggiosa. Non tu e non io. Desidero provarti che mi piace e pioggia e neve e vento e brine ed anche il tempo bello. Mi occorrerebbe però un indirizzo qualsiasi per presentarti i « relativi documenti ». Che cosa dicono le tifose del campionato? Non lo so... per ora.

Cesare Rossi. — Regala il volume speditoti in doppio. Te ne farò avere un altro; diverso, si capisce! Il francobollo lo destino a scopo benefico.

????. — Prendo i francobolli, sì. E grazie. Non domando chi sei. Ma tuttavia credo di aver indovinato.

Pastine all'asciutto. — Pensate un po' se dimentico delle fedelonissime quali voi! La fotografia della bambola, che veglia gli innocenti sonni di Flick mollemente adagiato nelle coltri, è magnifica.

Pierino Testa. — Hai visto com'è riuscita bene la riproduzione della tua allegoria? Anche questa inviatami ora è bellissima. Riuscirai certamente e bene, caro e buon amico. Ho letto la tua... Tu capirai con quale sorpresa dolorosa. T'ammiro tanto, sai? Una pubblicazione di disegno esce appunto ora a dispense dalla Casa Sonzogno. Però puoi trovarla anche completa. Chiedi il catalogo alla Casa Editrice di Milano. Ma più di tutto esercitati dal vero. Tutto serve: oggetti domestici, prodotti dell'orto, fiori, frutta. Disegni già tanto bene e riuscirai sicuramente. Il disegno, la pittura, ti daranno tante soddisfazioni. Bandire ora un concorso sulla Marcia su Roma, è troppo tardi, caro amico mio.

Gattina grigia. — Ti ricordo, sì. Grazie del bel fiore che tu dici geranio. Mi piace coltivar fiori, ma amo pur tanto e forse più quelli selvatici e particolarmente quelli di montagna.

Baffo di gatto.

CONCORSO A PREMI

La nuvolaglia dirada... Si profila in neo la terra ignota. Siamo in Europa. Dove scenderà l'idroplano?

Indirizzare le risposte a *Baffo di Gatto, Radiocorriere, Via Arsenale, 21 - Torino.*

ABB. 12860 - Torino.

Nella scelta di un apparecchio a più valvole è consigliabile l'apparecchio con il diffusore unito od a parte? Vi è qualche differenza tra l'apparecchio completo, omogeneo, o con il diffusore staccato?

Il rendimento di un apparecchio con diffusore unito non è differente per questo solo fatto da quello di un apparecchio con diffusore staccato. Il primo è peraltro di caratteristiche più moderne e di uso più comodo, quando non si desideri collocare il ricevitore in un ambiente e l'altoparlante in un altro ambiente.

ABBONATO 149659 - Brescia.

Posseggo un apparecchio americano a sei valvole, a cui vorrei fare l'attacco per il pick-up. Vorrei informazioni in proposito.

La connessione del pick-up deve essere fatta alla valvola rivelatrice, che è la terza 224 (la più prossima al pannello frontale dell'apparecchio). Gli attacchi del pick-up devono essere fatti fra lo chassis e la griglia che è connessa al morsetto superiore della valvola. Più semplicemente la connessione del pick-up potrà anche essere fatta al primario del primo trasformatore di bassa frequenza.

UN RADIOAMATORE - Reggio E.

Posseggo una supereterodina a 8 valvole con quadro, accumulatore, alimentatore di placca. Sul ricevitore sono montate le seguenti valvole: modulatrice RE 064, media frequenza 3 valvole RE 154, oscillatrice RE 074, rivelatrice 084, bassa frequenza B 405 e RE 134. Dubito che le valvole non siano appropriate. E' consigliabile per la modulatrice la A 444 N? E per la media frequenza la RE 144 oppure la RE 074. La valvola Raytheon si può esaurire e da quali segni posso accorgermene?

Le valvole modulatrice, oscillatrice, rivelatrice e di bassa frequenza sono adatte, ma non sono assolutamente appropriate le valvole che ella usa sulla media frequenza. Tali valvole sono adatte come valvole finali di potenza. Ella deve invece montare sulla media frequenza delle valvole RE 144 oppure RE 074. Per l'oscillatrice la valvola 074 d sarebbe più appropriata della valvola 074, ma quest'ultima può anche servire. Invece non può adoperare su un apparecchio come il suo la valvola A 444 N. La valvola Raytheon può essa pure esaurirsi ed ella può accorgersene dal fatto che diminuisce la tensione fornita all'apparecchio ricevente oppure da un aumento dell'intensità di ricezione quando della valvola venga sostituita.

ABBONATO 47283 - Milano.

L'adattatore per onde corte di cui unisco lo schema può essere applicato ad un apparecchio a 4 valvole autocostruito inserendo l'attacco allo zoccolo della rivelatrice? E' possibile costruire un analogo adattatore per onde lunghe? E' utile il filtro di cui unisco schema contro i disturbi della rete? Esistono in commercio apparecchi a galena per la captazione di onde lunghe?

L'apparecchio che ella intende utilizzare è a corrente alternata, mentre l'adattatore è previsto per corrente continua; a prescindere da ciò lo schema è esatto. E' possibile costruire un adattatore analogo per onde lunghe variando opportunamente il valore delle induttanze e del condensatore variabile di sintonia. Il filtro contro i disturbi di cui ella ci dà schema è utile purchè sia inserito ai morsetti dell'apparecchio che origina i disturbi stessi. Lo schema degli apparecchi a cristallo per onda lunga è uguale a quello degli apparecchi consueti per onde medie e solo varia il valore delle induttanze.

POLANI G. - Monfalcone.

La mia ricezione è disturbata da un rumore come di motore che si manifesta saltuariamente e che talvolta dura anche tutta la sera. Da che cosa può provenire questo rumore?

Provi anzitutto a determinare se il disturbo origina dall'interno del ricevitore o se proviene dall'esterno staccando l'antenna e cortocircuitando gli attacchi antenna e terra: se il disturbo persiste esso dipende da qualche guasto del ricevitore. Se invece cessa proviene dall'esterno e sarà necessario ricercarne la causa.

GISMONDO A. - Catania.

Ho un apparecchio «Lyratone» le cui valvole di ignota fabbrica americana sono esaurite. Non trovandone sul luogo di eguali vi prego indicarmi quali sono le valvole più confacenti al mio ricevitore.

Non è possibile darle alcun chiarimento senza conoscere il tipo delle valvole che sono attualmente sul suo ricevitore. Ci comunichi i dati delle valvole che ella possiede, dati che troverà scritti sul vetro od incisi sullo zoccolo.

MOSCHELLA R. - Messina.

Vi prego volermi indicare quali sono le valvole equivalenti alle Dario di cui è fornito il mio apparecchio Ansaldo-Lorenz R.I.A. 44.

Le valvole montate sul suo ricevitore originariamente sono le Dario Radiotechnique I 4091, I 4076, R 79, V 80 alle quali, nella serie Philips, corrispondono rispettivamente le valvole E 442, E 415, B 443, 506. Le valvole Zenith corrispondenti sono le SI 4090, CI 4090, DU 415, R 4100. Le valvole Telefunken corrispondenti sono le RENS 1204, REN 804, RES 164d, RGN 1054.

ABB. 0085 - Perugia.

Dovendo mettere l'aereo in un campo che dista sette metri dalla mia abitazione, per poterlo sistemare normalmente ad una linea ad 11.000 Volta della ferrovia, sono obbligato a passare sotto ad un altro filo pure ad 11.000 Volta. Avrei pensato di fare il passaggio sotto quest'ultimo filo ad alta tensione mediante un cavetto sotto piombo di due o tre metri. Credete che ciò possa andar bene?

Dobbiamo anzitutto dire che dubitiamo che l'aereo progettato, sia pure a sette metri dalla linea d'alta tensione e normale a questa, sia tale da consentire una ricezione senza disturbi. In ogni caso due o tre metri di conduttura sotterranea non sono sufficienti a porre l'impianto in condizioni di osservanza alla legge che vieta di passare sotto o sopra a linee ad alta tensione e contemporaneamente sono già tali da apportare una notevole diminuzione all'intensità di ricezione. L'aumentare a 10 o 12 metri la lunghezza del cavetto sotterraneo, come sarebbe necessario dal punto di vista della sicurezza dell'impianto, porterebbe d'altra parte ad avere un'antenna nel suo complesso di efficienza assai ridotta.

Rag. G. BRICCO - Alessandria.

Desidererei sapere quanta energia consuma una «Radiola 48» per ogni ora di accensione.

Il consumo di una «Radiola 48» è di circa 80 Watt. Ella potrà misurarne esattamente il consumo contando il numero di giri del disco del contatore in un'ora (sessanta volte il numero di giri in un minuto). Leggendo sulla targa del contatore quanti giri corrispondono ad un chilowatt-ora con una semplice proporzione ricaverà il consumo preciso.

BENEVOLO L. - Trieste.

Posseggo un apparecchio «Victor R 14» costruito per una frequenza di 60 periodi mentre la frequenza alla quale lo uso è di 42 periodi. Il trasformatore di alimentazione scalda eccessivamente e l'altoparlante produce un rumore simile al rombo di un'automobile in corsa.

Circa l'eccessivo riscaldamento del trasformatore occorre anzitutto vedere se tale riscaldamento passa veramente i limiti ammissibili. Il trasformatore deve effettivamente essere caldo ed assai sovente l'utente crede inammissibile un riscaldamento perfettamente normale. Fino a che ella può tenere la mano appoggiata sul trasformatore non vi è alcun danno da temere. Circa il rumore, questo può essere dovuto al coperchio della scatola dei condensatori variabili fuori di posto oppure con le mollette di contatto sporche. Verifichi tale particolare del suo ricevitore.

ABB. SICILIANO - Regalbuto.

Vorrei adattare il pick-up alla «Radiola 33»: come devo fare? Posso applicare a detto apparecchio la lampada al neon da mezza candela per la televisione? Nella «Radiola 33» vi sono valvole che si esauriscono per prime?

Il pick-up sulla «Radiola 33» deve essere inserito tra la griglia ed il filamento della valvola 227. Naturalmente durante la ricezione radio il pick-up deve essere escluso. La lampada al neon da mezza candela non è adatta per la televisione: occorrono apposite lampade al neon con luminescenza regolare. Inoltre la sola lampada al neon al posto dell'altoparlante non consente di fare della televisione. Occorrono altri apparati, e primo fra tutti il disco di Nipkow od equivalente. Nessuna delle valvole della «Radiola 33» ha per principio una durata inferiore alle altre valvole dello stesso ricevitore.

ABB. 131.654 - Castellammare di Stabia.

Da un anno posseggo una «Radiola 44». Ultimamente ho constatato che il fatto di aggiungere la presa di terra diminuisce l'intensità di ricezione, che è più forte con la sola antenna. Da che può dipendere questo fenomeno?

Ella non ci dice che cosa è la sua antenna e come fa la presa di terra. Con probabilità si tratta di un'antenna di fortuna, malamente isolata da terra se non addirittura in contatto con questa ad una certa distanza dal ricevitore. Il fatto di collegare la terra porta a costituire una specie di corto-circuito sui morsetti antenna-terra del ricevitore diminuendo così l'intensità della ricezione.

ABBONATO - Foggia.

Posseggo una ultradina a 8 valvole da me costruita e desidererei sapere se mi è possibile costituire il telaio con un'antenna per ottenere una più forte ricezione. Come potrei fare per aumentare la potenza del ricevitore? Perchè di giorno ricevo solo Roma e Napoli mentre di sera ricevo molte stazioni? Come potrei fare per rendere più selettivo l'apparecchio? La centrale telefonica che mi è vicina può diminuire il rendimento del ricevitore? Con i pezzi dell'ultradina potrei costruire un apparecchio più moderno?

Ella può aggiungere un'antenna aumentando così la sensibilità del ricevitore. In questo caso converrà diminuire il numero di spire del quadro per non aumentare troppo la lunghezza d'onda del primo circuito oscillante. Nel caso che ella non voglia manomettere il quadro, potrà sostituirlo con una bobina di circa 25 spire. Per aumentare la potenza del ricevitore, ella può aumentare le tensioni anodica e di griglia adottando anche una valvola più potente per l'ultimo stadio. E' naturale che di giorno le stazioni ricevute siano poche e che la sera la ricezione sia molto migliore: ciò dipende dalle ben note leggi di propagazione delle onde. Non è possibile darle un consiglio circa l'aumento di selettività del suo ricevitore senza conoscerne lo schema preciso: riteniamo però che un aumento di selettività non sia possibile se l'apparecchio è perfettamente costruito. La centrale telefonica non può diminuire il rendimento dell'apparecchio ma al massimo produrre dei disturbi. Il circuito ultradina è ancora oggi un ottimo circuito e non riteniamo che sia il caso di disfarlo per utilizzare le parti nella costruzione di un altro ricevitore.

ABB. A 0387 - Palermo.

Posseggo da alcuni giorni un apparecchio a 9 valvole. La ricezione è disturbata da fortissime scariche ed osservo che quando si sente qualche colpo molto forte la voce sembra si spezzi per riprendere immediatamente dopo. Da che dipende ciò?

Un disturbo molto forte, per le variazioni che apporta nelle correnti anodiche di qualche stadio, particolarmente dello stadio detector, può paralizzare momentaneamente il funzionamento dell'apparecchio e ciò spiega la istantanea cessazione della ricezione. Circa l'origine delle scariche, ella potrà verificare se sono veramente esterne al ricevitore o se dipendono dall'interno di esso staccando l'antenna: se i disturbi persistono inalterati è segno che provengono da qualche cattivo contatto nell'interno del ricevitore.

ABB. 34.439 - Milano.

La mia ricezione è disturbatissima da quattro ascensori che si trovano nel palazzo nel quale abito. Quando anche uno solo degli ascensori funziona non è più possibile alcuna ricezione. Si possono eliminare i disturbi? E' obbligata la «Stigler» ad eliminarli?

I disturbi possono essere eliminati alla sorgente collegando dei condensatori di un mf. in serie con delle resistenze di circa 15 ohm in parallelo sui contatti nei quali avvengono degli scintillamenti. Non è tenuta ad eseguire questi lavori la Soc. «Stigler» ma bensì il proprietario degli ascensori secondo un recente decreto legge in proposito.

DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 43)

Dopo la guerra ultima egli potette realizzare un suo sogno: isolarsi sul mare, solcare continuamente tutti i mari, recarsi ovunque il suo desiderio, le necessità dei suoi studi lo sospingessero, e ciò senza la schiavitù di orari, controlli, permessi, passaporti. Con l'appoggio dell'Ammiragliato inglese potette acquistare a buone condizioni un magnifico *yacht* già appartenente ad un Arciduca d'Austria e, battezzatolo *Elettra*, con esso solca il mare continuamente. *L'Elettra* è la sua casa, il suo laboratorio, il centro della meravigliosa rete invisibile che, in pochi anni, ha allacciato il mondo. *L'Elettra* è un lembo d'Italia che si sposta continuamente portando la bandiera tricolore ed il rappresentante più moderno del genio italiano ovunque, anche e spesso in quei porti in cui mai prima di allora era stata vista la bandiera italiana. E' l'unico uomo padrone assoluto della sua volontà, dedicata ai suoi studi, che vive in libertà assoluta, passando da un mare all'altro. Il nome di Marconi è un passaporto permanente valido per tutto il mondo, un passaporto che non viene mai vidimato nè rinnovato.

Sinceramente ammirato da Principi, Sovrani, Capi di Stato, ognuno si sente onorato di averlo amico. La raccolta di ricordi, doni, fotografie e lettere autografe posseduta dal Marconi è unica. Una fotografia con dedica di D'Annunzio dice: « Alla candida nave di Marconi che naviga nel miracolo ed anima i silenzi ». Una fotografia del Duce: « Al Senatore Marconi, mago degli spazi, dominatore dell'etere ».

MATERIA ATTIVA.

Nelle piastre ad ossidi riportati è quell'agglomerato di ossido di piombo (minio o litargirio) impastato con acido solforico con cui si riempiscono a forte pressione gli interstizi delle piastre degli accumulatori al piombo. Vedere alla voce « Griglia » ed anche a quelle di « Accumulatori », « Faure », « Litargirio », « Minio », « Ossidi » riportate.

MAXWELL GIACOMO CLERK.

Celebre fisico inglese nato a Edimburgo nel 1831 e morto a Cambridge nel 1879. La sua fama è dovuta ai suoi lavori sull'elettricità e per la sua *teoria elettromagnetica* (1873), la quale stabilì la identità di origine della luce, del calore, dell'elettricità, fatti fisici dovuti unicamente ad *oscillazioni* (vedere più innanzi « Oscillazioni » e « Teoria elettromagnetica »).

Per « regola di Maxwell » si ricorda una regola dettata da lui stesso e che dice: « Una corrente mobile in un campo magnetico è sollecitata a spostarsi in modo da abbracciare il massimo flusso di forza possibile per la sua faccia negativa ».

Nel 1900 il Congresso internazionale di elettricità tenutosi a Parigi stabilì di dare il nome *maxwell* alla unità C.G.S. del flusso magnetico, il quale è il flusso prodotto da un campo magnetico di una unità C.G.S. di intensità in una superficie di 1 cmq.

MEDIA FREQUENZA.

Detta anche *frequenza intermedia* (vedi) e si riferisce all'onda intermedia in un ricevitore a cambiamento di frequenza, il cui tipo classico è la *supereterodina* (vedi). E' noto che il tipo di ricevitore « supereterodina » consta di un ricevitore a cui è accoppiata una « eterodina » (vedi) ovvero *oscillatore locale* (una valvola oscillatrice) che produce un'onda di frequenza fissa e costante, stabilita fra i 6000 ed i 60.000 periodi al secondo. Con quest'onda locale si fa scontrare l'onda emessa e ricevuta da una qualsiasi stazione, cioè proprio quella che si vuol ricevere, e, per i *battimenti* che si avranno di conseguenza tra l'una e l'altra, si avrà a disposizione nel ricevitore un'altra onda che avrà la frequenza uguale od alla somma od alla differenza delle due suddette. Vedere anche alle voci « Battimenti », « Eterodina », « Cambiamento di frequenza », « Supereterodina », « Variazione di frequenza ».

MEDIE (Onde).

Per *onde medie* si intendono in pratica quelle comprese fra i 100 ed i 1000 metri di lunghezza. Secondo gli accordi internazionali ancora vigenti (Piano di distribuzione delle mediofrequenze, art. 5 del Regol. di Washington, 1927), la gamma principale delle onde medie entro la quale « lavorano » le principali stazioni di radiodiffusione è quella fra i 200 ed i 545 metri, corrispondenti a 1500 e 550 kilocicli-secondo.

Le onde medie hanno, di notte, una portata abbastanza grande, ma, durante il giorno, e specie per la stagione estiva, tale portata si riduce notevolmente. Vedere in proposito quanto è detto sotto le voci « Heaviside », « Onde Propagazione ».

Il sole ha una notevolissima influenza sulla propagazione delle onde medie (ed anche su quelle corte), ma deve ritenersi che tale influenza dipenda non dalle irradiazioni luminose, ma per la ionizzazione dell'atmosfera, per effetto dei raggi solari.

MEGACICLO.

A voler essere esatti occorre dire *Megaciclo per secondo* e corrisponde ad un milione di periodi al secondo. Vedere anche alle voci « Ciclo », « Frequenza », « Periodo ».

MEGA-OHM.

Misura della resistenza elettrica equivalente ad un milione di ohm. Il prefisso *Mega*, di uso generico, serve appunto a determinare tale valore multiplo in rapporto all'unità di misura della resistenza elettrica, l'ohm, il quale ultimo fu determinato dal Comitato Elettrotecnico Internazionale riunitosi nel 1926 a Parigi e che stabilì doversi usare il simbolo Ω per indicare l'ohm.

Abitualmente il Mega-ohm si indica abbreviativamente ed anche MΩ. Naturalmente il Mega-ohm è usato per misurazione di resistenze assai elevate ed in radio è spesso utilizzato.

MEMBRANA.

Sottile disco d'acciaio al silicio che, messo vicino ai poli del magnete di una cuffia od altoparlante magnetico, di un ricevitore telefonico (col minimo di distanza come intraferro), vien fatto vibrare seguendo le modulazioni della corrente microfonica che agisce sull'apparecchio stesso. Tali vibrazioni dànno luogo, come è noto, alla riproduzione del suono, in generale, che è servito per la modulazione delle stesse correnti microfoniche che vengono fatte passare attraverso il circuito in cui è inserita la cuffia o qualsiasi altro ricevitore.

Per un apparato trasmettitore telefonico comune la membrana è anche un sottilissimo disco di carbone montato in una custodia metallica in cui, in apposite vaschette scavate in un altro blocco di carbone, sono disposte delle sferette di carbone. Le vibrazioni sonore, battendo sul disco di carbone, producono una variabilissima resistenza elettrica del circuito in cui è intercalata la suddetta capsula, e quindi abbiamo la trasformazione delle oscillazioni sonore in correnti microfoniche modulate dal suono stesso. (Vedere anche alla voce « Microfono »).

MERCURIO.

E' l'unico corpo semplice metallico che, allo stato normale di temperatura e di pressione, si presenta allo stato liquido. Di aspetto argenteo caratteristico (da ciò il suo nome di « argento vivo »), ha un peso specifico di 13,59, simbolo *Hg*. Il mercurio offre la più alta resistenza al passaggio della corrente elettrica. Infatti, se la resistenza elettrica di un conduttore di rame la facciamo uguale ad 1, per il mercurio, a parità di sezione e di lunghezza, avremo un valore di 59.

Il mercurio è usato in elettrotecnica, oltre che per stabilire praticissimi contatti intermittenti per apertura e chiusura di circuito, anche per il funzionamento di ampolle raddrizzatrici di corrente alternata. (Vedere alla voce « Raddrizzatori »).

MERIDIANO.

Circolo massimo che passa per i due poli della terra o per lo zenit di ciascun luogo, dividendo il globo terrestre in due emisferi: l'orientale e l'occidentale.

MERIDIANO MAGNETICO.

Piano verticale che passa per i due poli dell'ago magnetico o, in generale, di una calamita orientata spontaneamente o secondo la posizione della bussola.

MESSA A TERRA.

Ammesso sia noto il significato del termine « terra » nell'uso dell'elettrotecnica (se occorre può essere compulsata la voce relativa), diciamo che *mettere a terra* un aereo (ed anche in generale un apparecchio o macchina elettrica qualsiasi) significa collegare con la terra l'apparecchio stesso in maniera che le cariche oscillanti esistenti su di essa ovvero la corrente circolante in essa macchina si scarichino direttamente *a terra* senza alcuna utilizzazione.

Per l'uso di un apparecchio radioricevente si ha a disposizione un semplicissimo apparecchio col quale è possibile, invertendo la posizione di un coltello, mettere a terra una antenna quando l'apparecchio non è in funzione. Poche parole basteranno per accennarne il funzionamento, tenendo presente lo schizzo della fig. 343. Col punto fisso *A* del coltello di cui si è fatto cenno è collegato il terminale della discesa d'aereo. Un altro conduttore collegato con la ganascia situata in *B* va a finire all'attacco « aereo » dell'apparecchio, un altro conduttore collegato col punto *C* va al collegamento «terra» dell'apparecchio, mentre che allo stesso punto *C* è collegato un altro conduttore che va direttamente *alla terra*. Quando il coltello trovasi sulla ganascia *B* in maniera che vi sia collegamento elettrico fra i due punti *A* e *B*, l'aereo va direttamente all'apparecchio e questo può funzionare. Invertendo la posizione del coltello in maniera da avere in contatto elettrico i due punti *A* e *C*,

Fig. 343.

l'aereo si troverà ad essere messo *a terra* direttamente senza alcun contatto con l'apparecchio.

Alla voce « Limitatore di tensione » è spiegata la funzione di un altro apparecchio che ha la funzione di mettere automaticamente a terra un aereo quando la tensione esistente su di esso è superiore al limite normale.

MEUCCI ANTONIO.

Primo inventore del telefono, fino a poco fa misconosciuto ed ignorato. Italiano nato a Firenze nel 1805, morto povero ed ignorato nel 1889 in America. Dopo il 1849 emigrò in America e lo troviamo impiegato come primo macchinista in un teatro di Cuba. Indi si recò a New York, ove impiantò una piccola fabbrica di candele, nella quale lavorò anche Giuseppe Garibaldi, esule, il quale ricorda il Meucci con affetto nelle sue memorie.

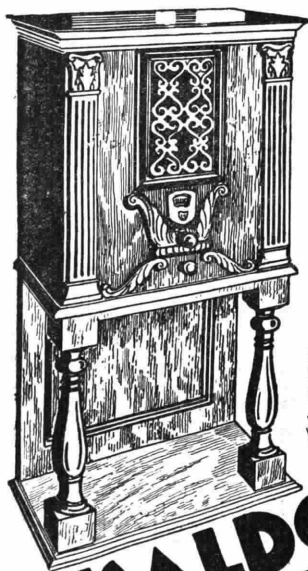
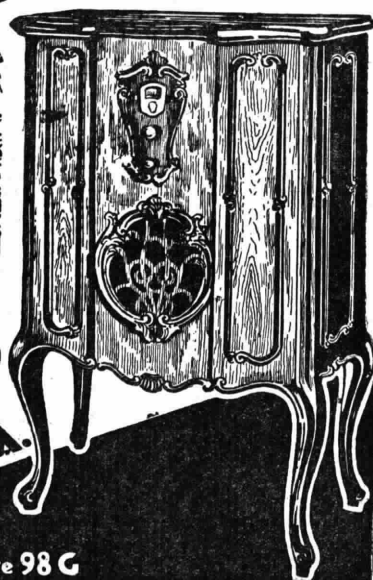
La prima invenzione del telefono da parte del Meucci porta la data del 28 dicembre 1871. Le ristrettezze familiari costringevano spesso la moglie di Meucci a vendere, di nascosto, apparecchi che Antonio Meucci costruiva per i suoi esperimenti. Egli aveva ben curato di presentare un esemplare del suo telefono alla « New York Telegraph Company », che, sembra incredibile, lo fece... andare smarrito. Così almeno venne detto ufficialmente, ma il benevolo lettore è libero di non credere a tale affermazione.

Ad opera dell'*Evening Bulletin* di Providence, nel marzo del 1926 fu iniziata una campagna di rivendicazione della utilissima invenzione e fa piacere notare che l'iniziativa partì da un giornale americano che iniziava il primo articolo col titolo: *Onorando Antonio Meucci*. Ad esso fecero eco i più grandi scienziati viventi, compreso il compianto Thomas Alva Edison, e fu possibile stabilire, quindi, che la vera invenzione del telefono precedette l'annunzio ed il modello presentato da Graham Bell. (Vedere alla voce « Telefono »).

Inutile far notare l'importanza dell'invenzione del telefono ed i suoi stretti rapporti con le radiocomunicazioni specialmente per quanto riguarda il più moderno « Microfono » (vedi) che rappresenta un maggiore perfezionamento del primitivo microfono telefonico.

(*Continua*).

U. TUCCI.

la suggestiva armoniosita'
dei complessi
AL 66 REX ed AL 77 SUPER
uguaglia quella del più perfetto degli strumenti musicali.
ALFA MILANO
ANSALDO LORENZ
UFF. COMM. RADIO GENOVA-CORNIGLIANO
e RADIO ITALIA S.A.
UFF. DI ROMA Via XX Settembre 98 G

La stazione russa di Chabarovsk, in Estremo Oriente, fa delle trasmissioni interessantissime e palpitanti sul conflitto cino-giapponese. Situata vicinissimo alla zona di guerra, trasmette notizie sulle operazioni, interviste con personalità che tornano da Mukden o con aviatori commerciali che hanno sorvolato la zona della lotta.

La superstazione pubblicitaria di Lussemburgo sarà veramente una stazione gigante, poichè la sua potenza, anzichè di 100 kw., sarà di ben 200.

La Radio Corporation Americana confessa, per il primo semestre dell'anno in corso, un beneficio di 2.638.000 dollari sopra una cifra d'affari di 47.973.000.

Siccome il teatro lirico tedesco è in crisi, la Funkstunde ha deciso di aiutarlo con i suoi mezzi. Così la «Krolloper» trasmetterà prima per radio i lavori che verranno dati in spettacoli pubblici con la speranza che il pubblico, soddisfatto dalla radioaudizione, possa accorrere a teatro. L'esperimento è cominciato con un'edizione della Butterfly.

La «Radio Soccorso» è un'associazione tedesca composta di ben 10.000 membri, controllati dal Ministero delle Poste e da diverse stazioni regionali, che è incaricata di venire tecnicamente e giuridicamente in aiuto dei sanfilisti le cui recezioni sieno turbate dai parassiti. Durante il 1930 questa associazione ha liberato ben 70.000 apparecchi dalle loro perturbazioni, sopprimendone la fonte. Nel primo semestre del corrente anno è venuta in aiuto, con successo, ad un grandissimo numero di sanfilisti, sopprimendo ben 75.000 sorgenti di parassitismi.

Il problema dell'acustica negli studi è un problema che ossessiona ancora i dirigenti di stazioni radio. Nello studio di Berlino, di prossima inaugurazione, verrà tenuto conto di tutti i ritrovati e dei risultati delle esperienze, in materia, sin'oggi realizzate. A Colonia lo studio è stato liberato da qualsiasi tendaggio e pare abbia guadagnato in acustica. A Bruxelles le orchestre saranno installate, anzichè nello studio, in una comune sala da concerti: il che, pare, dà ottimi risultati.

Radio-Parigi ha trasmesso il Conte di Monte Cristo, *di Alessandro Dumas, ridotto come radio-dramma da Maquet. Gli uditori parigini hanno apprezzato oltremodo la trasmissione.*

Bagdad avrà la sua stazione trasmittente, che è già quasi condotta a termine, nell'Ufficio Centrale Telegrafico, nel cuore della città. I programmi saranno annunziati in arabo ed in inglese.

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 1° NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Grande concerto internazionale.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,35: «Isabeau», opera di P. Mascagni.
DAVENTRY NAZIONALE — Ore 16: «Cantata da chiesa» n. 154, di J. S. Bach, per a soli, coro ed orchestra.
BUDAPEST — Ore 19,30: «Requiem», di G. Verdi, dal Teatro Reale dell'Opera.
MUEHLACHER — Ore 20,45: Concerto dedicato a Franz Liszt, nel 120° anniversario della nascita.

LUNEDI' 2 NOVEMBRE

(Nella ricorrenza della Commemorazione dei Defunti, le stazioni italiane trasmetteranno solamente il Giornale radio).
BERLINO — Ore 21: «IX Sinfonia», in re minore, di A. Bruckner.
HEILSBERG — Ore 21: Concerto vocale e strumentale, dedicato alle opere di Kurt Thomas.

MARTEDI' 3 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto variato seguito da «Il Tabarro», dramma lirico di G. Puccini.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: Concerto sinfonico.
VIENNA — Ore 19: «Gli Ugonotti», opera di Meyerbeer.

MERCOLEDI' 4 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Grande concerto di musica italiana in celebrazione del XIII Anniversario della Vittoria.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: Grande serata commemorativa del XIII Anniversario della Vittoria: Musiche, cori e canzoni di guerra.
DAVENTRY NAZIONALE — Ore 21,15: Concerto sinfonico, dalla Queen's Hall, diretto da Adrian Boult.

GIOVEDI' 5 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto variato e commedia.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,35: «L'ospite inatteso», opera giocosa di R. Pick-Mangiagalli, «La leggenda del vecchio marinaio», poema sinfonico di A. Lualdi e «Il diavolo nel campanile», opera dello stesso autore.
BRUXELLES II — Ore 21: Esecuzione dell'oratorio: «De Schelde», di Benoit con a soli, cori e orchestra.
BERLINO — Ore 21: «Michelangelo», opera di N. Isonard e «Leonora», opera di P. Gaveaux.

VENERDI' 6 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: «La bella Elena», operetta di G. Offenbach.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,45: Serata di commedia e musica da camera.
OSLO — Ore 20,10: «Il franco cacciatore», opera di Weber.

SABATO 7 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: «Isabeau», opera di P. Mascagni.
TRIESTE — Ore 20,30: Trasmissione in «relais» con Vienna del Concerto europeo diretto da Franz Lehàr.
DAVENTRY NAZIONALE — Ore 22,20: Conferenza di Edgar Wallace: «Il mondo dei delitti».

DOMENICA 8 NOVEMBRE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Concerto sinfonico e commedia.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,35: «Madama Butterfly», opera di G. Puccini.

Uskub — in serbo Skoplje — avrà la sua stazione di 20 kw. su 2300 metri. La stazione, che costerà 25 milioni di dinari, sarà una delle più importanti fra le balcaniche.

Radio-Parigi ha concluso un accordo con l'Odéon per trasmettere almeno due volte al mese gli spettacoli di quel teatro. Le trasmissioni saranno iniziate dall'Arlesienne con la musica di Bizet.

Montfeuillard, il direttore d'orchestra di Radio-Strasburgo, sarà sostituito dal maestro Maurizio de Villers.

Il Governo francese studia il problema della radio nella Corsica. Sinora non si è decisa che la costruzione di una stazione sulla Costa Azzurra in modo che le sue trasmissioni possano essere facilmente ricevute dall'isola. Se questo esperimento non darà buoni risultati, si studierà la costruzione di una stazione relais sulla costa occidentale.

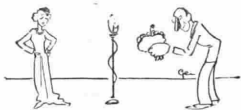
Non potendo la Provenza rimanere a lungo senza stazione, a Marsiglia è stata provvisoriamente allestita una trasmittente di 3 Kw., che trasmetterà quest'inverno i concerti offerti dalla banda della marina di Tolone.

Radio-Lione riprende le trasmissioni settimanali di stazioni straniere.

La stazione di Tolosa-Pirenei ha trasmesso la riapertura della Corte d'Appello col classico discorso d'occasione. Così, per la prima volta, il microfono è stato installato nel pretorio.

Nonostante le economie che la B. B. C. si è imposte, la stazione regionale scozzese di Falkirk marcia a grandi passi. Si è provveduto a coprire i tetti perchè, durante l'inverno, si possano collocare le macchine. La prossima estate si spera che la trasmissione dei programmi, su 376,4 metri, sia resa possibile.

Berlino ha ritrasmesso da Breslavia un Re Lear *modernizzato. Il vegliardo e le sue figlie erano diventati dei miserabili di un quartiere popolare di Berlino.*

In Germania viene condotta una instancabile campagna per la diffusione della radio. Non solo il microfono ripete tutti i giorni: «Decidete i vostri amici a diventare radioamatori», ma anche il «Circolo Radio di Berlino», che conta nel suo seno ben 950.000 licenze, ha promesso al milionesimo inscritto un super-apparecchio completo di lampade, altoparlante, ecc. Naturalmente gli impiegati della Funkstunde sono bersagliati di domande perchè tutti si vorrebbero inscrivere dopo..... il 999.999!!!

Le stazioni parigine hanno istituito un « registro di reclami e proposte » che si è subito arricchito di numerose iniziative. Così una vedovella ha scritto: « Sono vedova da poco tempo e benchè abbia amato appassionatamente mio marito, mi trovo sola nella vita e mi vorrei risposare. Le stazioni radio dovrebbero creare una rubrica di « Domande di matrimonio ». La proposta è stata presa in considerazione e ben presto una stazione parigina comincerà la nuovissima ed interessante rubrica.

La radio serve anche per le rapide querele. Quando i due aviatori tedeschi Rody e Johannsen, durante il loro sfortunato volo attraverso l'America, caddero nell'Oceano e furono salvati, Johannsen pretese subito dal suo compagno l'onorario spettantegli. Ricevutone un rifiuto, l'aviatore ha sporto querela per radio contro il compagno e con lo stesso celerissimo mezzo ha chiesto al tribunale di Amburgo il sequestro di quanto Rody portava indosso. Infatti, allo sbarco, l'aviatore meravigliato si vide portar via legalmente il portafogli con 1200 dollari. La causa, che è la prima ad essere stata impostata per radio, desta un grande interesse a Berlino.

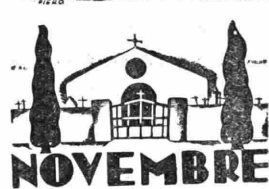
C'è chi parla di antagonismo tra radio e teatro, o piuttosto della radio che avrebbe rovinato il teatro. A Parigi, i direttori dello Chalet e dell'Odeon, hanno dichiarato che, dopo la radiodiffusione di alcuni lavori del loro repertorio, gli incassi hanno subito un aumento quotidiano di non meno del trenta per cento.

La stazione coloniale francese ha organizzato parecchie « serate folkloristiche viaggianti » per far conoscere ai suoi uditori le bellezze delle diverse colonie ed ha iniziato il programma con un viaggio verso le terre nuove del fiume Saguenay.

A Nuova York è stata inaugurata un'Esposizione di automi, nella quale brilla un tal « Occultus », costruito dall'ing. Whiteman. Occultus differisce dai colleghi perchè è costruito soltanto a scopo distrattivo; corre in fretta e possiede un cuore di 60 cavalli; ha per gambe due piccole tanks e le sue braccia potentissime potrebbero uccidere un elefante. Le mani sono di caucciù compresso, solidissime. Occultus può ricevere per radio gli ordini dal suo padrone che può trovarsi in automobile anche a qualche chilometro di distanza. Chissà se Wallace non ne caverà qualche romanzo sensazionale!

Sin poco tempo fa, la B. B. C. aveva la lodevole abitudine di far trovare sul tavolo dei suoi conferenzieri un bicchiere di qualche liquido ristoratore... non completamente antialcoolico. Ora, tale abitudine è stata abolita, sia a causa delle economie che impone il momento attuale, sia a causa della lotta antialcoolica che si svolge in Inghilterra.

L'Istituto Nazionale Radiofonico Belga presenta al pubblico una serie di concerti commentati riferentisi alla storia della Sinfonia, del Quartetto e della Sonata. Inoltre sarà trasmessa una serie di sinfonie susseguentisi in ordine cronologico, cosicchè l'uditore possa rendersi conto dell'evoluzione di una delle forme più complesse e più ricche della musica.

La stazione di Belfast, trasmettendo su 1,5 kw. era ritenuta insufficiente per la regione. E' stata perciò decisa la costruzione di una nuova stazione che lavorerà con 10 o 20 Kw. e che sarà edificata nei dintorni di Caville. I lavori cominceranno al principio dell'anno nuovo.

ELOGIO DI NOVEMBRE

E' questo il mese in cui si seminano i fuochi: nelle case, nei cimiteri. Gli zingari accendono grandi falò ai margini delle foreste, sui confini delle terre. I contadini bruciano pule e stoppie. Anche il concio fumiga, ai primi freddi, raccolto a mucchi sui campi scorticati.

E' il mese del fuoco. I morti si lasciano scottare volentieri da questa benedizione familiare.

E' il mese della purificazione della Terra. Essa, infatti, dopo aver partorito grano, biade, uve e frutti, aspetta dal cielo un perdono che le conviene, il crisma dell'innocenza feconda che la rinnovi nelle radici e nei semi.

E' il mese delle piogge assidue, del primo apparir di nevi sui poggi, dei primi geli incantatori di fontane.

E' il vedovo che tira un lenzuolo di neve sugli occhi della Terra bambina e la fa dormire.

E' il mese che ha per pane la castagna, il frutto dei poveri, tutto polpa.

E' il mese che più ti fa amare le cose che sono intimamente tue; i muri della tua casa; i libri della tua saggezza; le musiche del tuo cuore; le figure del tuo sogno; il volto del tuo amore; la fiamma del tuo ideale.

E' l'angelo dalle ali di ghiaccio e dal cuore di brace che porta un dono che gli altri mesi non sanno offrirti: il silenzio.

EFFEMERIDI DEL MESE

Il sole entra nel segno del Sagittario (in longitudine 24 0° 0') il giorno 23 a ore 7,25.

Fasi astronomiche della luna: U. Q. il giorno 3 a ore 8 e 18'; L. N. il giorno 9 a ore 23 e 55'; P. Q. il giorno 17 a ore 3 e 13'; L. P. il giorno 25 a ore 8 e 10'.

Suono dell'Ave Maria. — Mattina: dal giorno 7 all'8 ore 6 e 15'; dal giorno 9 al 20 ore 6 e 30'; dal giorno 21 al 30 ore 6 e 45'. Sera: dal giorno 1 al 10 ore 17e 30'; dal giorno 11 al 30 ore 17 e 15'.

✠ 1 D. - XXIII d. P. - OGNISSANTI.

Vangelo: **Gesù guarisce l'emorroissa** (S. Matteo IX, 18-26).

« Venne a Gesù uno dei capi della sinagoga, chiamato Giairo, il quale, vistolo, si buttò ai piedi di Gesù, e s'inchinò supplicandolo di andare a casa sua, perchè aveva un'unica figlia, su i dodici anni, e questa gli moriva. E pregava così:

— Signore, la mia figliola è agli estremi; ma vieni a porre su di lei la mano affinchè sia salva e viva.

E Gesù, alzatosi, gli andò dietro co' suoi apostoli.

Nell'avviarsi lo seguiva gran folla che lo pigiava.

Ed ecco una donna, la quale da dodici anni pativa perdite di sangue, e assai aveva sofferto da molti medici, spendendo tutto il suo senza pro, anzi era peggiorata; costei aveva udito di Gesù, gli andò dietro e toccò l'orlo della sua veste. Perchè diceva dentro di sè: — Sol ch'io tocchi la veste di Lui sarò salva.

D'un tratto la corrente del sangue stagnò in lei, e nel corpo sentì di essere sana da quel flagello.

Ma Gesù, accortosi subito dentro di sè della virtù ch'era emanata da Lui, rivoltosi alla folla, disse:

— Chi ha toccato le mie vesti? chi mi ha toccato?

E poichè negavano tutti, Pietro e i suoi discepoli gli dissero:

— Maestro, vedi come la gente ti serra e ti pigia, e tu domandi: « Chi mi ha toccato? ».

E Gesù replicò:

— Qualcuno mi ha toccato; perchè mi sono accorto che è uscita da me potenza.

E guardava intorno per vedere colei che aveva fatto ciò.

Ora la donna vedendo che non era rimasta inosservata, timorosa e tremante, sapendo quel che le era avvenuto, andò a prostrarsi dinanzi a Lui a' piedi, e gli confessò tutta la verità; e avanti a tutto il popolo raccontò per qual motivo l'aveva toccato, e come d'un tratto fu guarita.

Ma Gesù, rivoltosi e miratala, le disse:

— Sta di buon animo, figlia; la tua fede ti ha salvata. Va' in pace e sii guarita del tuo flagello.

Mentre tuttora parlava, arriva gente dal capo della sinagoga, a dirgli:

— Tua figlia è morta: perchè molesti più oltre il Maestro?

Ma Gesù, sentito quel che dicevano, disse al capo della sinagoga:

— Non temere; soltanto credi e sarà salva.

Arrivato alla casa del capo della sinagoga, non lasciò entrare nessuno con sè, tranne Pietro, Giacomo e Giovanni, fratello di Giacomo, col padre e la madre della fanciulla. E tutti piangevano e facevano cordoglio per lei. E vede i suonatori e una turba, che faceva molto strepito, e gente che piangeva e urlava fortemente. Ed entrato, disse loro:

— Perchè vi affannate e piangete? Non piangete. Ritiratevi; perchè la fanciulla non è morta, ma dorme.

E lo beffavano, sapendo che la fanciulla era morta. Quando poi fu messa fuori la gente, prende con sè il padre e la madre della fanciulla, e quei che erano con lui, ed entra dove la fanciulla giaceva. E presala per mano, esclamò e le disse:

— Talità Cumi — che vuol dire: « Fanciulla, dico a te, lèvati su ».

E tornò lo spirito di lei, e subito la fanciulla s'alzò e camminava. E i genitori di lei sbigottirono per grande meraviglia. Or comandò loro strettamente che non lo risapesse alcuno, e di non dire ad alcuno l'avvenuto. E poi ordinò che alla fanciulla si desse da mangiare. E se ne divulgò la fama per tutto il paese.

2 L. - IL GIORNO DEI MORTI.

Oggi la Chiesa, come il cuore umano, veste a lutto. E' giorno di rinnovati dolori, di tristi meditazioni. Ogni fossa ornata del segno invincibile di Cristo è benedetta dalle parole: « Beati quelli che muoiono nel Signore! ». Vaticinio di vita eterna, sorriso dello spirito sulla carne che si corrompe: sublime elegia della fede. I nostri morti ascoltano le preghiere che escono dal nostro labbro e se ne ornano per piacere al Signore.

3 M. - SANT'UBERTO, vescovo di Maestricht (+ 727).

Un giorno Uberto essendosi, per la caccia, internato in una selva vide d'un tratto venirgli incontro un grosso cervo. Egli sta per colpirlo quando gli vede fiammeggiare tra le corna il segno di Cristo. Abbassa l'arco, corre da S. Lamberto vescovo e gli racconta l'accaduto. Lamberto spiega l'apparizione come un invito del cielo fatto ad Uberto perchè diventi sacerdote. Morto Lamberto per mano degli idolatri, Uberto gli succede nel governo delle anime. Dopo una vita di asprezze muore col nome di Gesù sulle labbra l'anno 727.

4 M. - SAN CARLO BORROMEO, arcivescovo di Milano (+ 1584).

Gloria della Chiesa e modello di virtù, ecco San Carlo Borromeo. Nasce ad Arona. A 12 anni riceve la tonsura. A ventitrè anni è arcivescovo di Milano e Cardinale di Santa Chiesa. E' San Carlo che sollecita la chiusura del Concilio tridentino. Egli può essere considerato l'apostolo del Canton Ticino. Fondò il Collegio Elvetico. Passò beneficando e non lasciò giorno senza dar mano ad opere degne di Dio.

5 G. - SANTA BERTILLA, badessa (+ 692).

Nata da gente illustre a Soissons, fu educata cristianamente. Vinta l'opposizione dei parenti prese il velo nel monastero di Jouarre. Tutta immolata all'amore di Gesù, fu eletta ancor giovane badessa. Memorie di sè gloriose lasciò nel monastero di Chelles da lei governato per ben quarant'anni. Dopo una vita di perfetta carità. Lieta spirò in Cristo il 5 ottobre 692.

6 V. - SAN LEONARDO da Porto Maurizio (+ 1751).

Leonardo nacque a Porto Maurizio l'anno 1676. Vestì la divisa francescana nel convento di San Bonaventura e fu in tutto degno del padre suo serafico. Campo del suo zelo fu la predicazione. Sua insegna fu la croce. Ovunque erigeva le Stazioni della via Crucis. Anche nel Colosseo ne piantò una. Castigando di sè la carne diede allo spirito uno splendore abbagliante. Ebbe dolcissima morte il 26 novembre 1751.

CANZONETTA AI MORTI

Ne' grandi cimiteri cittadini
dove son tanti i nomi crocifissi,
e gli angeli di marmo han gli occhi fissi,
dormon la morte insiem, grandi e piccini.

In vita furon falchi e rondinini
ma qui son tutte tortore innocenti.
Portate loro un po' di focolare,
(I morti hanno il Signore da cercare)
Sono lumi che il ciel non ha mai spenti.

Nascondete tra i labbri la preghiera:
fate che i morti non abbiano a udire!
Vecchi e piccini credon di dormire
e tornare fra noi, di primavera.

MILANO-TORINO

Kc. 599 — m. 501,7 - Kw. 8,7
Kc. 1096 — m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959 — m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.

10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 43ª e 44ª di lingua tedesca (pagine 184, 187, 188, 191 della Guida relativa).

11,20: Consigli agli agricoltori: «I crisantemi» (dott. Carlo Rava).

12,30-14 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Paër: *Sargino*, ouverture; 2. Grothe: *Torna ancor*, valzer; 3. Canzone; 4. Moussorgsky: *Marcia turca*; 5. Canzone; 6. Godard: *Scene scozzesi*, «Marcia degli Highlanders»; 7. Friml: *Rose Marie*, fantasia; 8. Martinengo: *Dichiarazione a Rosaura*; 9. Herbert: *Patatrac*, one step.

(Genova): Musica varia: 1. Gneccq: *Torera*, passo doppio; 2. Michiels: *Juliska*, czardas; 3. De Giosa: *Napoli di Carnevale*, fantasia; 4. Nerruda: *Berceuse slava*; 5. Lehnèr: *Dammi con un fior*; 6. Staffelli: *La mia serenata*; 7. Ackermans: *Escaut et Meuse*; 8. Billi: *Danza russa*; 9. Amadei: *Paranà*, tango; 10. Verdi: *I due Foscari*, fantasia sull'atto 3°.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16:

Musica brillante

1. Verdi: *La forza del destino*, sinfonia.
2. Boccherini: *Minuetto*.
3. Rimsky-Korsakoff: *Capriccio spagnolo*.
4. Canzone (soprano Gabbi).
5. Moussorgsky: *Intermezzo*.
6. Dvorak: *Furiant*, finale dalla suite *Poetica*.
7. Canzone (soprano Gabbi).
8. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, baccanale.
9. Canzone (soprano Gabbi).
10. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia.

Negli intervalli: Notizie sportive.

17,30: Notiziario cinematografico.

17,40: Musica riprodotta.

18,30: Giornale radio - Notizie sportive.

18,50 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19,5: Musica varia: 1. Rini: El *caballero*; 2. Thomas: *Mignon*, intermezzo e gavotta; 3. De Serra: *Andalusia*, tango; 4. Gilbert: *Il bel tempo del primo amore*; 5. Pegreffi: *Ninna-nanna* (tromba solista professor Massari); 6. Fiorillo: *Marcia dei soldatini*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,35: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,35: Trasmissione dell'opera:

Isabeau

di PIETRO MASCAGNI
(Edizione Sonzogno).
diretta dal Mº ARRIGO PEDROLLO.

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Veneziani - Notiziario artistico - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 — m. 441,2 - Kw. 75
Kc. 905 — m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 43ª e 44ª di lingua tedesca (pagine 184, 187, 188, 191 della Guida relativa).

13-14,15: Concerto variato: 1. Cabella: *Diana*, ouverture; 2. Armandola: *Primavera d'amore*; 3. Pennati-Malvezzi: *Canto triste*, elegia; 4. Amadei: *Cinguettio di passeri*; 5. Dolz: *No me cuentes penas*, tango; 6. Sassoli: *Piccola kermesse*; 7. Catalani: *Dejanice*, selezione; 8. De Crescenzo: *Prima carezza*, notturno; 9. Serra: *Negro galante*, valzer; 10. Ribas Gabriel: *La mora torera*, passo doppio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

17-18,30:

CONCERTO
STRUMENTALE E VOCALE

1. *a*) Haendel: *Sansone*, ouverture; *b*) Hadyn: *Rondò all'ungherese* (orchestrina).
2. *a*) Martucci: *Cantava il ruscello*; *b*) Grieg: *Io t'amo*; *c*) Brahms: *Serenata inutile* (mezzo-soprano Bianca Bianchi).
3. *a*) Alderighi: *Filastrocche infantili*; *b*) Malipiero: *L'eco* (tenore Alfredo Sernicoli).

Rivista delle riviste.

4. *a*) Saint-Saëns: *Dejanira*, preludio e corteo del 4° atto; *b*) Albeniz: *Tango* (orchestrina).
5. *a*) Berlioz: «Canto del marinaio Hylas», dal *Troiani a Cartagine*; *b*) Schubert: *Ninna-nanna del ruscello* (tenore Alfredo Sernicoli).
6. *a*) Respighi: *Ballata*; *b*) Gomes: «Come serenamente il mare», dall'opera *Lo schiavo*; *c*) Zanella: *Desio di voli* (soprano Maria Serra Massara).
7. Wagner: *Il vascello fantasma*, introduzione, coro e ballata (orchestrina).

18: Sport.

19,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

20: Comunicato del Dopolavoro - Notizie - Rubriche varie.

20,10: Dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21:

Concerto internazionale

1. Pizzetti: « Mattutino », dal *Concerto dell'estate* (orch.).
2. Mussorgski: *Boris Godunow*, Introduz. e Polonese (trascrizione di Rimsky-Korsakow) (orchestra).
3. Composizioni brasiliane: *a*) Villa Lobos: *La famiglia di Bebé*: 1) Cavallini di legno; 2) La bambola mora, 3) Il piccolo Pulcinella; *b*) Osvald: *Tempo di tarantella* (pianista Judith Salemi).
4. Massenet: *Thaïs*: *a*) Preludio e aria di Atanaele « O Alessandria » (baritono G. Castello); *b*) Monologo di Thaïs, aria dello specchio (soprano O. Parisini); *c*) Méditazione (violino solo e orchestra); *d*) *Duettino* dell'oasi (soprano O. Parisini e baritono G. Castello); *e*) Festa notturna (orchestra).

« L'arte di dar consigli », monologo di Jerome K. Jerome, detto da Ettore Piergiovanni.

5. Wagner: *Sigfrido*, Interludio del 3° atto (orchestra).
6. Mascagni: *Amica*, duetto e finale atto 1° (soprano O. Parisini e baritono G. Castello).
7. De Falla: « Danza spagnuola », dall'opera *La vita è breve* (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

10,30-11: Musica religiosa eseguita con dischi « La voce del padrone ».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: Notiziario sportivo - Giornale radio.

12,45: Disco Fonoglotta: Lezioni 3ª e 4ª di lingua tedesca (pagine 24, 27, 28 e 31 della Guida relativa).

12,45: Musica varia: 1. Translateur: *Automobile*, marcia; 2. Bach: *Risveglio di primavera*; 3. Carotti: *La danza della bambola*; 4. Bettinelli: *Souvenir d'un soir*, notturno; 5. De Micheli: *Serenata spagnola*; 6. Urbach: *Raccolta di melodie di Mozart*; 7. Nucci: *Ore che passano*.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

17: Dischi « La voce del padrone ».

17,25: La rubrica della signora.

17,30-18,30: Trasmissione di musica da ballo dal Circolo Unione Savoia.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport.

20,5:

Concerto variato

1. Puccini: *Inno a Diana*.
2. Billi: *Sous l'ombrage*.
3. Siede: *Quando fioriscon le rose*.
4. Verdi: *Aida*, fantasia.
5. *Romanze da camera* cantate dal mezzo-soprano Tosca Ferroni.

Comunicazioni del Dopolavoro.

6. Noletty: *Rapsodia indiana*.
7. Cardoni: *Kermesse à Sans souci*, intermezzo (orch.).
8. *a*) Ponchielli: *Gioconda*, « Voce di donna o d'angelo »; *b*) Saints-Saëns: *Sansone e Dalila*, « O aprile foriero » (mezzo-soprano Tosca Ferroni).
9. Lincke: *Halloh!*, valzer (orchestra).
10. Rinaldi. *Lola*, bozzetto.
11. Nedbal: *Sangue polacco*, selezione.

22: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

10,40: Musica religiosa eseguita con dischi « La voce del padrone ».

11,5: Dottor Berna: Consigli agli agricoltori.

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 17ª e 18ª di lingua tedesca (pagine 80, 83, 84, 87 della Guida relativa).

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Giornale radio.

20,20: Notiziario sportivo (Mario Taccari).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione dell'operetta:

Il Re di Chez Maxim

di MARIO COSTA.

Artisti, orchestra, coro dell'E.I.A.R. diretti dal M° F. MILITELLO.

Negli intervalli: Notiziario di Varietà e Notiziario letterario.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

9,55: Le campane di S. Giusto.

10:

Messa Francescana

PER GRANDE CORO, A SOLI ED ORGANO

del M° GASTONE ZUCCOLI diretta dal M° Cav. CARLO PAINI. (Siede all'organo l'autore, organista della Basilica).

12,30: Giornale radio - Dischi « La voce del padrone ».

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45: Comunicati agrari.

16,30: Trasmissione di musica da ballo.

18: Trasmissione dal Caffè Dante del programma orchestrale diretto dal M° Vattovatz: 1. Lindemann: *Canzoni del Volga*, pot-pourri di canzoni russe; 2. Reineke: *Valzer romantico*; 3. Ansaldo: *Fiore selvaggio*, tango; 4. Apollonio: *Sicilia*, passo doppio.

18,45: Notizie sportive.

20,15: Giornale radio - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie sportive.

20,30: Dischi « La voce del padrone ».

21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Serata corale

del Dopolavoro Rionale « B. Pitteri » diretto dal M° OCCINI.

1. Astholz: *Canto del cacciatore* (sezione maschile).
2. Pacini: « Preghiera » dell'opera *Saffo* (coro misto).
3. Sinico: *I moschettieri* (sezione maschile).
4. Ponchielli: *La Gioconda*, coro d'introduzione (coro misto).

Conversazione.

5. Veneziani: *Mattinata* (sezione maschile).
6. Mendelssohn: *Domenica mattina* (coro misto).
7. Ungarelli: *Il suono della sera* (sezione maschile).
8. Verdi: *Nabucco*, « Va pensiero » (coro misto).

22,25: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal M° Cerutti: 1. Mendelssohn: *Ritorno in patria*, ouverture; 2. Jensen: *Mormorio di venticello*; 3. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, fantasia; 4. Apollonio: *Non tornerà*.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: A solo d'organo. — 20,15: Selezione di opere. — 20,30: Violino e violoncello e piano. — 20,45: Cori misti. — 21: Pezzi orchestrali. — 21,30: Dischi. — 21,45: Concerto di musica classica: 1. Beethoven: *Re Stefano*, ouverture; 2. Mozart: *Sinfonia « l'Escarpolette »*; 3. Gluck: *Suite* d'arie di balletti. — 22,15: Canzoni varie. — 22,30: Concerto orchestrale: 1. Lalo: *Il re d'Ys*; 2. Massenet: *Il giocoliere di Notre Dame*; 3. Holmes: *La via del cielo*. 4. Grech: *Saltarello*. — 23: Mezz'ora di musica riprodotta.

AMBURGO

kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,7

16: « L'importanza dell'organizzazione giornalistica », conferenza. — 16,20: Canzoni popolari. — 16,50: Fiaba musicale. — 18,30: Musica per organo: 1. Uldall: *Introduzione per organo*; 2. Arnold Mendelssohn: *La preghiera del Signore*; 3. J. S. Bach: *Fuga* in do minore; J. S. Bach: *Mottetto* a otto voci. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto wagneriano: 1. Ouverture del *Rienzi*; 2. Un *lied* dei *Maestri Cantori*; 3. « Idillio della foresta » dal *Sigfrido*; 4. Preludio e morte d'Isotta da *Tristano e Isotta*; 5. Preludio dell'atto 3° del *Lohengrin*; 6. *Pagina d'album* per violino e orchestra; 7. *Cavalcata delle Valchirie*; 8. Scena finale del *Crepuscolo degli dei*. — 22: Notiziario. — 22,10: Attualità. — 22,20: Danze.

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Dischi. — 18,30: Bollettino sanitario quindicinale. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,30: Concerto vocale per tenore. — 20: Conversazione agricola in catalano. — 20,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: Ouverture del *Franco cacciatore*; 2. Mozart: *Divertimenti* in re (minuetto); 3. Rubinstein: *Melodia*. — 20,40: Concerto vocale (canzonette e arie diverse). — 21: Conversazione in catalano. — 21,20: Concerto dell'orchestra della stazione: Grieg: *I Suite* di *Peer Gynt* (quattro tempi). — 22: Fine della trasmissione.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Musica nazionale. — 17: Conferenza medica. — 17,30: Jazz-band. — 19,30: « Musica orientale », conferenza. — 20: Concerto corale. — 20,40: Conversazione. — 21,10: Concerto di sassofono. — 21,30: Concerto vocale. — 22: Notiziario. — 22,20: Concerto orchestrale.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16: Concerto orchestrale. — 18: Conversazione divertente di Carlo Kinndt. — 18,20: Marcello Wittrisch canta. — 18,50: « La vita di un guardiano di faro », conversazione. — 19,20: Lettura. — 19,50: Notiziario sportivo. — 20: Concerto orchestrale: 1. Pfizner: *Caterina di Heilborn*, ouverture; 2. Haydn: *Serenata*; 3. Boccherini: *Minuetto*; 4. Smetana: *Dai campi e fiumi di Boemia*, n. 4 dalla composizione « Patria mia »; 5. Meyerbeer: Marcia dall'opera *L'Africana*; 6. Faure: *Elegia*; 7. Ciaicowski: *Capriccio italiano*; 8. Strauss: *Racconti d'Oriente*, valzer; 9. Thomas: Ouverture dell'opera *Mignon* - Quindi: Notiziario sportivo. — 22: Meteorologia - Segnale orario. — Fino alle 0,30: Musica da ballo.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

17,30: Concerto sinfonico. — 19,20: Comunicati sportivi. — 19,30: Radio-giornale. — 21: Cronaca dei combattenti. — 21,10: Estrazione dei premi. — 21,15: Sciarade. — 21,30: Radio-commedia. — Quindi: Programma degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

16: Vedi Brno. — 17,30: Vedi Praga. — 18: Dischi. — 18,10: Relazione di un viaggio nella regioni polari. — 18,30: Concerto orchestrale popolare (dieci numeri). — 20: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,25: Conversazione per gli operai. — 16,45: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante. — 18: Conversazione. — 18,20: Meteorologia - Quindi *lieder* per soprano con accompagnamento di pianoforte (R. Strauss e A. Marchat). — 18,50: Meteorologia - Bollettino sportivo. — 19: Conversazione turistica — 19,30: Radio-recita della settimana. — 19,55: Dischi. — 20,20: Vedi Lipsia. — 22: Notiziario e bollettini. — 22,50: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Verdi: Ouverture della *Forza del destino*; 2. Bizet: Prima e seconda suite dell'*Arlesienne*; 3. Ciaicovski: *Divertimento*; 4. Max Reger: *Umo-*

resca; 5. De Sarasate: *Danze tzigane;* 6. *a)* Dvorak: *Leggenda* n. 10, *b)* Weber: *Ouverture di festa*, con finale di C. Wappems (violino). — 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Vedi Praga. — 17,50: Racconti. — 18: Emissione in tedesco. — 18,45: Conversazione commemorativa. — 19: Concerto orchestrale di musica popolare. — 20: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (3 numeri). — 9: Concerto di musica riprodotta (10 numeri). — 20,15: Conversazione religiosa. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca dell'I.N.R.). — 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R.: 1. Strauss: *Thill Eulenspiegel;* 2. Roussel: *Il festino del ragno;* 3. Ravel: *Bolero*. — 21,45: «Gli scrittori valloni morti in guerra», conversazione. — 22: Concerto del coro dei Cosacchi del Kuban: 1. *Segnale*, marcia; 2. Glinka: *Sole rosso;* 3. *Tzot-Tzabe*, canto comico ukraino; 4. *Preghiera di Camilla*, canto del Caucaso. — 22,20: Trasmissione del concerto dato all'Ancienne Belgique di Bruxelles dall'orchestra di Alexys. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra della stazione (6 numeri) — 19: Concerto di musica riprodotta (11 numeri). — 20,15: Conversazione religiosa. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (cronaca musicale). — 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R.: 1. Strauss: *Tell Eulenspiegel;* 2. Roussel: *Il festino del ragno;* 3. Ravel: *Bolero*. — 21,45: Conversazione. - Declamazione opere di Perk. — 22,15: Ripresa del concerto sinfonico. 4. Ingelbrecht: *Nursery;* 5. Svendsen: *Zoharaida;* 6. Glazunof: *Serenata;* 7. Liadof: *Tabacchiera musicale;* 8. Prokofiieff: *Marcia delle tre melarance;* 9. Granados: *Danze*. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

16: Per i contadini. — 17: Musica rumena e musica leggera. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Orchestra Marco. — 19: Conferenza. — 19,40: Dischi. — 20: Lehàr: *Eva*.

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

15,45: Arie cantate - Conversazione. — 17: Concerto corale. — 18: Concerto orchestrale: 1. Handel: *Largo;* 2. Schubert: a) *Alla luna*, b) *Kyrie;* 3. Giordano: *Caro mio ben;* 4. Loewe: *La pendola;* 5. Caesar: *Panis angelicus;* 6. Massenet: a) *Thais*, b) *Angelus;* 7. Wagner: Aria; 8. Schumann: *Rêverie*. — 19: Chiacchierata. — 19,30: Dall'Opera Reale: Verdi: *Requiem*.

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

8,30: Lezione di ginnastica. — 10: Trasmissione religiosa. — 11,30: Meteorologia. — 11,45: Notiziario. — 12: Campane - Concerto strumentale. — 13: Lezione di inglese. — 13,20: Lezione di tedesco. — 13,40: Lezione di francese. — 14: Dischi. — 14,30: Programma per i fanciulli. — 15,25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Trasmissione religiosa. — 18,20: Conferenza. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario - Bollettino sportivo. — 19,30: Recitazione. — 19,45: Concerto vocale. — 21,15: Jens Locher: «La famiglia Hansen», commedia. — 21,30: Duetti per violino e viola: 1. Mozart: *Duetto in si bemolle maggiore;* 2. Händel: *Passacaglia*. - Segue: Notiziario. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Auber: *Il cavallo di bronzo*, ouverture; 2. Humperdinck: *Hansel e Gretel*», valzer; 3. Gaubert: *Romance;* 4. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, selezione; 5. Rubinstein: *La danza della sposa di Kaschmir;* 6. Offenbach: *Musette* (solo per violoncello); 7. Grieg: *Sigurd Jorsalfar*, marcia. — 23,5: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16: J. S. Bach: *Cantata da chiesa* n. 154 per soli, coro ed orchestra. — 16,45: Servizio religioso per i giovani (dallo studio). — 17,15: Concerto dell'orchestra della stazione e di un quartetto. — 18,30: Concerto pianistico: Schumann, Chopin, Henselt e Rubinstein. — 19: Lettura della Bibbia. — 21: Servizio religioso da una chiesa di Glasgow. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notizie e bollettini. — 22: Segnale orario di Greenwich. — 22,5: Concerto orchestrale: Musica per violino ed arie per soprano: 1. Thomas: Ouverture della *Mignon;* 2. Gounod: *Judex;* 3. Due *arie* per soprano; 4. Ciaicovski: Selezione di *Caterina;* 5. *a)* Vieniavski: Adagio del *Concerto*, *b)* Albeniz: *Tango*, *c)* Porpora: *Minuetto* (violino); 6. Due *arie* per soprano; 7. Wagner: Fantasia sul *Tannhäuser*. — 22,30: Epilogo.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

16: Concerto d'organo e di pianoforte. — 16,45: Concerto bandistico ed arie per soprano. — 21: Servizio religioso da una chiesa. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notiziario. — 22: Notizie locali. — 22,5: Vedi Londra regionale. — 23,30: Epilogo.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

16: Vedi Muhlacker. — 17: Vedi Muhlacker. — 18: «Cultura o educazione?», conferenza. — 19,30: Vedi Muhlacker. — 20,5: Vedi Muhlacker. — 22,15: Segnale orario e notizie varie. — 22,35: Vedi Muhlacker.

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,30: Concerto mandolinistico: Sei numeri. — 17,35: Dieci minuti di sport ippico. — 17,45: Conversazione. — 18,15: Musica da camera. — 19,10: «Le Corporazioni e la loro vita», conversazione con lettura e musica per fiati con accompagnamento di coro. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Concerto dell'orchestra dell'Opera di Koenigsberg: 1. Brüll: Ouverture della *Croce d'oro;* 2. Wagner: Fantasia sul *Vascello fantasma;* 3. Donisch: *Capriccio nordico* - Notiziario - 4. Schirmann-Ralf: *Saschinka*, fantasia su melodie russe; 5. Geiger: Pot-pourri *Dall'A alla Z;* 6. Ailbout: *Rapsodia catalana;* 7. Meyer-Helmund: *Il cigno solitario;* 8. Hartmann: *Musica popolare nordica*. — 22: Notiziario - Quindi fino alle 0,30: Musica da ballo da Berlino - Come intermezzo risultati della sei giorni di Berlino.

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

16,40: Conferenza. — 17: Dischi - Sport. — 17,40: Pei fanciulli. — 18,40: Concerto orchestrale. — 19,25: Radiodramma. — 19,55: Ripresa del concerto. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Notiziario. — 20,55: Concerto orchestrale: Selezione d'operette. — 21,55: Dischi. — 22,10: Concerto orchestrale. — 22,55: Dischi. — 23,20: Musica brillante e canto.

HOERBY
kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

16,40: Emissione per gli ammalati. — 17,40: Servizio religioso da una chiesa. - Quindi musica religiosa fino alle 20,25. — 20,25: Conversazione. — 20,50: Risultati di foot-ball. — 20,55: Concerto orchestrale e corale. - Nell'intervallo, alle 22,30: Notiziario. — 23,20-23,40: Epilogo per coro.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,25: Dischi. — 16,55: Melodie popolari. — 17,45: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 20,15: Concerto per solisti. — 22,10: Concerto di violino e piano. — 23: Musica da ballo (dischi).

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16: Vedi Berlino. — 18: Vedi Lipsia. — 19: «La leggenda di S. Uberto», lettura. — 19,20: E. Dwinger legge dalle sue opere. — 20: Vedi Berlino. — 22: Notizie varie.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16: Vedi Brno. — 17,30: Per i fanciulli. — 18: Reportage da una raffineria di zucchero. — 19: Vedi Praga. — 20: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni sportive - Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

13: Concerto orchestrale. — 14,30: Scacchi. — 14,50: «Il firmamento in novembre», conferenza. — 15,25: Per gli agricoltori. — 15,45: Conferenza storica. — 16,5: Per le signore. — 16,30: Concerto orchestrale. — 18,5: Conferenza su Treviri — 18,30: Aneddoti su pittori. — 19: *Lieder* delle Isole Ebridi. — 20: Concerto corale e orchestrale: 1. Reger: *Notte sacra;* 2. Bruckner: *Sinfonia* nona, in re minore. — 22: Ultime notizie.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Vedi Berlino. — 18: Walther Franke: *Lo sconosciuto di Collegno*, radioscena tratta dal caso Bruneri-Canella. — 19: Conferenza su Schubert e illustrazioni musicali. — 19,35: «Si deve riformare il repertorio delle opere?», conferenza. — 20,20: Suppè: *La grande sconosciuta*. — 22,20: Notizie e fino alle 24: Danze.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

16-19,15: Vedi Daventry nazionale. — 21: Vedi Daventry nazionale. — 23,30: Epilogo.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

16: Concerto di una banda militare e musica per violoncello. — 17,15: Concerto vocale (contralto e tenore). — 18: «Il dilemma moderno», quinta conferenza del ciclo. — 21: Servizio religioso dallo studio. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notizie e bollettini. — 22,5: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: Ouverture di *Leonora*, n. 1; 2. Mozart: *Concerto* n. 26 in re (piano ed orchestra); 3. Delius: *Canto d'estate;* 4. Schubert: *Sinfonia* n. 8 in si bemolle minore (*L'Incompiuta*). — 23,30: Epilogo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

20: Commemorazione dei morti (Dramma). — 22: Meteorologia - Notizie di stampa. — 22,15: Concerto orchestrale.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,15: Informazioni teatrali. — 20: Campane - Dischi. — 23: Campane - Segnale orario - Tirso de Molina: *Il burlone di Siviglia*, adattazione radiofonica con illustrazioni musicali. — 1: Campane - Continuazione della recita. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

17,30: Concerto orchestrale. — 21,30: Concerto sinfonico: 1. Gounod: *Mireille;* 2. Chaminade: *Sotto la tua finestra;* 3. Lalo: *Mattinata;* 4. Messager: *La basoche;* 5. Leemann: *Gondole veneziane;* 6. Pesse: *Presso le onde che cullano;* 7. Lehàr: Selezione da *Paganini;* 8. Presles: *Canzone;* 9. Mariner: *Buona sera, signora Luna;* 10. Lincke: Selezione di *Grigri;* 11. Kalman: Un'aria della *Contessa Maritza;* 12. Dillard: *Moon*, canzone negra.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,25: Concerto orchestrale. — 17,50: Conferenza su Dietramszell. — 18,10: Hans Heinrich Ehrler: *Il viandante*, poema sinfonico. — 18,50: Meteorologia e notizie sportive. — 19: Concerto di violino e piano: 1. Mozart: *Sonata* in si bemolle maggiore; 2. Debussy: *Sonata* per violino e piano in sol minore. — 19,35: Conferenza. —

20: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *La gloria di Dio;* 2. Gluck: Ouverture di *Ifigenia in Aulide;* 3. R. Strauss: *Morte e trasfigurazione;* 4. Hempel: 7ª *Fantasia* in do minore; 5. R. Wagner: Preludio del *Lohengrin;* 6. Mozart: Larghetto del *Quintetto* per clarinetto; 7. D'Albert: *Gli occhi spenti* - Nell'intervallo: Notizie varie. — 8. Massenet: Ouverture di *Fedra;* 9. Gounod: *Inno a Santa Cecilia;* 10. Ciaicowski: Tempo 4º della *Sinfonia patetica* - In seguito: Notizie di stampa.

MORAVSKA OSTRAVA
Kc. 1139 - m. 263,4 - Kw. 11

16: Vedi Brno. — 17,30: Vedi Praga. — 19: Vedi Brno. — 20: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

MOSCA KOMINTERN
Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

15,55: Segnale orario. — 16,30: Radio-giornale. — 17: Pionerskaja Prawda. — 19: Corso radiotecnico. — 20,30: Conferenza scientifica popolare. — 21: Annuncio del programma. — 21,15: Notizie di stampa. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

10,45: Concerto mattutino: 1. Zöllner: *Quartetto* in mi minore; 2. Sindspeg: *Cantus doloris.* — 11,30: Vedi Lipsia. — 12,10: Emil Hess legge dalle opere di Christian F. Gellert. — 12,30: Concerto d'organo. — 13,15: Concerto grammofonico. — 14: Musica popolare. — 14,30: Arie di opere italiane. — 15: L'ora dei giovani: E. Reinacher: *Il pescatore e sua moglie,* recita. — 16: Musica di marcie. — 17: G. V. Hoffmann: *Il minuetto del buoi,* opera in un atto su musiche di Haydn. — 18,45: Concerto per il giorno dei morti: 1. J. S. Bach: *Preludio* in do minore; 2. Lettura; 3. Schmid: *Requiem,* per coro misto e organo; 4. Allocuzione; 5. Dantonello: *Beati sono i morti;* 6. Lettura; 7. Reger: *Pastorale.* — 19,30: Karl Köstlin: *In volo attraverso il mondo,* radioserie. — 20,45: Concerto dedicato a Franz Liszt nel 120.o anniversario dalla sua nascita: 1. *I preludi,* poema sinfonico; 2. *Concerto* con pianoforte in mi bemolle maggiore; 3. *Sinfonia della montagna.* — 22,15: Notiziario. — 22,35: Concerto orchestrale.

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17: Concerto orchestrale. — 18,15: Cronaca teatrale. — 18,45: A solo di oboe. — 19,15: Meteorologia - Notizie di stampa. — 20: L'ora esatta - Concerto di musica religiosa dalla Chiesa del S. Salvatore. — 21,35: Meteorologia - Notizie di stampa. — 21,50: Conversazione su problemi di attualità. — 22,5: Ballabili antichi. — 22,45 alle 24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 19,45: Mezz'ora per i fanciulli. — 20,20: Meteorologia. — 20,30: Dischi.

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 60

7,30: Converto orchestrale da Karlove Vary. — 8,30: Ritrasmissione da una chiesa: Concerto d'organo. — 9 (da Bratislava): Musica religiosa. — 10: Conversazione per gli operai. — 10,20: Dischi. — 10,40: Novità letterarie. — 11 (da Brno): Concerto dell'orchestra della stazione. — 12: Meteorologia - Notizie - Campane. — 12,5: Musica popolare per un'orchestra di strumenti a fiato. — 13,5: Dischi. — 13,30: Conversazione agricola. — 14: Conversazione agricola. — 14,15: Informazioni sociali. — 16: Vedi Brno. — 17,30: Dischi. — 17,50: Conversazione sul Montenegro. — 18: Emissione in tedesco - Musica religiosa. — 19: Vedi Brno. — 20: Dalla Sala Smetana del Palazzo Municipale: Concerto di gala della Filarmonica Ceca diretta da Nikolaj Malko: 1. Beethoven: *Sinfonia,* n. 5, in do minore; 2. Ciaicovski: *Sinfonia patetica.* — 21: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Ritrasmissione di un concerto orchestrale da un caffè.

RADIO MAROCCO
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale di musica varia: Tredici numeri - Nell'intervallo: Conversazione e risultati sportivi. — 23: Musica riprodotta.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

17: Dischi. — 18,15: Trasmissione di un concerto da un teatro. — 20: Comunicato e conversazione agricola - Rassegna generale dei mercati della settimana - Risultati di corse - Previsioni meteorologiche. — 20,15: La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: Music-hall: Musica riprodotta (7 numeri). — 21,30: Informazioni - Risultati sportivi - Rassegna della stampa sportiva - Previsioni meteorologiche. — 21,45: Continuazione del Music-hall: Musica riprodotta (9 numeri). — 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22,30: Musica da ballo - Continuazione e fine del concerto di Music hall (19 numeri).

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16,30: Predica cattolica. — 17: Concerto vocale e strumentale per il «Giorno dei Morti». — 18,30: Per i giocatori di scacchi. — 19: Regina Ullmann: *Il carretto,* schizzo. — 19,30: «Il volo nella leggenda», conferenza. — 20: Concerto orchestrale. — 20,30: *Trio* (cembalo, violino, violoncello). — 21,40: Concerto vario. — 22: Meteorologia - Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

17: Concerto per il giorno dei Santi. — 18,30: Conferenza religiosa. — 19: Concerto grammofonico. — 20: Concerto orchestrale. - Nell'intervallo: Recita. — 22: Notiziario.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 70

16: Concerto orchestrale ed arie per tenore. — 17,15: Vedi Londra regionale. — 21: Servizio religioso da una chiesa. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notiziario. — 22,5: Vedi Londra regionale. — 23,30: Epilogo.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

16,25: Musica riprodotta. — 17,25: Recitazione. — 17,55: Carillon. — 18: Vespri. — 19,35: Hedberg: *I figli di Thalia* commedia in 3 atti. — 21: Concerto orchestrale. — 22: Concerto orchestrale: 1. Cherubini: Ouv. di *Anacreonte;* 2. Marteau: *Serenata* per cornetti; 3. Lazar: *Divertimento;* 4. Dvorak: *Valzer* in la maggiore; 5. Goldmark: *Dall'Italia.*

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fotografica. — 18,15: Opera: canto. — 18,35: Bollettino di informazioni. — 18,45: Orchestra, operette. — 19: Trombe da caccia. — 19,15: Chitarre havaiane. — 19,30: Corso dei mercati - Mercuriali. — 19,45: Orchestra sinfonica moderna. — 20,15: Melodie. — 20,30: Bollettino d'informazioni - Corse dei cavalli - Alcuni telegrammi. — 20,45: Musica da ballo. — 21: Musica militare. — 21,15: Opere comiche: canto. — 21,30: Concerto dell'orchestra viennese: 1. Kaisz: *Czardas;* 2. Zaisz: *Rikka Ruza;* 3. Rhode: *Corteo nuziale;* 4. Neak: *Parata della guardia;* 5. Jessel: *La parata dei soldatini di stagno;* 6. Lincke: *Parata;* 7. Dreker: *Il fidanzamento di Cenerentola;* 8. Lanje: *Nonna.* — 22: Fisarmoniche. — 22,15: Canzonette. — 22,30: Orchestra: opere comiche — 22,45: Jazz. — 23: Quarto d'ora di dischi. — 23,15: Musica per trio: Schubert: *Quartetto* in re minore (due tempi). — 23,31: Bollettino d'informazioni. — 23,45: Concerto. — 0,15: Bollettino d'informazioni. Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Concerto dell'orchestra sinfonica: Beethoven: *Quinta sinfonia* in do minore (3 tempi). — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

15,55: Programma per i fanciulli più grandicelli e la gioventù. — 16,20: Pausa. — 16,25: Dischi. — 16,40: «Il solo», conferenza. — 16,55: Comunicato sportivo. — 17: Dischi. — 17,15: Conferenza medica. — 17,30: Notizie utili e dilettevoli. — 17,45: Concerto. — 19: Diversi. — 19,25: Dischi. — 19,40: Programma di domani. — 19,45: Radio-recita: «L'oste straordinario», dalla novella di Hoffman. — 20,15: Concerto orchestrale col concorso di un baritono e di un pianista: 1. *a)* Verdi: Marcia dall'opera *Aida; b)* Rózychi: Cracoviana dal balletto *Pan Twardowsky; c)* Rossini: Ouverture dell'opera *Tancredi; d)* Leoncavallo: *Mattinata - Tempo di minuetto e gavotta* (per orchestra); 2. *a)* Leoncavallo: Due arie dall'opera *Zazà; b)* Verdi: Un'aria dall'opera *Il Trovatore* (per baritono); 3. Schubert: Musiche dal balletto *Rosamunda* (per orchestra); 4. *a)* Wagner: «Canto d'amore», dall'opera *Walkyria; b)* Rubinstein: Due danze dall'opera *Demone* (per orchestra); 5. *a)* Wagner: «Canto alla stella», dal *Tannhäuser; b)* Rottoli: *La bandiera; c)* Denza: *Giulia* (per baritono); 6. *a)* Smetana: Fantasia dall'opera *La Sposa venduta; b)* Osmanski: *Lo slavo,* mazurka (per orchestra). - Nell'intervallo: Quarto d'ora letterario. — 22,10: Concerto di solisti. — 22,40: Comunicato meteorologico e di polizia. — 22,46: Informazioni sportive.

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

10: Concerto d'organo. — 10,30: Lunghezza d'onda 18 cm.: «I più recenti risultati degli esperimenti con le onde corte», conferenza. — 11: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia* n. 36; 2. Brahms: *Ouverture tragica,* concerto per piano in re minore; 3. R. Strauss: *Morte e trasfigurazione.* — 12,50: R. Wagner: Brani del *Parsifal.* — 15,5: *Il mugnaio e suo figlio,* conversazione. — 15,30: Concerto pomeridiano. — 17,10: «Il Riesengebirge e i suoi abitanti», conferenza. — 17,40: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto* per archi in mi minore; 2. Schubert: *Quartetto* in do minore. — 18,30: «Viaggio di critici nel Portogallo», conferenza. — 19: Concerto sinfonico degli operai: 1. Haydn: *Sinfonia* in re maggiore; 2. Mozart: *Concerto* per piano in sol maggiore; 3. Schubert-Webern: *Danze tedesche;* 4. Milhaud: *Concerto* per viola a braccio; 5. J. S. Bach: *Actus tragicus,* cantata. — 21: Geno Oehlischlager: «Il figlio di tutte le madri», radiodramma. — 22: Comunicati.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Londra (G 2 L Z - m. 41,8) - 11: Trasmissioni in esperanto.

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15-18 - Trasmissione per l'Indocina. - Radio-giornale - Conversazione - Concerto.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30-21,30: Trasmissione per l'Africa. - Concerto diretto da H. Tomasi.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-1: Trasmissione per l'America. - Radio-giornale - Conversazione.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.

Radio Marocco (m. 23,29) - 13,30-15: Concerto orchestrale di musica varia (tredici numeri).

Radio-Marocco (m. 32,26) - 21-23: Concerto orchestrale di musica varia (tredici numeri). - Nell'intervallo: Conversazione - Bollettino sportivo.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 10-11: Trasmissioni varie.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 4-5 e 10-11,30: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 19-24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0-0,5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

REFERENDUM MARTINI RADIO-MARTINI

MARTINI & ROSSI S. A.

Capitale L. 35.000.000 interamente versato

Successori MARTINI SOLA & C.

Corso Vittorio Emanuele, 42 - TORINO (111) - Casella postale N. 475

Telefoni **46 624 - 46 625 - 44 053**

Agenzie principali con depositi in ITALIA:
GENOVA: Piazza Vigne, 4 - **FIRENZE**: Via dell'Acqua, 2 - **BARI**: Corso Cavour - **PALERMO**: Via Alloro, 77 - **MILANO**: Via Santa Maria Valle, 2 - **MESSINA**: (Camaro) - **ROMA**: Via Capellini, 12 - **NAPOLI**: Piazza della Borsa, 8 - **MARANO VENETO**

SOCIETÀ CONSORELLE

S. A. MARTINI & ROSSI - Paris - Capital Fr. 16.000.000 int. vers. Stabilim. e Succurs.: St. Ouen (Parigi) - Culoz - Nizza - Marsiglia. Agenzie con deposito: Lyon - Alger - Casablanca - Toulon - Oran - Tunis - Constantine.

S. A. MARTINI & ROSSI - Bercelona - Cap. Pes. 4.000.000 int. vers. Stabilimento e Filiali: Barcelona - Madrid - Bilbao - Gijon. Depositi e Agenzie: Alicante - Cadiz - Santander - Burdeos - Coruña - Valencia - Cordoba - Zaragoza - Sevilla (Camas).

S. A. MARTINI & ROSSI - Bruxelles - Cap. Fr. 8.000.000 int. vers.

S. A. MARTINI & ROSSI - Ginevra - Cap. Fr. svizz. 500.000 int. vers. Stab. S. A. l'Arc. - Cap. Fr. svizz. 250.000 int. vers.

S. A. MARTINI & ROSSI - Monaco (Principauté) - Cap. Fr. 1.000.000

S. A. MARTINI & ROSSI - Hamburg

S. A. MARTINI & ROSSI - Bucarest

S. A. MARTINI & ROSSI - Varna

S. A. MARTINI & ROSSI - Belgrado

S. A. MARTINI Y ROSSI - Argentina Lim. - Stab. in Olivos e St. Juan

S. A. MARTINI Y ROSSI CHILE LIM. - VALPARAISO

.... ONORIFICENZE ....

1865 - DUBLINO - Grand Prix
1867 - PARIGI - Menzione Onorevole
1868 - ASTI - Medaglia d'Oro
1871 - TORINO - Diploma di 1° Grado
1872 - LIONE - Medaglia d'Argento
1873 - VIENNA - Grand Prix
1876 - FILADELFIA - Grand Prix
1877 - ROMA - Gran Medaglia d'Oro
1878 - ALESSANDRIA - Medaglia di Oro
1878 - PARIGI - Gran Medaglia di Oro
1880 - CHIARI - Grand Prix
1880 - MELBOURNE - Medaglia di 1° Grado
1881 - MILANO - Gran Medaglia di Oro
1882 - BORDEAUX - Gran Medaglia d'Oro
1884 - TORINO - Grand Prix
1885 - BUENOS-AYRES - Grand Prix
1885 - MENDOZA - Grand Prix
1885 - ANVERSA - Medaglia d'Oro
1887 - PARANA' - Gran Medaglia d'Oro
1889 - ROMA - Grand Prix
1896 - BUENOS-AYRES - Fuori Concorso, Membro della Giuria
1897 - BRUXELLES - Fuori Concorso, Vice-Presidente della Giuria Internazionale
1898 - TORINO - Grand Prix
1900 - PARIGI - Fuori Concorso
1901 - GENOVA - Fuori Concorso, Membro della Giuria
1902 - TORINO - Fuori Concorso Membro del Comitato
1903 - ATENE - Diploma d'Onore
1904 - TORINO - Fuori Concorso, Membro della Giuria
1904 - SAINT LOUIS - Grand Prix
1905 - LIEGI - Fuori Concorso
1905 - MILANO - Fuori Concorso, Membro della Giuria Superiore Internazionale
1907 - BORDEAUX - Grand Prix
1909 - QUITO - Grand Prix
1909 - BUDAPEST - Grand Prix
1910 - BRUXELLES - Grand Prix
1910 - BUENOS-AYRES - Fuori Concorso, Membro del Comitato
1911 - TORINO - Fuori Concorso, Membro del Comitato e della Giuria
1922 - TOKIO - Gran Medaglia d'Oro
1923 - RIO JANEIRO - Grand Prix
1924 - MOSCA - Gran Medaglia d'Oro
1925 - LONDRA - Medaglia d'Oro
1928 - TORINO - Fuori Concorso, Membro del Comitato e della Giuria

BREVETTI DI FORNITORI
DI S. M. IL RE D'ITALIA

di S. M. IL RE DI RUMANIA — **DI S. M. IL RE DI SERBIA**

della **CASA IMPERIALE del GIAPPONE** — della **CAMERA DEI LORDI** — della **CAMERA dei COMUNI** — della **LEGA delle NAZIONI** — della **ARMY NAVY and AIR FORCES COOPERATIVE (Londra)**

già fornitori:
della **CASA IMPERIALE di RUSSIA** — della **REAL CASA di PRUSSIA**
della **REAL CASA di PORTOGALLO** — della **REAL CASA di SPAGNA**

NORME DEI REFERENDUM RADIO-MARTINI

CON NUMEROSI E DELIZIOSI PREMI AGLI ADULTI ED AI RAGAZZI DAI 9 AI 99 ANNI, CHE VORRANNO DIVERTENDOSI SCOPRIRE ALCUNI FACILI ERRORI E RISPONDERE AD UN PERCHÈ

REFERENDUM RADIO-ERRORI

Dal 3 al 15 Novembre 1931, verranno lanciati dalle Stazioni E.I.A.R.: MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI, in giorni ed ore alterni, quattro messaggi **RADIO-MARTINI**.

— Ciascun messaggio contiene degli errori artificiosamente creati, ma di facile scoperta.

— Tutti coloro che vogliono prendere parte al « Referendum » e partecipare alla possibilità di ricevere uno dei numerosi premi, devono attenersi alle seguenti norme:

Scrivere chiaramente a penna sulla cartolina annessa al presente stampato e negli spazi indicati le risposte.

Staccare l'unita cartolina dopo di averla riempita e spedirla affrancata con francobollo da 0,30, alla S. A. MARTINI & ROSSI - Casella postale N. **475**.

RISPOSTE RADIO-ERRORI

1° Indicare il numero degli errori.
2° Correggere gli errori.
3° Indicare il numero presumibile di risposte esatte che perverranno.

PREMI

Ai primi 100 che risponderanno esattamente alla 1ª e alla 2ª domanda e si approssimeranno al massimo al numero delle risposte esatte che risulteranno dallo spoglio, verrà inviata completamente **gratis e franco** una cassetta contenente 12 bottiglie di Prodotti **MARTINI**. Ai 250 classificati immediatamente dopo i primi 100 verrà inviata **gratis e franco** una cassetta contenente 6 bottiglie di Prodotti **MARTINI**.

Il numero delle risposte esatte verrà esaminato da apposita Commissione e controllato dal Notaio sig. comm. dott. N. H. **Guastone Belcredi**.

Composizione delle Cassette da 12 bottiglie: **2 Vermouth Martini; 2 Vermouth bianco; 2 Gran Spumante Martini semisecco; 2 Passito Montechiaro; 2 Elixir China; 2 Asti Spumante.**

La Cassetta da 6 contiene una bottiglia per qualità dei medesimi Prodotti.

REFERENDUM DEL PERCHÈ

A coloro che vogliono dare una risposta che non superi le **10 parole**, alla domanda:

PERCHE' NON SI CHIEDE UN VERMOUTH MA SI CHIEDE UN MARTINI?

verranno, a seconda della classifica, accordati i seguenti premi:

A ciascuna delle 10 MIGLIORI RISPOSTE: **una cassetta di 12 bottiglie di Prodotti MARTINI.**

A ciascuna delle 20 risposte classificate seconde: **una cassetta di 6 bottiglie di Prodotti MARTINI.**

A ciascuna delle 50 risposte classificate terze: **una cassetta di 3 bottiglie di Prodotti MARTINI.**

PREMIO DI CONSOLAZIONE

A ciascuna delle 100 risposte classificate subito dopo le 3 categorie di cui sopra: **Una elegante scatola contenente ½ bottiglia di Elixir China e due bicchierini.**

Nella graduatoria dei premi sarà tenuto conto di quelle risposte che, con un numero minimo di parole, avranno espresso un miglior concetto. Le risposte premiate verranno pubblicate anche col nome dell'autore se questi consente.

IMPORTANTE

Si può rispondere sia soltanto al **Referendum degli errori sia al Referendum del Perchè** o a tutti e due. In questo caso si partecipa alla distribuzione dei premi assegnati all'uno e all'altro « Referendum ». Coloro che intendono inviare più risposte possono usufruire oltre che del tagliando unito, anche di altri moduli **Referendum Radio Martini**, simili alla presente pagina, da richiedersi con semplice biglietto visita alla S. A. MARTINI & ROSSI, Torino, Casella postale 475, oppure presso i migliori Caffè, Bars, Esercizi, Alberghi, Ristoranti, senza nessun obbligo di consumo o di acquisto.

Tagliando da riempire, staccare e spedire affrancato, incollandolo su cartolina dello Stato.

REFERENDUM DEGLI ERRORI

1° RADIOMARTINI	2° RADIOMARTINI	3° RADIOMARTINI	4° RADIOMARTINI
N. .... ERRORI	N. .... ERRORI	N. .... ERRORI	N. .... ERRORI
Correzione degli errori	*Correzione degli errori*	*Correzione degli errori*	*Correzione degli errori*

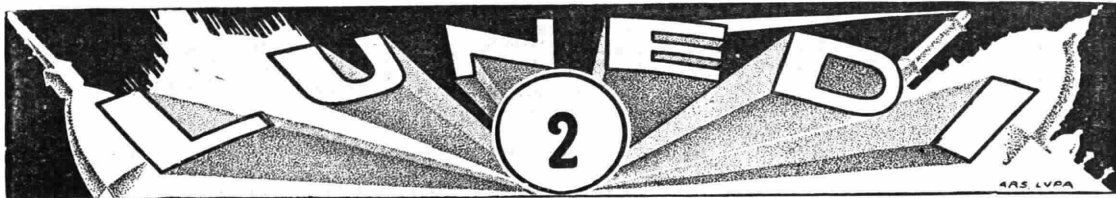
N. .... **Totale delle risposte al Referendum.**

REFERENDUM DEL PERCHÈ

Domanda: *PERCHÈ NON SI CHIEDE UN VERMOUTH, MA SI CHIEDE UN MARTINI?*

RISPOSTA: ....

(massimo 10 parole) ....

MITTENTE { COGNOME E NOME ....
INDIRIZZO VIA .... CITTÀ ....
(Provincia ....) *Data di invio* ....

BOLZANO - GENOVA - MILANO - NAPOLI
PALERMO - ROMA - TORINO - TRIESTE

COMMEMORAZIONE DEI DEFUNTI

LE STAZIONI ITALIANE TRASMETTONO UNICAMENTE IL GIORNALE RADIO E GLI EVENTUALI COMUNICATI DELL' E. I. A. R.

MILANO-TORINO

Kc. 598 m. 501,7 - Kw. 8,7 — Kc. 1096 m. 273 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959 m. 312,8 - Kw. 1,5

Ricorrendo la Commemorazione dei Defunti si effettueranno soltanto le seguenti trasmissioni:

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw. 75 — Kc. 905 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

Ricorrendo la Commemorazione dei Defunti saranno effettuate soltanto le seguenti trasmissioni:

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

Ricorrendo la Commemorazione dei Defunti saranno effettuate soltanto le seguenti trasmissioni:

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

Ricorrendo la Commemorazione dei Defunti saranno effettuate soltanto le seguenti trasmissioni:

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico - Giornale radio.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

Ricorrendo la Commemorazione dei Defunti si effettueranno soltanto le seguenti trasmissioni:

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Quotazioni di borse e mercati. — 20,10: Movimento del porto. — 20,15: Sullo schermo d'Algeri. — 20,30: Alcuni tango cantati. — 20,40: Orchestra di balalaike. — 20,55: Ultime notizie - L'ora esatta. — 21: G. Fauré: *Requiem*, coro con accompagnamento di organo e orchestra. — 21,50: A solo di fisarmonica. — 22: Concerto dedicato ai morti. — Concerto strumentale: 1. Mozart: *Bastiano e Bastiana*; 2. Berlioz: *La dannazione di Faust* suite; 3. Lecocq: *Le cento vergini*; 4. Chopin: *Introduzione e polonaise*; 5. Branca: *Tarantella*; 6. Halppen: *Valzer lento*; 7. Stomb: *Allegramente*; 8. Marty: *Preludio di Daria*.

AMBURGO
kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: L'ora dei giovani. — 17: Rassegna di libri. — 17,30: « Una terra dimenticata », conferenza. — 17,50: « La fonetica », conferenza. — 18,30: Due umoristi amburghesi: Julius Stettenheim e Julius Stinde. — 18,55: Letture spirituali. — 19,20: Borsa di Francoforte. — 19,30: Dischi. — 20: Un'ora dedicata a Theodor Fontane: recitazioni e musica. — 21: Concerto: 1. Mozart: *Sonata* in mi minore; 2. Mozart: *Sonata* in fa maggiore; 3. Beethoven: *Sonata* per violino e piano. — 22: Notiziario. — 22,20: Attualità. — 22,30: Ritrasmissioni.

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

21,30: Lezione elementare di francese. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di borsa - Bollettino sportivo. — 22,5: Rivista festiva in versi. — 22,20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Sousa: *Marcia*; 2. de Taeje: *Aspirazione*; 3. Lehar: Selezione del *Conte di Lussemburgo*; 4. de Séverac: *La vieille boîte à musique*; 5. Turina: *Sfilata dei soldatini di piombo*. — 23: Notizie dai giornali - Comunicazioni ufficiali della stazone. — 23,35: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Saint-Saëns: *Suite algerienne* (quattro tempi).

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Dischi. — 17: Lieder di Schubert. — 17,30: Concerto di mandolino. — 18: Concerto orchestrale. — 19,30: Lezione di francese. — 20: Concerto orchestrale: Musica slava e varia. — 21,10: Recita di una commedia. — 21,40: Notizie. — 22: Dischi. — 22,45: Concerto orchestrale.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,5: Conferenza. — 16,30: Concerto eseguito da artisti ciechi. — 17,30: Per i giovani. — 17,50: Aiuto radiofonico sociale. — 18,10: « Contro i disastri ferroviari », conferenza. — 18,35: Conversazione. — 19: Voci del giorno. — 19,10: Concerto orchestrale. - Programma della presente trasmissione. — 20,50: Canti per fanciulli morti. — 21: A. Bruckner: *Sinfonia* 9ª in re minore. — 22,15: « Nella grotta dei cappuccini a Vienna », conferenza. — Quindi: Concerto di musica varia - Notiziario sportivo sulla sei giorni di Berlino.

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 20

20,30: Quotazioni di Borse e mercati. — 20,40: Notiziario sportivo — 20,55: Estrazione dei premi. — 21: Per i fanciulli. — 21,15: Sciarade. — 21,20: Ultime notizie - Meteorologia. — 21,30: Serata di musica classica e musica moderna: 1. Seclerg: *Andantino*; 2. Marneff: *Canzone zingara*; 3. Beethoven-Kreisler: *Rondino*; 4. Bach: Sesta *suite* per violino solo; 5. Fauré: *Al cimitero*; 6. Tremisot: *Novembre*; 7. Beethoven: 1º e 2º tempo della *Sonata patetica*; 8. J. S. Bach: *Preludio* in mi bemolle minore; 9. Schubert: *Ave Maria*; 10. Schusab: *Ninna nanna scozzese*; 11. Lalo: *Intermezzo*; 12. Chausson: *La carovana*; 13. Hahn: *Il cimitero campestre*; 14. Vieuxtemps: *Rêverie*; 15. Woollett: *Il pastore*; 16. Beethoven: *Marcia funebre*; 17. Chopin: *Marcia funebre* - Quindi: Programma degli spettacoli cittadini - L'ora esatta.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

15,55: Vedi Praga. — 17: Conversazione sulle legioni in Italia durante la guerra. — 17,20: Per i giocatori di scacchi. — 17,30: Sonate per violino. — 18,40: Lezione di croato. — 19: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani - Concerto orchestrale di musica popolare.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,5: Dischi. — 17,10: Mercuriali e conversazione su problemi culturali del giorno. — 17,30: Conversazione giuridica. — 17,55: Ciò vi interesserà! (Il tema sarà detto prima della trasmissione). — 18,20: Quindici minuti di francese. — 18,35: Quindici minuti d'inglese. — 18,50: Meteorologia - Quindi musica per violino e piano - *Lieder* per soprano per Ognissanti. — 19,30: Meteorologia - Conversazione giuridica. — 20: Karl Sczuka: *La danza dei morti* (su *lieder* popolari e poemi del 16º e 17º secolo). — 20,40: Letture. — 21,10: Notiziario. — 21,20: Concerto corale (composizioni di Isaac, Dowland, Senfl, ecc.). — 22: Notizie e bollettini. — 22,15: Vedi Vienna. — 22,40: Consulenza tecnica. — 22,55: Conversazione teatrale. — 23,10: Fine della trasmissione.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

15,55: Vedi Praga. — 17,10: Per i giovani. — 17,20: Lezione di francese. — 17,35: Conversazione e lettura di brani di letteratura tedesca. — 17,55: Conversazione. — 18,5: Rassegna della settimana. — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Emissione in tedesco. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Conversazione di igiene. — 19,20: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Bratislava.

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Trasmissione di un concerto d'organo (5 numeri). — 18,45: Quattro poemi per canto. — 19: Mendelssohn: *Canzone senza parole* (per piano). — 19,15: Concerto di musica riprodotta (3 pezzi). — 20,15: « Gli scrittori belgi morti per la Patria », conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca teatrale). — 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R.: 1. Haendel: *Concerto grosso*; 2. Berlioz: Sinfonia dell'*Aroldo in Italia*. — 21,45: Quarto d'ora antologico. — 22: Ripresa del concerto: 3. Canti religiosi russi per cori misti; 4. Fauré: *Pelléas et Melisende*; 5. Fauré: *Requiem* per a solo, coro, orchestra e organo. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Concerto di musica riprodotta (11 numeri). — 19,15: Conversazione: cronaca teatrale. — 19,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,15: Lettura di frammenti di opere inedite. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (I cinque minuti di Pirrewit). — 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R.: 1. Haendel: *Concerto grosso*; 2. Berlioz: Sinfonia dell'*Aroldo in Italia*. — 21,45: Rappresentazione del Teatro Popolare Fiammingo. — 22,15: Ripresa del concerto: 3. Fauré: *Pelléas et Mélisande*; 4. Fauré: *Requiem* per soli coro, orchestra e organo. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto orchestrale. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Concerto orchestrale: 1. Signorini: *Il lampionaio*; 2. Kalman: *Per amore dell'arte*; 3. Waldteufel: *Sempre o mai*; 4. Blankenburg: *Primavera*. — 19: Conferenza scientifica. — 19,40: Dischi. — 20: Musica da camera: Dvorak: *Dumki Trio*. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Armando Mill, dicitore. — 21,10: Musica romena. — 21,45: Informazioni.

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

17: Lettura. — 17,30: Concerto: Canto e violoncello: 1. D'Indy: *Corale variato*; 2. Stradella: *Pietà, Signore*; 3. Haendel: Aria di *Rinaldo*; 4. Reyer: *Romanza*; 5. Couperin: *Pastorale*; 6. Chopin: *Notturno*; 7. Grecianinov: Aria; 8. Grieg: *Au seuil de la tombe*; 9. Polgar: *Elegia*; 10. Mendelssohn: Andantino; 11. Zalai: Preghiera di Kossuth per i morti in battaglia. — 18,30: Dischi.

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15,30: Concerto strumentale. - Nell'intervallo, alle 16,15: Recitazione. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza agricola. — 18,20: Lezione di inglese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Composizioni su temi tolti dal « Vecchio Testamento »: 1. Handel: Ouverture dell'oratorio *Sansone*; 2. Händel: Un'aria del *Sansone*; 3. Kuhnau: *La lotta tra Davide e Golia*, sonata; 4. Mehul: *Giuseppe ed i suoi fratelli*, aria; 5. Meyerbeer: *Il Profeta*, selezione; 6. Nielsen: *Saul e Davide*, ouverture del secondo atto. — 21: Conferenza. — 21,30: Concerto sinfonico: Beethoven: *a*) *Coriolan*, ouverture; *b*) *Sinfonia* n. 8 in fa maggiore. - Segue: Notiziario. — 22,30: Concerto di balalaica, chitarra e fisarmonica russa.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16,5: Storielle per fanciulli. — 16,20: Intervallo. — 16,25: Lettura di prose francesi per le scuole secondarie. — 16,40: Intervallo. — 16,45: Brahms: *Sonata* in la op. 100 per violino e piano. — 17,15: Musica brillante da un hôtel. — 17,45: Segnale orario di Greenwich. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie e bollettini. — 19,30: Schumann: Sei *intermezzi* (piano). — 19,50: Rassegna di libri nuovi. — 20,10: Conversazione o lettura. — 20,30: « Come è aumentata la ricchezza - Alcuni effetti del cambio », sesta conferenza del ciclo. — 21: « Ridgeway Parade », una serata per i vecchi soldati (rivista di canzoni e danze). — 22: Segnale orario di Greenwich - Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: Conversazione economica. — 22,40: Musica da camera ed arie per soprano: 1. Valentini: *Sonata* in mi (per violoncello); 2. Tre *arie* per soprano; 3. Ireland: *Pezzi londinesi* (per piano); 4. Tre *arie* per soprano; 5. Ireland: *Sonata* per violoncello e piano. — 23,50-1: Musica da ballo. — N.B. - Alle 0,15 e dall'1 all'1,15 saranno dati alcuni risultati delle elezioni municipali.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: « Città e villaggi della regione centrale », V. Coventry. - Concerto per quartetto, pianoforte, fagotto e basso. — 20,25: Concerto d'organo da una chiesa: 1. Bach: *Preludio e fuga* in re; 2. Wesley: *Larghetto* in fa diesis minore; 3. Bairstow: *Preludio* in do; 4. Mozart: *Tempo di minuetto*; 5. Bonnet: *Variazioni di concerto*. — 21: Concerto bandistico: 1. Alford: *The Middy*, marcia; 2. Auber: Ouverture della *Corona di diamanti*; 3. Molloy: *Antica dolce canzone d'amore*; 4. Round: Fantasia sulla *Pride of Scotland*; 5. Stoddon: *Community-land*, pot-pourri; 6. Ord Hume: *Le nozze dei tre topi ciechi*; 7. Thayne: *Piper's Wedding*; 8. Rimmer: *Classic moments*. — 22: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie locali. — 23,35-1,15: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Notizie economiche. — 17,5: Vedi Muhlacker. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: « Uno studente tedesco a Grenoble », conferenza. — 19,5: Lezione di inglese. — 19,45: Concerto di cetra: Composizioni di Ferdinand Kollmaneck. — 20,15: Liriche. — 20,40: Musica russa: 1. Balakiref: *Ouverture spagnuola*; 2. Rimski-Korsakof: *Scene musicali*, suite della *Fiaba dello Zar Saltan*; 3. Liapunof: *Rapsodia su temi ucraini*, op. 28; 4. Liadof: *Kikimora* (leggenda); 5. Glazunof: *Marcia nuziale*. — 22,15: « Il giorno dei Morti nella cripta dei Cappuccini », reportage.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

20,35: Lettura di brani di prosa. — 21: Concerto vocale (mezzo soprano) e strumentale (flauto e piano) dedicato alle opere di Kurt Thomas: 1. Sei *invenzioni* a due voci per piano; 2. Cinque *lieder* su poemi di Nietsche, op. 9; 3. *Sonata* in do maggiore, op. 13, per piano; 4. *Sonata* in la minore per flauto e piano. — 22: Vedi Vienna. — 22,40: Notizie e bollettini.

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

16,10: Dischi. — 17,20: Pei fanciulli. — 18,20: Concerto mandolinistico. — 19,10: Allocuzione. — 19,40: Concerto orchestrale. — 20,40: Conversazione. — 21: Concerto orchestrale e dischi (composizioni di Smetana, Delibes, Glazunof, Borodin, ecc.). — 22,40: Notiziario. — 22,50: W. Schürmann: *Speculanti*, radio-dramma. — 23,40: Concerto pianistico (Bach, Chopin, Debussy, Liszt, ecc.). — 0,10-0,45: Dischi.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

15,55: Dischi. — 16,25: Pausa. — 16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Concerto. — 18,55: Pei giovani. — 19,25: Conversazione. — 19,40: Lezione d'inglese. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Informazioni religiose. — 20,40: Concerto orchestrale sinfonico. — 21,40: Conversazione. — 22,25: Continuazione del concerto. - Quindi notiziario e fino alle 0,10 dischi.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,3 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,20: Lezione di francese. — 16,40: Dischi. — 17,35: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 22: Musica religiosa su dischi. — 23: Opere di Ciaicowski eseguite da Bronislas Huberman.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

17,30: « Crediamo allo spirito », conferenza. — 18: Conferenza. — 18,30: Lezione di spagnuolo. — 19,25: « Giuramento e falso giuramento », conferenza. — 20: Vedi Breslavia. — 21: Vedi Berlino. — 22,15: Vedi Vienna.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

17: Musica per un quartetto - Composizioni di jazz. — 18: Conversazione sul divorzio. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,40: Dischi. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Musica per fisarmoniche. — 19,20: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Bratislava.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,20: Per i giovani. — 17: Concerto grammofonico. — 18,10: Josef Hüsch: *Il cercatore di bronzo*, poema. — 18,40: «Katharina Busch», conferenza. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie varie. — 19,15: Notizie della giornata. — 19,30: «Strani casi giuridici», conferenza. — 19,55: Notizie della sera. — 20: Concerto del «Collegium musicum» col violinista A. Hess e il baritono A. Poell: 1. Bach: *Ciaccona* della IIª Spartita in re minore; 2. Corelli: Sonata *La follia;* 3. Gluck-Wagner: Ouverture di *Ifigenia in Aulide;* 4. Listz: *Amleto*, poema sinfonico; 5. Brahms: *Al camposanto* (canto); 6. Schubert: *Litania per il giorno dei Morti* (canto); 7. Beethoven: Ouverture di *Re Stefano*. — 22,15: Vedi Vienna. — 23: Due sonate per piano e violino: 1. Beethoven: *Sonata* in mi bemolle maggiore; 2. Brahms: *Sonata* in re maggiore.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Concerto orchestrale. — 17,55: Notizie economiche. — 18: Rassegna di libri. — 18,30: Conferenza. — 18.50: Informazioni. — 19: Conversazione. — 19,30: *Lieder* con accompagnamento di cetra. — 20: Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Terza sinfonia;* 2. Dvorak: *Concerto* op. 104; 3. Ravel: *Rapsodia spagnuola*. — 22: Notiziario e fino alle 23,30: Dischi.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

16,5-16,40: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-23,50: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

LUNEDI' 2 NOVEMBRE 1931

16,45: Vedi Daventry nazionale. — 17,15: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie e bollettini. — 19,30: Concerto bandistico ritrasmesso da Slaithwaite regionale. — 20,45: Concerto orchestrale: 1. Goldmark: Ouverture di *Sakuntala;* 2. Chopin: *a) Notturno* in fa diesis minore, *b)* Sei *preludi*, *c) Valzer brillante* in la bemolle (piano); 3. Ciaicowski: Fantasia sulla *Tempesta;* 4. Chasins: *a) Preludio* in re; *b)* Tre *pezzi cinesi* (piano); 5. Wagner: «L'entrata degli Dei nel Walhalla» da *L'oro del Reno*. — 22: Vaudeville (sei numeri di musica varia, canzoni, danze, ecc.). — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

18,30: Conferenza anatomica. — 19: Lezione di ceco. — 19,20: Conferenza d'igiene. — 20: Concerto di strumenti a fiato. — 22: Meteorologia - Dischi.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,55: Informazioni teatrali - Indice di conferenze. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 21: Notizie dai giornali - Continuazione dell'audizione di dischi. — 21,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18,30: Concerto grammofonico. — 19: Notiziario. — 20,30: Dischi. — 21,15: Chiacchierata sportiva. — 21,30: Concerto sinfonico.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,20: Concerto vocale: *Lieder* di Schubert, Mendelssohn, Brahms, Reger, Trunk. — 17: Rassegna di libri. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole. — 18,30: Conferenza. — 18,50: «La partecipazione della Germania allo sviluppo industriale dell'estero». — 19,10: Lezione di inglese. — 19,30: Concerto orchestrale e vocale: 1. Rheinberger: *Preludio* in mi minore; 2. Schlageter: *Requiem;* 3. J. S. Bach: *Concerto* in mi maggiore; 4. Wagner: Preghiera di Elisabetta dal *Tannhäuser;* 5. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser;* 6. R. Strauss: *Enoch Arden*, poema di Tennyson. — 21,10: Conversazione. — 21,30: Concertino. — 22,20: Notiziario.

MORAVSKA OSTRAVA
kc. 1139 - m. 263,4 - kw. 11

15,55: Vedi Praga. — 16: Canzoni varie. — 16,20: Dischi. — 17,10: Vedi Praga. — 17,20: Vedi Brno. — 17,35: Vedi Praga. — 17,55: Conferenza. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Conversazione in tedesco. — 18,40: Conversazione. — 19: Vedi Praga. — 19,20: Concerto di violino. — 19,55: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Bratislava.

MOSCA KOMINTERN
Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

16,30: Radio-giornale. — 17: Pionerskaja Prawda. — 18: Radio-giornale dei contadini. — 19,30: Corso radiotecnico. — 20,30: Conferenza scientifica popolare. — 21: Annuncio del programma. — 21,15: Notizie di stampa. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

17,5: Concerto vocale e strumentale: 1. Friedemann Bach: *Sinfonia;* 2. Dall'Abaco: *Sonata da chiesa;* 3. Haendel: *a)* Ouverture del *Sansone; b)* Musica funebre dal *Saul; c) Grazie a Te, Signore*, arioso; 4. Saint-Saëns: Preludio del *Diluvio;* 5. Franck: *Panis angelicus;* 6. Brahms: *La morte è la notte fredda;* 7 Brahms: *Al Camposanto;* 8. Brahms: *Sentimento d'autunno;* 9. R. Strauss: *Il giorno dei morti;* 10. Gluck: Ouverture di *Ifigenia in Aulide*. — 18,40: Vedi Francoforte. — 19,5: Vedi Francoforte. — Dalle 19,45 alle 22,15: Vedi Francoforte. — 22,15: Vedi Vienna. — 22,40: Notiziario - Comunicati.

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17: Concerto strumentale. — 18: Lezione di tedesco. — 18,20: Ginnastica. — 18,30: Conferenza. — 19: Comunicati. — 19,15: Meteorologia - Notizie varie. — 19,30: Conferenza dalla scuola tecnica superiore della Norvegia. — 20: Segnale orario. - Concerto per pianoforte: 1. Jarnach: *Burlesca*, op. 17; 2. Prokofieff: *Visione fuggitiva*, op. 22 e rigaudon; 3. Toch: Tre *studi*, op. 55 e tre burlesche. — 20,30: Concerto vocale. — 21: Cronaca della politica attuale. — 21,35: Meteorologia - Notizie di stampa. — 21,50: Attualità. — 22,5: Corale. — 22,35: Fine della trasmissione.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato - Informazioni. — 19,30: Giornale parlato - Brevi conversazioni. — 20,20: Meteorologia. — 20,30: Concerto pianistico con commenti: 1. Ravel: *Rigaudon;* 2. Fauré: *Improvviso;* 3. Auric: *Pastorale;* 4. Migot: *Epigramma;* 5. Poulenc: *Moto perpetuo*. 6. Roussel: *Rondò*. — 21: Radio-concerto sinfonico diretto da Flament: 1. Wagner: *Idillio di Sigfrido;* 2. Chopin: *Notturno e valzer* (flauto); 3. Haydn: *Serenata* (violino); 4. Schumann: *Canto di sera* (flauto); 5. Noletty: *Rapsodia indiana*.

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 60

15,55: Borse. — 17,10: Conferenza sulla radio. — 17,20: Vedi Brno. — 17,35: Per i fanciulli. — 17,45: Conferenza sull'igiene e lo sport. — 17,55: Dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione sulla disoccupazione. — 18,25: Storia della musica (in tedesco). — 19: Meteorologia - Notizie e informazioni. — 19,5: Conversazione musicale. — 19,20: Mussorgsky: *Canzoni e danze della morte*. — 19,55 (dallo studio): Jar. Kvapil: *L'orfanello*, opera. — 21: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programmi di domani. — 22,20: Vedi Bratislava. — 23: Segnale orario - Campane.

RADIO MAROCCO
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

20,30: Musica riprodotta. — 21: Concerto di musica riprodotta. — 23,30: Fine della trasmissione.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

21,30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca di Mauricet. — 21,45: Continuazione del concerto: 2. Poesie sulla festa di Ognissanti; 3. Schumann: *Studi sinfonici* per piano. — 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22,30: Continuazione e fine del concerto: 4. Poesie; 5. Haydn: Quartetto sulle *Sette parole*.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Concerto grammofonico. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Meteorologia. — 18,30: Dischi. — 18,50: Melodrammi inglesi. — 19,20: Ricordando... — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: «Incontro con selvaggi», conferenza. — 20: Concerto vocale e strumentale per il «Giorno dei morti». — 21: Concerto vario. — 22: Meteorologia - Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,1: Concerto brillante. — 17: Ricreazione per i fanciulli. — 17,30: Musica riprodotta. — 19,1: Dischi. — 19,30: Corso professionale per gli apprendisti. — 20: Piccola gazzetta della settimana. — 20,15: Concerto religioso ritrasmesso dalla Cattedrale di San Nicola. — 21,20: Concerto sinfonico.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 70

16,45: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto d'una banda di Manchester e recitazione. — 20,50: Violoncello e piano. — 21,20: Dischi. — 21,40: Conversazione teatrale. — 22: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 23,50-1,15: Vedi Daventry nazionale.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Melodie campestri. — 17,20: Recitazione. — 17,45: Dischi. — 18,45: Lezione d'inglese. — 19,30: Concerto da Budapest. — 20,30: Conversazione. — 21: Composizioni per clavicembalo: 1. J. S. Bach: *Preludio e fuga* in mi minore; 2. Galuppi: *Sonata* in do minore; 3. Rameau: Due pezzi; 4. Daquin: *La rondine; La gioiosa; Il cuculo*. — 23: Musica leggera.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

20,30: Bollettino d'informazioni - Corse dei cavalli - Borsa di commercio di Parigi - Alcuni telegrammi. — 20,45: Musica da ballo. — 21: Canto: operette. — 21,15: Orchestra argentina. — 21,30: Opera comica: canto. — 21.45: Orchestra viennese. — 22,15: Fisarmonica. — 22,30: Melodie. — 22,45: Musica militare. — 23: Ritrasmissione di un concerto orchestrale. Nell'intervallo: 1. Bianco: *Carmos;* 2. Bianco: *Bandaneon;* 3. Stale: *Dimmi: ti amo;* 4. Grothe: *Quando il violino canta;* 5. Straub: *Delirio;* 6. Straub: *Thermen*. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23,45: Seguito della ritrasmissione del concerto orchestrale. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,15: Bollettino d'informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Continuazione dell'ora degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

18,50: Diversi. — 19,15: Notizie di agricoltura. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: *I fantasmi*, scene liriche dal poema di Mitkiewicz «Dziady». Musica di Moniuszko. — 21,45: «A coloro che sono caduti sul campo di battaglia», conversazione. — 22: Dischi: musica religiosa. — 22,40: Supplemento dal Radio-giornale. — 22,45: Comunicati meteorologici e di polizia. — 22,50: Informazioni sportive.

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

16,45: Conferenza. — 17: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Coriolano;* 2. Mahler: *Canti funebri per fanciulli morti;* 3. Mahler: Preludio e morte di Isotta dal *Tristano e Isotta;* 4. Listz: Lamento e trionfo dal *Tasso*. — 18,25: «Le epigrafi dei cimiteri di campagna», conferenza. — 18,55: Conferenza. — 19,5: Lezione di inglese. — 19,45: «Per i morti», conferenza. — 20,15: «Il cimitero comune dei soldati», poema di A. Petzold. — 20,25: Arie e Lieder. — 21,45: *Ricordati, o anima!* — 22,15: «Il giorno dei morti nella Cripta dei Cappuccini», reportage.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19-24: Relais di Daventry nazionale.

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15-18 - Trasmissione per l'Indocina. - Radio-giornale - Conversazione - Cronaca amministrativa.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30-21,30: per l'Africa. - Radio-giornale - Conversazione - Cronaca amministrativa.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-1: Trasmissione per l'America e l'Oceania. - Radiogiornale - Conversazione - Cronaca amministrativa.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10-10,30: Trasmissioni varie

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19-19.30: Trasmissioni varie in italiano e latino.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 11,30-14: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0,0-5: Trasmissioni varie.

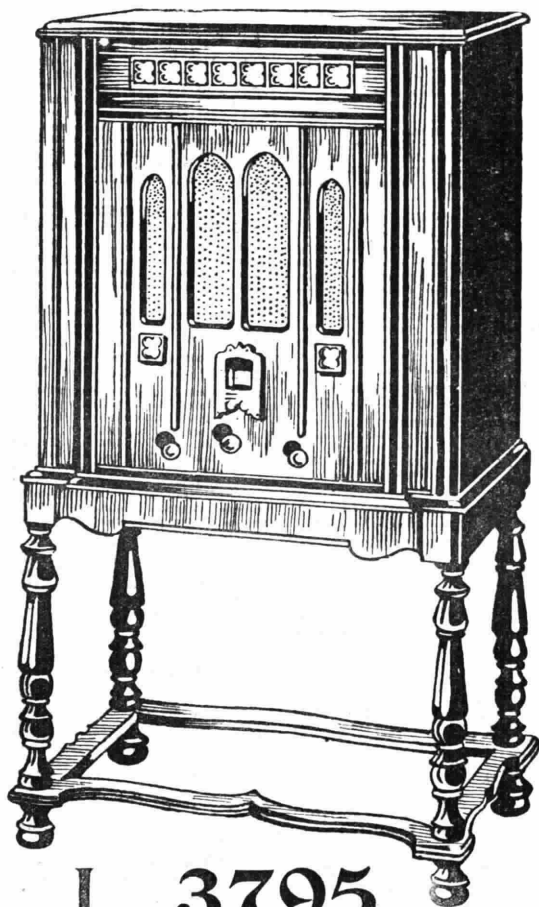
Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

Il radiofonografo ideale per i radioamatori più raffinati:

la Phonolette RCA

Radiofonografo con circuito supereterodina a valvole schermate con due Radiotron RCA del nuovo tipo super-control, altoparlante elettrodinamico speciale e controllo dei toni. Fonografo elettrico con motore a induzione, fornito del nuovo tipo di Pick-up ad inerzia e dispositivo automatico di avviamento ed arresto. Mobile in radica di noce in purissimo stile inglese. Le qualità superiori di tono e di purezza delle audizioni radiofonografiche offerte dalla Phonolette RCA mettono questo superbo apparecchio al di sopra di ogni confronto. Una prova presso qualunque rivenditore RCA basterà a darvene la dimostrazione più convincente.

Altri tipi della medesima serie:

Radiolette RCA
Consolette RCA
Superette RCA
Radio 80 RCA

L. 3795

comprese valvole e tasse governative; esclusa tassa di abbonamento alle radioaudizioni circolari

LA RADIO RCA

MILANO-TORINO

Kc. 598 — m. 501,7 - Kw. 8,7
Kc. 1096 — m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959 — m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Musica varia: 1. Mozart: *L'impresario*, ouverture; 2. Brunetti: *Serenata napoletana*; 3. Rachmaninoff: *Preludio*; 4. Nino Nani: *Zingari*, valzer intermezzo; 5. Gentili: Da *Bufere estive*: *a*) Preludio; *b*) Intermezzo; 6. Glinka: *Sogno di una notte d'estate a Madrid*, fantasia-ouverture; 7. Valente: *Majorca*, preludietto; 8. Burgmein: a) *Buona notte, poupée*; b) *Serenata di Pierrot*; 9. Desenzani: *Momo*, one step.

12,50: « I cinque minuti del radiocurioso », rubrica offerta dalla S. A. Acque e Terme di Bognanco.

13-14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi « La voce del padrone ».

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Recitazione.

17: Musica riprodotta.

17,10: Dischi Columbia: Ballabili.

18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari

19,15: Musica varia: 1. Billi: *Bimbe d'America*; 2. Wit: *Anja*, tango russo; 3. Michaelis: *Pattuglia turca*; 4. Cerri: *Marcia burlesca*.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,45: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 45ª e 46ª di lingua inglese (pagine 192, 195, 196, 199 della Guida relativa).

20,45: Conversazione di Gigi Michelotti.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal Mº ALFREDO CASELLA.

Parte prima:

1. Bach: *Concerto Brandeburghese* n. 1 in fa maggiore.
2. Beethoven: 1ª *Sinfonia* in do maggiore: *a*) Adagio molto - Allegro con brio; *b*) Andante cantabile; *c*) Minuetto; *d*) Allegro.

Vincenzo Costantini: « Conversazione artistica ».

Parte seconda:

1. Casella: *Serenata* per piccola orchestra.
2. De Falla: Tre danze dal *Cappello a tricorno*.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
ALFREDO CASELLA

MUSICHE DI
BACH - BEETHOVEN - CASELLA - DE FALLA

M. ZUGOLARO

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 — m. 441,2 - Kw. 75
Kc. 905 — m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Dischi « La voce del padrone ».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Giornale radio - Borsa - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

1. *a*) Mario Bruschettini: *Adagio e scherzo*, *b*) Wilhelm Jeral: *Zingaresca* (violoncellista Luigi Chiarappa); 2. *a*) G. Clari: *Cloe alla fontana*, duetto, *b*) Bononcini: *Minuetto* a due voci, *c*) César Franck: *Sole!*, duetto (soprani Virginia Brunetti e Maria Soccorsi); 3. *a*) Scriàbine: *Impromptu*, op. 14, *b*) Van Westerhout: *Grande polacca* in fa diesis (pianista Enrichetta Petacci); 4. *a*) Catalani-Dejanice: *Io pur vedendoti*, duetto, *b*) *Canto popolare toscano* a due voci (soprani Virginia Brunetti e Maria Soccorsi); 5. *a*) Sgambati: *Andante cantabile*, *b*) Squire: *Gavotta umoristica* (violoncellista Luigi Chiarappa).

19,32 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi dalla R. Scuola F. Cesi.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19,40: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20,10: Dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sfogliando i giornali - Sport - Rubriche varie.

20,35: Disco Fonoglotta: Lezioni 45ª e 46ª di lingua inglese (pagine 192, 195, 196, 199 della Guida relativa).

21:

Concerto variato

col concorso del violoncellista Eugenio Albini.

Musica da camera:

1. *a*) Giacomo Cervetto (1682-1783): *Siciliana* e *Minuetto*; *b*) Andrea Caporale (circa 1756): *Amoroso* (violoncellista Eugenio Albini).
2. *a*) Gounod: *Quando tu canti*; *b*) Dell'Acqua: *Villanella* (soprano Velia Capuano).
3. Domenico Gabrielli (1659-1690): *Sonata seconda* in la maggiore (violoncellista Eugenio Albini).

Notizie varie.

4. Adam: *Variazioni* su di un tempo di Mozart (soprano Velia Capuano).
5. Aldo Cantarini: *Sonata in un solo tema*, per violoncello e pianoforte (violoncellista E. Albini e pianista Amilcare Bizzelli).

Monologo brillante detto da Ettore Piergiovanni.

Esecuzione del dramma lirico in un atto:

Il Tabarro

Musica di GIACOMO PUCCINI (Ediz. Ricordi).

Personaggi:

Michele baritono Guglielmo Castello
Giorgetta . . soprano Ofelia Parisini

Luigi . . . tenore Vincenzo Tanlongo
La Frugola . m.-sopr. L. Castellazzi
Il Talpa . . . . basso Gino Avanzini
Il Tinca . . . . . tenore Italo Bergesi
Maestro concertatore e direttore d'orchestra R. SANTARELLI.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO
Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40: Musica varia: 1. Antonini: *Tabarinette*, one step; 2. Siede: *Colinette*, intermezzo; 3. Rulli: *Romanza di Edy;* 4. Madonini: *Ricordi lontani*, valzer; 5. Penna: *Nei e cicisbei;* 6. Urbach: *Raccolta di melodie di Schubert;* 7. Micheli: *Baci al buio*.

13,40-13,45: Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Dischi « La voce del padrone ».

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5: Disco Fonoglotta: Lezioni 5ª e 6ª di lingua inglese (pagg. 32, 35, 36, 39 della Guida relativa).

20,10:

Concerto variato

1. Wallace: *Maritana*, sinfonia.
2. Lincke: *Quanto è bella primavera*, valzer.
3. Travaglia: *Nuptialia*, suite.
4. *a*) Monteverde: *Lamento di Arianna; b*) Beethoven: *In questa tomba oscura* (mezzo-soprano Tosca Ferroni).

Giornale dell'Enit.

5. Giuliani: *Intermezzo lirico*.
6. Fornasari: *Aegyptus*, balletto egiziano.
7. Giordano: *Andrea Chénier*, prima fantasia.

Notiziario cinematografico.

8. *a*) Mascagni: *M'ama non m'ama; b*) Godard: *Berceuse de Jocelin; c*) Brogi: *Fior di campo* (mezzo-soprano Tosca Ferroni).
9. Eilenberg: *Rivista della Guardia*.
10. Offenbach: *La bella Elena*, selezione.

22: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO
Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Lo Verde-De Angelis: *Imperial*, fox-trot; 2. Solazzi: *Canto notturno*, intermezzo; 3. Allegra: *Il gatto in cantina*, fantasia; 4. Canzone; 5. Gerrebos: *Città cinese*, fox-trot; 6. Lattuada: *Romanza senza parole*, violino e piano; 7. Canzone; 8. Tagliaferri: *Canzoniere n. 1*, tarantella a Capri; 9. Bellini: *La canzone di Hollywood*, fox-trot.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Disco Fonoglotta: Lezioni 19ª e 20ª di lingua inglese (pagine 88, 91, 92, 95 della Guida relativa).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione del dramma:

Nica

3 atti di NINO MARTOGLIO
Radiostabile dialettale diretta da G. STARABBA DI GIARDINELLI.

Personaggi:

Nica . . . . L. Pavesi
Gna Mara . . . . . . A. Patricolo
Fano . . . . P. Montelcone
Nino . . . . F. Tranchina
Luigino . . . . F. Santoro
Lona . . . . A. Martinez
Tanuzza . . . . S. Tozzi
Saru . . . . F. M. Guzzetta
Gna Filomena . . . . G. Ranconi

Negli intervalli: Musica riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE
Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

9,45: « S. Giusto martire », conversazione.

9,55: Le campane di S. Giusto.

10: MESSA CANTATA dalla Cattedrale di S. Giusto.

12,30: Giornale radio - Dischi « La voce del padrone ».

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45: Comunicati agrari.

17: Musica riprodotta.

17,35: Radio-giornale dell'Enit.

17,45-18,30: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal Mº Ceruta: 1. G. Strauss: *Idillio*, valzer; 2. Tosti: *Serenata;* 3. Urbach: Fantasia su motivi di Schumann; 4. Gilbert: Danza cosacca da l'operetta *La signora in ermellino*.

20,15: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Dischi « La voce del padrone ».

20,45: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera in tre atti:

Madama Butterfly

di G. PUCCINI.

Nel 1º intervallo: Notiziario.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Quotazioni di borsa e mercati. — 20,15: Movimento del porto. — 20,20: Informazioni finanziarie e agricole. — 20,20: A soli vari. — 20 55: Ultime notizie - L'ora esatta. — 21: « Timgad città romana », conversazione archeologica e turistica. — 21,15: Musica da camera: 1. Sammartini: « Grave » della *Sonata in sol;* 2. ***: *La sorgente;* 3. Godard: *La Berceuse de Jocelyn;* 4. Haydn: *Divertimento;* 5. Liszt: *Leggenda di S. Francesco da Paola;* 6. J. S. Bach: « Sarabanda » della prima *suite* in sol; 7. Samezenich: *Serenata*. — 21,45: Alcune canzonette. — 22: Concerto di musica orientale. — 23,30: Selezione di opere.

AMBURGO
kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Concerto di piano: Danze. — 17: « Come Wismar divenne svedese », conferenza. — 17,25: « Destini tedeschi dimenticati: Erich Bollmann, il Mirabeau tedesco », conferenza. — 17,50: Programma vario. — 18,30: « Come si conserva la frutta tedesca? », conferenza. — 18,55: Concerto. — 19,20: Borsa di Francoforte. — 19,30: Herrmann Kesser legge dal suo libro: « Fuori servizio ». — 20: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Variazioni e fuga* su un tema; 2. Brahms: *Concerto* per violino e violoncello, op. 102; 3. Beethoven: *4ª Sinfonia*, op. 60. — 21,30: Musica leggera. — 22: Notiziario. — 22,20: Attualità.

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Dischi. — 20: Dischi. — 20,30: Concertino del trio Iberia intercalato da dischi. — 20,45: Concerto del trio Iberia: 1. Hauregarde: *Coquette;* 2. Elgar: *Canzone d'autunno;* 3. Caballero: *La Viejecita*, selezione; 4. Gillet: *La lettera di Manon;* 5. Delille: *Sogno di tzigano*. — 21,30: Lezione elementare di inglese. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di borsa - Ritrasmissione parziale dell'opera di Berlioz: *La dannazione di Faust* - Nell'intervallo: Notizie dai giornali - Comunicazioni ufficiali della stazione.

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Dischi. — 16,30: Lezione di ginnastica. — 17: Arie nazionali eseguite sulla cornamusa. — 17,30: Concerto orchestrale. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Canzoni con accompagnamento di chitarra. — 20,30: Concerto da Zagabria. — 22,30: Notizie varie.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,5: Per i giovani. — 16,30: Vedi Lipsia. — 17,30: Ora letteraria. — 17,55: Conferenza artistica. — 18,5: « Carattere e destino », conferenza. — 18,30: Concerto orchestrale. — 19: Voci del giorno. — 19,35: Franz Werfel legge alcune sue opere. — 20: Concerto strumentale e vocale. — 20,30: R. A. Stemmle: *Mondo di sopra, mondo di sotto*, rivista radiofonica. — 21,30: Concerto orchestrale di musica moderna. — 22: Meteorologia - Notizie varie e sportive - Quindi: Notiziario sportivo sulla 26ª sei giorni di Berlino.

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 20

20,30: Quotazioni di borsa. — 20,40: Musica riprodotta. — 20,55: Estrazioni dei premi. — 21: Il quarto d'ora scientifico. — 21,15: Ultime notizie - Meteorologia. — 21,30: Musica riprodotta (selezione dalla *Bohème* di Puccini) - Quindi: Programma degli spettacoli cittadini - L'ora esatta.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

MARTEDI' 3 NOVEMBRE 1931

15,55: Vedi Praga. — 17: Lettura di una novella. — 17,20: Concerto di violino. — 18: Dischi. — 18,20: Per le signore. — 18,40: Per gli slovacchi. — 19: Vedi Praga. — 19,35: Concerto di Hemil Hädggeberg di Berlino. — 20: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,30: Musica tzigana da un Caffè.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,5: Concerto di musica brillante da un Caffè. — 17: Mercuriali. — 17,5: « Musicisti dimenticati », conversazione musicale con dischi. — 17,35: Conversazione tecnica sulla manifattura dei tabacchi. — 17,50: Conversazione giuridica. — 18,15: L'ora delle massaie. — 18,40: « Film ed arte », conversazione. — 19,10: Meteorologia - Quindi dischi. — 19,50: Meteorologia - Conversazione giuridica. — 20,15: Concerto di violino di Paul Hindemith col concorso della Filarmonica slesiana: 1. Vivaldi: *Concerto* in la minore per viola d'amore e orchestra; 2. Hindemith: *Sonata* op. 25 per viola solista; 3. Milhaud: *Concerto* per viola ed orchestra. — 21: Notiziario. — 21,10: Concerto della Filarmonica slesiana: 1. Zilcher: *Alla mia patria tedesca*, prologo; 2. Mahler: *Adagietto;* 3. Wolf: *Serenata italiana;* 4. *a*) Graezer: *Commedietta, b*) J. Strauss: *Valzer dell'Imperatore* (viola solista). — 22,30: Notizie ed informazioni. — 22,50: Conversazione pedagogica. — 23,5: Concerto di musica brillante da un Caffè. — 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

15,55: Vedi Praga. — 17,10: Per le signore. — 17,20: Vedi Praga. — 17,35: Per i giocatori di scacchi. — 17,55: Lezione di ceco. — 18,5: Attualità della settimana. — 18,15: Per gli operai. — 18,25: Informazioni e conversazione agricola in tedesco. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Radio-recita in un atto. — 19,55: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Orchestra sinfonica della stazione: Concerto dedicato a musica italiana (5 numeri). — 18,45: Radio Cattolica Belga. — 19,15: Lettura di racconti. — 19,20: Cronaca letteraria. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (7 numeri). — 20,15: Bollettino settimanale della Radio Cattolica Belga. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca femminile). — 21: Serata della Radio Cattolica Belga: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell* (dischi); 2. Flegie: *Il coro;* 3. *Trombe da caccia* (dischi); 4. Mendelssohn: *La caccia* (piano); 5. Lettura di poemi; 6. Due melodie: *a*) Olivier: *La caccia; b*) Beranger: *La doppia caccia;* 7. *Trombe da caccia* (dischi); 8. Heller: *Passeggiata del cacciatore* (piano); 9. Mehul: Ouverture de *La caccia del giovane Enrico*. — 22,15: Conversazione. — 22,30: Serata di danze (musica riprodotta - 5 numeri). — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Mattinata della Sarov col concorso dell'orchestra della stazione (8 numeri). — 18,45: Mattinata infantile della Sarov. — 19,30: Concerto di musica riprodotta. — 20,15: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca sportiva). — 21: Or-

chestra dell'I.N.R. Concerto dedicato alle opere di Debussy e Massenet: I. Debussy: 1. *Marcia scozzese;* 2. *Piccola suite* (4 tempi); 2. Aria di Azaël da *Il figliuol prodigo;* 4. *Children's Corner* (3 tempi); 5. a) Recitativo e aria di Lia da *Il figliuol prodigo;* 6. *Arabeschi.* - II. *Debussy e Massenet,* conversazione. - Ripresa del concerto: III Massenet: 1. *Il re di Lahore,* ouverture; 2. Aria di Giovanni da *Herodiade;* 3. *L'ultimo sonno della Vergine* (preludio); 4. Aria dello specchio da *Thaïs;* 5. *Meditazione dal Thaïs* (per violino solo); 6. Duetto della *Manon;* 7. *Scene napoletane.* — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto orchestrale: Musica leggera e rumena. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 19,40: Dischi. — 20: Concerto orchestrale: 1. Flechtenmacher: *Ouverture;* 2. Bach: Un'aria della *Suite* in re; 3. Bach: *Gavotte* in si minore; 4. Chopin: *Notturno* in mi bemolle maggiore; 5. Dvorak: *Danze slave.* — 20,30: Conferenza. — 20,45: Concerto vocale. — 21,5: Elinesco: *Ricordo;* 2. Id.: *Scena pastorale rumena;* 3. Caudella: Ouverture della *Figlia del piccolo colono.*

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

17,30: Arie ungheresi cantate con accompagnamento dell'orchestra tzigana. — 18,30: Lezione di francese. — 19: Conferenza. — 19,30: Concerto corale e orchestrale: 1. Wagner: *Tannhäuser;* 2. Arie ungheresi; 3. Conferenza. — 4. Buchner: *Il cuore materno;* 5. Kalovits: Aria; 6. Aria ungherese; 7. Haydn: Aria. — 20,30: Recita. — 21,45: Concerto vocale e strumentale: 1. Bach: *Fantasia e fuga cromatica;* 2. Mozart: *Il ratto dal Serraglio;* 3. Mozart: *Le nozze di Figaro;* 4. Sanes: *Rondo favori;* 5. Lortzing: Aria; 6 Smetana: *La sposa venduta;* 7. Liszt: *Sonetto del Petrarca;* 8. Chopin-Liszt: *Canto polacco;* 9. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor;* 10. Weber: *Robin au bois;* 11. Erkel: *Bank ban.* — 22,50: Orchestra tzigana.

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15: Concerto dell'orchestra della stazione. - Nell'intervallo, alle 15,45: Canti. — 17: Programma per i fanciulli. — 17,40: Notizie finanziarie. — 18: Campane - Conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Gherardo Hauptmann: «I Tessitori», dramma in 5 atti. - Segue: Notiziario. — 22: Concerto: 1. Saint-Saens: Selezione dal balletto *Javotte.* Musica da balletto dall'opera *Enrico VIII;* 2. Massenet: *Manon,* selezione. Musica da balletto dall'opera *Le Cid.* — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16,35: Settima lezione di francese. — 17: Intervallo. — 17,5: Conversazione per fanciulli. — 17,25: Intervallo. — 17,30: Concerto orchestrale da un cinematografo. — 17,45: Segnale orario di Greenwich. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie e bollettini. — 19,30: Segnale orario di Greenwich. — 19,30: Schumann: *a) Blumenstück* op. 19, *b) Sonata* in fa diesis minore op. 11, primo tempo (per pianoforte). — 19,50: Conversazione in francese. — 20,20: Vaudeville (cinque numeri di musica varia, canzoni, macchiette, ecc.). — 21,30: «Nuovo spirito nella letteratura - Gli effetti del cambiamento del gusto negli scrittori moderni», sesta conferenza del ciclo. — 22: Segnale orario di Greenwich - Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni marittime. — 22,20: Concerto orchestrale: 1. Schumann: Ouverture di *Manfred;* 2. Glazunof: *a) Notturno e mazurka, b) Scherzo* della quarta *Sinfonia;* 3. Franck: *Les Eolides;* 4. Peter Warlock: *Capriol,* suite. — 23,20: «Mosaico», III. — 23,35-1: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario di Greenwich.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto del coro della stazione. — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della città di Birmingham: 1. Beethoven: Ouverture di *Coriolano;* 2. Sibelius: *Karelia,* suite; 3. Debussy: *Fantasia,* per piano ed orchestra; 4. Wagner: Un'aria per baritono ed orchestra dal *Vascello fantasma;* 5. Haydn: *Sinfonia* n. 104, in re; 6. Brahms: *Rapsodia* in si bemolle minore op. 79 (per piano); 7. Quattro arie per baritono; 8. Dohnanyi: *Il velo di Pierrette,* suite. — 22,15: Musica da ballo. — 23,15: Notiziario. — 23,30-23,35: Notizie regionali.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17,5: Concerto orchestrale: Musiche di Mozart, Schumann, Schubert, Haydn, Spohr. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: «Il cielo in novembre e in dicembre», conferenza. — 19,5: «La generazione del 1899», conferenza. — 19,30: Segnale orario - Variazioni di programma - Meteorologia e notizie varie. — 19,45: «Concetti fondamentali di musica», conferenza. — 20,15: Serata varia con Dela Lyinskaja. — 21,45: Gare sportive. — 22,15: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. — 22,35: Corrispondenza dei radioamatori. — 0,30: Concerto orchestrale.

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,45: Concerto orchestrale: Sei numeri di musica popolare. — 17,45: Rassegna di libri nuovi. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Conversazione agricola. — 19: Conversazione per gli operai. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: «L'avvenire del teatro radiofonico», dialogo. — 20: Musica da camera per violino e piano: 1. Brahms: *Sonata* in sol maggiore; 2. Schubert: *Rondò* in la maggiore. — 20,30: Per il giorno di Sant'Uberto: 1. Racconti di avventure di caccia; 2. Musica per flati. — 22,15: Notizie e bollettini.

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

16,40: Dischi. — 17,10: Pei fanciulli. — 18,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,10: Lezione d'inglese. — 20,40: Segnale orario. — 20,41 — Canzoni al piano. — 21,10: Trasmissione d'una recita teatrale. — 21,55: Musica brillante (canto, organo e violino). — 22,40: Notiziario. — 22,55: Musica brillante. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HOERBY
kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

16,40: Dischi. — 17,40: Concerto strumentale. — 19: Lezione. — 19,25: Lezione d'inglese. — 19,50: Conversazione. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Conversazione. — 20,40-23,40: Concerto orchestrale. - Nell'intervallo, alle 22,10: una chiesa. — 23,10: Notiziario. — 23,20-0,10: Dischi.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

17,35: Concerto sinfonico di musica popolare. — 20,15: Concerto strumentale. — 22,10: Clavicembalo. — 23: Concerto di musica brillante.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16,30: Vedi Lipsia. — 17,30: Conferenza. — 18,30: Lezioni d'inglese. — 19: Conferenza. — 19,30: «Il programma economico fascista», conferenza. — 20,15: Vedi Langenberg. — 22,15: Rassegna politica. — 22,30: Notiziario, e fino alle 24: Danze.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Per le signore. — 18,40: Canzoni ceche. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Bratislava.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,30: Conferenza scolastica. — 17: Concerto orchestrale. — 18: «Eroi a-lati», conferenza. — 18,20: Per gli agricoltori. — 18,40: Conversazione francese. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Varie. — 19,30: «Gioventù, stato ed economia», conferenza. — 20: Notizie della sera. — 20,15: Concerto vocale e orchestrale: 1. Haydn: Dalle *Stagioni;* 2. Hatzfeld: *Cavalcata alla caccia;* 3. Schubert: *L'arrosto per le nozze,* terzetto comico; 4. Loens: *Da Mümmelmann;* 5. Künneke: *Ouverture di caccia;* 6. Künneke: *Racconti di caccia;* 7. Tschirsch: *Caccia di S. Uberto;* 8. Dialetto dei cacciatori; 9. Reckling: *Buona caccia,* marcia. — 22 circa: Ultime notizie.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16,30: Concerto orchestrale. — 17,55: Notizie economiche. — 18,5: Per le signore. — 18,30: Lezione di francese. — 19: Per i giovani. — 19,30: Per il 60° compleanno di A. H. Ewers. — 20: Serata gaia (da Berlino). — 21,40: Arno Schirokanes: *La montagna,* ciclo in 12 parti. — 22,25: Notiziario e fino alle 23,30: Concerto orchestrale.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

16,35-17,25: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19-22,15: Vedi Daventry nazionale. — 22,20-23,35: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

17,30: Vedi Daventry Nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19: Notizie e bollettini. —

19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto orchestrale di musica brillante. — 21,15: Cantate di Bach (organo, soprano, contralto). — 22,15: Canzoni di operette moderne per orchestra e canto. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Musica da ballo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

17,30: Racconti. — 18,15: Radio-quintetto. — 19,15: Lezione di tedesco. — 19,45: Conferenza filosofica. — 20,30: Vedi Zagabria. — 22,30: Meteorologia - Notizie di stampa.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

15,55: Informazioni teatrali - Indice di conferenze. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 20,30: Informazioni di caccia e pesca - Dischi. — 21,10: Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — 23: Campane - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Verdi: Selezione dal *Rigoletto* (dischi). — 1: Campane - Ultime notizie. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18: Mezz'ora di poesia. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Informazioni dell'Agenzia Havas. — 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Cronaca degli excombattenti. — 21,30: Musica riprodotta.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

17: Concerto orchestrale. — 18,20: Notiziario. — 18,30: Conferenza geografica. — 18,50: Conferenza. — 19,10: L'ora del lavoro. — 20,10: Berthold H. Withalm: *Der Maier*, commedia in 3 atti. — 21,40: Canzoni popolari. — 22,20: Notiziario.

MORAVSKA OSTRAVA
Kc. 1139 - m. 263,4 - Kw. 11

16: Concerto per oboe. — 16,20: Dischi. — 17,10: Vedi Praga. — 17,55: Lezione di polacco. — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Vedi Brno. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Concerto di musica popolare (10 numeri).

MOSCA KOMINTERN
Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

16,30: Radio-giornale. — 17: Pionerskaja Prawda. — 18: Radio-giornale dei contadini. — 19,30: Corso radiotecnico. — 20,30: Conferenza scientifica popolare. — 21: Annuncio del programma. — 21,15: Notizie di stampa. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

16,30: L'ora delle signore. — 17,5: Concerto vocale e strumentale: Musiche di Mozart, Schumann, Schubert, Haydn, Loewe, Spohr. — 18,40: Vedi Francoforte. — 19,5: «La generazione del 1890», conferenza. — 19,45: Vedi Francoforte. — 20,15: Vedi Francoforte. — 21,45: Vedi Francoforte. — 22,15: Notiziario.

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17: Concerto orchestrale. — 18: Per le signore. — 18,45: Ginnastica. — 19: Comunicati vari. — 19,15: Meteorologia - Notizie varie. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Segnale orario - Cronaca della letteratura. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Grieg: *Suite*; 2. Halvorsen: Suite di danza della *Regina Temara*; 3. Sterming: *Berceuse*; 4. Torjussen: *Suite norvegese*; 5. Ole Olesen: *Saga e Fanitull* (marcia di guerra del 1751). — 21,35: Meteorologia - Notizie varie. — 21,50: Conversazione di attualità. — 22,5: Recitazione: Alf Larsen recita alcune sue opere. — 22,35 alle 24: Ricezione dalle stazioni estere.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato - Informazioni. — 19,30: Giornale parlato - Brevi conversazioni. — 20,5: Il quarto d'ora di dischi Columbia. — 20,30: Meteorologia. — 20,30: Mezz'ora di canzoni e musica gaia. — 21: Musica per quartetto: 1. Beethoven: Secondo *quartetto* in sol maggiore; 2. Debussy: *Quartetto*.

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 60

15,55: Borsa. — 17,10: Conferenza per gli intellettuali. — 17,20: Lezione di tedesco. — 17,35: Per i fanciulli. — 17,45: Conferenza dell'Accademia del Lavoro. — 17,55: Dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Attualità per gli operai. — 18,25: Informazioni e conferenza in tedesco. — 18,30: Canzoni in tedesco. — 19: Campane - Notizie. — 19,5: Conferenza. — 19,20: Conferenza musicale su mandolini e chitarre. — 19,35: Musica per violino e piano. — 20: Segnale orario - Ritrasmissione dalla Sala Smetana del Palazzo Municipale: Concerto di Jarmila Novotny. — 21: Meteorologia - Notizie - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. J. B. Foerster: *Ouverture solenne*, op. 70; 2. Smetana: *Carnevale di Praga*; 3. Fibich: *Oldrich e Bozena*, poema sinfonico; 4. Mozart: *Sinfonia* in sol maggiore. — 22: Meteorologia - Notizie. — 22,15: Informazioni e programmi di domani. — 22,20: Ritrasmissione da un caffè. — 23: Segnale orario - Campane.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

18,55: Corso di chiusura della Borsa valori di Londra - Corso dei grani a Chicago-Winnipeg (2° avviso). — 19: Comunicato e conversazione agricola - Mercuriali - Risultati di corse - Previsioni meteorologiche. — 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20: Cronaca teatrale. — 20,15: Conversazione sull'architettura. — 20,30: Corso complementare d'inglese (3a lezione). — 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: Radio-concerto orchestrale: Gannè: *I saltimbanchi*. - Nell'intervallo alle 21,30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca. — 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Valzer (Dischi). — 17: Meteorologia. — 18,30: Dischi. — 19: «La lotta per la libera umanità», recita. — 19,30: Conferenza di diritto famigliare. — 20: Concerto in memoria di I. V. Widmann. — 21,10: Concerto vario. — 22: Meteorologia - Notizie.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,1: Concerto brillante. — 17: Per le signore. — 17,30: Musica riprodotta. — 19,1: Concerto d'organo. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: «Tre film», conferenza. — 20,20 (da Losanna): Opere di vecchi maestri italiani. — 21,10: Concerto brillante.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 70

17: Campane da una chiesa. — 17,45: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto d'organo da una sala da ballo. — 20,20: Rassegna del mese. — 20,45: Concerto della Società Filarmonica di Liverpool diretta da Sir Herwy Wood: 1. Ethel Smyth: *Ouverture di Boatswainn's Mate*; 2. Aria per baritono; 3. Vaughan Williams: *London Simphony*. — 21,50: Letture. — 22,10: Continuazione del concerto: 4. Frank Bridge: *Il mare*, suite; 5. Tre arie per baritono; 6. Elgar: *Introduzione e allegro* per archi; 7. Weber: *Invito alla danza*. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Per i giovani. — 17,45: Musica riprodotta. — 18,45: Lezione di francese. — 20: Concerto orchestrale: 1. Wilhelmi: *Ostergotland*; 2. Rosenberg: *Variazione macabra*; 3. Raugström: *Preludio visionario*; 4. Henneberg: *Adagio lamentoso* della *Sinfonia* N. 2; 5. Seymer: *Aria viennese*; 6. Alfvèn: *Rapsodia upsalese*. — 21,15: Rassegna letteraria. — 22: Concerto orchestrale: 1. Haendel: *Sonata*; 2. Schumann: Selezione di *Amore di poeta*; 3. Chopin: Quattro pezzi; 4. Libelius: *Adagio*; 5. Rosenberg: *Pastorale*; 6. Rosenberg: *Umoresca*; 7. Raugström: *Tre ballate*.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fotografica. — 18,15: Orchestra. — 18,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 18,45: Orchestra Musette. — 19: Melodie. — 19,15: Violino e piano. — 19,30: Bollettino d'informazioni - Borsa valori di Parigi - Corsi di chiusura dei Cambi - Corso ufficiale delle mercanzie. — 19,45: Chitarre hawaiane. — 20: Orchestra sinfonica. — 20,15: Canzonette. — 20,30: Bollettino d'informazioni - Corse dei cavalli - Borsa di Commercio di Parigi. — 20,45: Musica da ballo. — 21: Musica militare. — 21,15: Orchestra Musette. — 21,30: Dischi. — 22: Ritrasmissione da una Società. — 23: Ritrasmissione di un'orchestra di jazz. Nell'intervallo: Concerto. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23,45: Seguito della ritrasmissione dell'orchestra di jazz. — 24: Orchestra viennese. — 0,15: Bollettino d'informazioni. — 0,30: Fisarmonica. — 0,45: Orchestra. — 1: Bollettino metorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

19,30: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Conversazione. — 20,15: Concerto orchestrale col concorso di un soprano e di un violinista: 1. *a)* Auber: Ouverture dell'opera *Fra Diavolo*; *b)* Godard: *Berceuse*; *c)* Strauss: *Studentenlust*, valzer; *d)* Maliszewski: Mazurka del balletto-opera *Sirena* (per orchestra); 2. *a)* Korngold: Aria dall'opera *La città morta*; *b)* Rozycki: Aria dall'opera *Il mulino diabolico*; «Canzone di Caton», dall'opera *Casanova* (soprano); 3. Beriot: *Scene di balletto* (per violino con accompagnamento di orchestra); 4. *a)* Ciaicovski: *Romanza*; *b)* Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 2 (per orchestra); 5. *a)* Dabrowski: *Serenata*; *b)* Zelenski: *La giovane sposa*; *c)* Moniuszko: *Cracoviana*; *d)* Marczewski: *Suite labbra coralline* (canto); 6. Thomas: Musica del balletto dall'opera *Amleto* (per orchestra). - Nell'intervallo: Corrispondenza tecnica. — 22,10: Clavicembalo: 1. Rameau: *a) Gavotta variata*; *b) La gallina*; *c) Tamburino*; 2. Scarlatti: 6 *Sonate*. — 22,40: Supplemento del Radio-giornale. — 22,45: Comunicati meteorologico e di polizia. — 22,50: Informazioni sportive. — 22,55: Pausa. — 23-24: Musica da ballo e leggera.

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

16: Per il 100° anniversario di Julius Stettenheim-Wippchen. — 16,15: Radio-focolare. — 17: Musica francese: 1. Lully: «L'eroe ch'io attendo», un'aria dell'*Alceste*; 2. Rameau: «Gavotte» di *Ippolito e Aricia*; 3. Dalayrac: Una romanza da *Romeo e Giulietta*; 4. Couperin: *Le reveil matin*; 5. Rameau: *Musette en Rondeau Tamburino*; 6. Auber: Una romanza di *Fra Diavolo*; 7. Berlioz: *Canzone campestre*; 8. Bizet: Un'aria dai *Pescatori di perle*; 9. Franck: *Preludio, corale e fuga*; 10. Fauré: *Fiori del mattino*; 11. Debussy: *Sonata* per violino; 12. Ravel: *Tout gai*; 13. Ravel: *Giuochi d'acqua*; 14. Eric Satie: *Il cappellaio*; 15. A. Roussel: *Sarabande*; 16. F. Poulenc: *Aria cantata n. 4*. — 18,10: Conferenza: «La manipolazione del vino nuovo ottenuto con uva caduta». — 18,30: Ginnastica. 18,50: Segnale orario - Meteorologia - Programma. — 19: Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, opera in cinque atti. — 21,15 (circa): Ultime notizie - Spot. — 22,40: Concerto orchestrale.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19-24: Relais di Daventry nazionale.

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15-18 - Trasmissione per l'Indocina. - Concerto di dischi - Radio-giornale.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30-21,30: Trasmissione per l'Africa. - Radio giornale.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-1: Trasmissione per l'America e l'Oceania. - Radio-giornale.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.

Poznan (m. 31,35) - 13,5-14: Concerto di dischi.

Praga (m. 58) - 20,30-22,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10-10,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19-19,30: Trasmissioni varie in italiano, latino ed inglese.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 0,0-3: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0,0-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

MILANO-TORINO

Kc. 598 m. 501,7 - Kw. 8,7 — Kc. 1096 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959 m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Dischi « La voce del padrone ».

12-14: Musica varia: 1. Galimberti: *Marcia degli alpini;* 2. Barbieri: *Canti e colori italici;* 3. Bettinelli: *Fiordaliso,* fantasia; 4. Canzone; 5. Bazan: *Consuelita;* 6. Canzone; 7. Pedemonte: *Mazurka* (violinista Albino Bozzoni dell'E.I.A.R.); 8. Canzone; 9. Leoncavallo: *Valzer delle rose;* 10. De Micheli: *Le canzoni d'Italia;* 11. Mulè Giovanni: *Balletto rustico;* 12. Mario: *La ritirata,* marcia della Regia Marina.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Letture.

17: Musica riprodotta.

17,10-18: Dischi Columbia: Sinfonie e brani d'opera.

18-18,15: Giornale radio - Risultati delle corse all'Ippodromo di San Siro - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,10: Musica riprodotta.

19,25: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30-20,30: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,33: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,45:

Serata commemorativa della Vittoria

1. a) *Marcia Reale;* b) *Giovinezza;* c) *La leggenda del Piave.*
2. Sandro Fuga: *Elegia eroica* per orchestra.
3. CAMBIO DI FRONTE, bozzetto guerresco di Carlo Salsa, con canzoni di guerra eseguite dal Gruppo corale dell'Associazione Combattenti di Torino: a) *La partenza dei coscritti;* b) *Il 29 giugno;* c) *Al rapporto, signor capitano;* d) *Nôi soma alpin* (tre voci); e) *Dove sei stato, mio bell'alpino?*
4. Salvator Gotta: « 4 Novembre », conversazione.

ANNIVERSARIO DELLA VITTORIA

MILANO - TORINO - GENOVA
ORE 20,45

Serata commemorativa

INNI NAZIONALI

Sandro Fuga: ELEGIA EROICA, (orchestra)
Carlo Salsa: CAMBIO DI FRONTE, (bozzetto eroico)
Salvator Gotta: 4 NOVEMBRE, (conversazione)

INNI DI GUERRA E CANTI DI TRINCEA
eseguiti dai Gruppi Corali dell'Associazione Combattenti Sezioni di Torino e di Genova e dalla Sezione di Milano dall'A.N.A. Fanfara del 5° Reggimento Alpini.

ROMA - NAPOLI
ORE 21

Concerto di musica italiana

Musiche di Verdi - Mascagni - Puccini - Blanc - Del Giudice

INNI DI GUERRA E CANTI DI TRINCEA
Rievocazione di UGO CHIARELLI con illustrazioni musicali

TRIESTE
ORE 20,45

INNI NAZIONALI E MUSICHE PATRIOTTICHE
Coro del Dopolav. R. Pitteri e Banda del Dopolav. Ferroviario
Concerto di

Musica Italiana moderna

PALERMO
ORE 21

La mammola e l'Eroe

Bozzetto lirico in un atto di GIOVANNI M. SALA
Musica di ADOLFO BOSSI

CANZONI MILITARI

BOLZANO
ORE 20,10

Serata di musica italiana

5. Gruppo cantori della Federazione Combattenti di Genova: a) *La tradotta che parte da Torino;* b) *Il testamento del capitano;* c) *Laggiù in una casetta* (La madre dell'alpino); d) *Stornelli militari;* e) *La rivista del bottino.*
6. Gruppo corale della Sezione nazionale Alpini di Milano, e fanfara del 5° Alpini: a) *La penna nera;* b) *Lo sciatore;* c) *Quel mazzolin di fiori* (coro e fanfara); d) *Il valore alpino;* e) *Sul ponte di Bassano.*

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw. 75 — Kc. 905 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Musica leggera: 1. Siede: *Gli esploratori,* marcia; 2. Schramm: *Rendez-vous;* 3. Hollander: *Io son così,* valzer; 4. Manno: *Mattinata;* 5. Noak: *Fine felice,* pezzo caratteristico; 6. Culotta: *Fiorisce il sogno;* 7. Uhl: *Wiener bohème,* pot-pourri di danze; 8. Van Westerhout: *Berceuse;* 9. De Micheli: *El Sarao,* passo doppio; 10. Amadei: *Attenti all'ascensore,* one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Giornale radio - Borsa - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO VARIATO
diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

1. Catalani: *Loreley,* preludio; 2. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff,* preludio atto 4°; 3. Wagner: *Lohengrin,* preghiera atto 1°; 4. Grieg: *Prima e seconda danza norvegese;* 5. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnuolo;* 6. Verdi: *Don Carlos,* selezione.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,30: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

19,50: Dischi « La voce del padrone ».

20,10: Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,33: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della « Salitina M. A. ».

21:

Grande concerto di musica italiana

IN OCCASIONE DELLA RICORRENZA DEL XIII ANNIVERSARIO DELLA VITTORIA

Parte prima:

1. Inni nazionali.
2. Verdi: *Nabucco*: *a*) Sinfonia (orchestra); *b*) « Va pensiero sull'ali dorate » (coro ed orchestra).
3. « Inni di guerra e canti di trincea », rievocazione di Ugo Chiarelli, con illustrazioni musicali (coro dell'E.I.A.R.).
4. Mario del Giudice: *Italia giovine*, marcia sinfonica (orchestra).

Notiziari vari.

Parte seconda:

5. Verdi: *Ernani*: a) Aria di Elvira; *b*) Congiura; *c*) Gran finale terzo atto (interpreti: soprano Elena Barrigar (Elvira), tenore Giovanni Chiaia (Ernani), baritono Guglielmo Castello (Don Carlos); basso Felice Belli (Silva) (coro e orchestra dell'E.I.A.R.).
6. Puccini: *Manon Lescaut*, atto 2°, duetto d'amore e terzetto finale. Interpreti: soprano Elena Barrigar (Manon), tenore Giovanni Chiaia (Des Grieux), baritono Romano Rasponi (Lescaut), basso Felice Belli (Geronte).
7. Mascagni: *Canto del lavoro* (coro e orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40: Trasmissione di musica da

12,40: Musica da ballo e canzoni moderne (dischi « La voce del padrone »).

13,40-13,45: Comunicati dei Consorzi Agrari.

17:

MUSICA VARIA

1. De Micheli: *Aquila romana*, marcia trionfale; 2. Cortopassi: *Carovana tzigana;* 3. De Fanengo: *Valzer delle bionde;* 4. Lincke: *Serata intima;* 5. Billi: *Ambrogio e l'orologio*, fox; 6. Barbieri: *Canti e colori italici;* 7. Puccini: *La rondine*, fantasia.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5:

Serata commemorativa

del XIII Anniversario della Vittoria
Orchestra dell'E.I.A.R.
diretta dal
M° FERNANDO LIMENTA.

1. a) *Marcia Reale;* b) *Giovinezza;* c) *La leggenda del Piave*.
2. Verdi: *La Battaglia di Legnano*, sinfonia.
3. Lattuada: a) *Intermezzo romantico;* b) *Statuetta di Sèvres;* c) *Mattinata fiesolana*.
4. Wolf-Ferrari: *La vedova scaltra*, fantasia.

Dott. A. Chiaruttini: « Torquato Tasso a Parigi », conversazione.

5. Verdi: *I Vespri Siciliani*, sinfonia.
6. Zandonai: *La via della finestra*, fantasia.

Notiziario artistico.

7. *a*) Marinuzzi: *Andantino all'antica;* *b*) Mancinelli: *Fuga degli amanti a Chioggia*.
8. Mascagni: *Inno al sole* dall'opera *Iris*.

Alla fine del concerto: Giornale dell'Enit e musica riprodotta (canti della trincea).

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Bettinelli: *Sigaraie in festa*, valzer brillante; 2. Peroni: *Giuseppina*, gavotta; 3. Ponchielli: *Gioconda*, fantasia; 4. Canzone; 5. Moleti: *Quando la freccia scocca*, fox-trot; 6. Cordova: *Canto d'autunno;* 7. Canzone; 8. Senig: *Durga*, tango argentino; 9. De Micheli: *Brigata allegra*, intermezzo; 10. Franco: *Sei tu canzone d'amore*, one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Dischi « La voce del padrone ».

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica patriottica

in occasione della ricorrenza del XIII Anniversario della Vittoria.

Inni nazionali: *a*) *Marcia Reale;* *b*) *Giovinezza;* *c*) *Leggenda del Piave*.

Trasmissione del bozzetto lirico in un atto:

La mammola e l'Eroe

di GIOVANNI M. SALA
musica di ADOLFO BOSSI.

Parte seconda:

CANZONI MILITARI

Artisti: Sali, Levial, Paris, Conti, Tozzi.

Negli intervalli: Notiziario artistico e teatrale.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio - Dischi « La voce del padrone ».

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45: Comunicati agrari.

17: Musica riprodotta.

17,35: Radio-giornale dell'Enit.

17,45: Trasmissione fonografica.

18:

Commemorazione

del centenario dell'induzione elettromagnetica scoperta da Faraday, che sarà pronunciata dal sen. prof. Antonio Garbasso nella Sala Massima del « Circolo Artistico », sotto gli auspici dell'Associazione Elettrotecnica Italiana (Sezione di Trieste).

20,15: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Dischi « La voce del padrone ».

20,45: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Celebrazione della Vittoria

1. *a*) Gabetti: *Marcia Reale;* b) Blanc: *Giovinezza;* *c*) *La leggenda del Piave;* *d*) *Inno di San Giusto* (Coro del Dopolavoro « R. Pitteri » e banda del Dopolavoro Tranviario).

Dizione di versi patriottici.

2. *a*) *La canzone del Grappa;* *b*) *Inno degli Alpini;* *c*) *Le campane di S. Giusto* (Coro del Dopolavoro « R. Pitteri » e banda del Dopolavoro Tranviario).

21,15: Ritrasmissione dal Circolo « Artis Amici » del

Concerto di musica italiana moderna

Prolusione detta dal M° VITO LEVI.

1. Respighi: *Il tramonto*, poema lirico per voce e quartetto d'archi (soprano Valeria De Pollieri).
2. *a*) Malipiero: « Canto di Filomela », dal dramma musicale *Filomela e l'infatuato;* *b*) Zandonai: « Ninna-nanna » dall'opera *Giuliano;* *c*) Castelnuovo-Tedesco: *Pene d'amor inutili* (Shakespeare) soprano Valeria De Pollieri).
3. *a*) Amfitheatrof: *Preludio sull'Annunciazione* di Leonardo da Vinci; *b*) Zuccoli: *Almea;* *c*) Vito Levi: *Novelletta* (esecutore pianista velletta (pianista Alessandro Costantinides).
4. a) Setaccioli: *Nebbia;* *b*) Sandro Fuga: *Canto di primavera strega* (soprano Valeria De Pollieri).

22,25: Trasmissione dal Caffè Dante del programma orchestrale diretto dal M° Vattovatz: 1. Lombardo: *La casa innamorata*, fantasia sull'operetta; 2. Tagliaferri: *Amore canta*, canzone; 3. N. Novarro: *Lonely*, fox-trot.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Quotazioni di borsa e mercati. — 20,10: Movimento del porto. — 20,15: Informazioni finanziarie e agricole. — 20,20: « La moda durante la rivoluzione », conversazione. — 20,35: Musica militare — 20,55: Ultime notizie - L'ora esatta. — 21: Selezione di alcune operette. — 21,15: A solo per chitarra e chitarra avaiana. — 21,30: Ora letteraria. — 20,45: Concerto sinfonico: 1. Berlioz: Ouverture del *Carnevale romano;* 2. Holst: *Suite giapponese;* 3. Saint-Saëns: *Romanza* per coro e orchestra; 4. Guiraud: *Melodramma di Piccolino;* 7. Debussy: *Danza;* 6. Sanguet: *Invocazione a Afrodite;* 7. Chausson: *Notturno;* 8. Borodin: Danza dal *Principe Igor.* — 23: Selezione di alcune opere. — 23,30: Ballabili.

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Concerto dedicato a Mendelssohn: 1. *Canzone senza parole;* 2. *Lieder* di Lenau; 3. *Lieder* di Eichendorff; 4. *Trio,* op. 66; 5. *Lieder* di Heine; 6. *Lieder* vari. — 17,30: Conferenza. — 17,50: Programma vario. — 18,30: « Tesori dialettali tedeschi », conferenza. — 19,20: Borsa di Francoforte. — 19,30: Lettura. — 20: 18 numeri di musica leggera. — 22: Notiziario. — 22,30: Danze.

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Dischi. — 20: Dischi. — 20,30: Dischi e qualche pezzo per trio. — 20,45: Concertino del trio Iberia: 1. Pierné: *Mattinata;* 2. Padilla: *La cantina,* canzone moresca; 3. Puccini: Selezione della *Bohème;* 4. Bayer: *Danza delle bambole;* 5. Versalles: *Ido,* marcia. — 21,30: Lezione di catalano. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di borsa. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. K. J. Alford: *Colonnello Bogey,* marcia; 2. Bayer: *La carovana;* 3. J. de Smetsky: *Farewell Boy!,* melodia per violoncello. — 22,30: José Zorilla: *Don Juan Tenorio,* dramma religioso fantastico in due parti e sette atti (in versi) - Nell'intervallo: Notiziario e comunicazioni ufficiali della stazione.

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

17: Arie nazionali. — 17,30: Concerto vocale. — 18: Concerto orchestrale. — 19,30: Conferenza. — 20: Arie nazionali. — 20,30: Recita di una commedia. — 21: Concerto orchestrale: Musica slava. — 22: Notiziario. — 22,20: Concerto di piano: 1. Beethoven: *Andante* in fa maggiore; 2. Chopin: a) *Notturno,* b) *Canto polacco;* 3. Dvorak: *Strada notturna;* 4. Mussorgski: Due *pezzi;* 5. Verdi-Liszt: Parafrasi del *Rigoletto.*

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,5: Programma della presente trasmissione. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Per i giovani. — 17,50: A. Kolb legge alcune poesie. — 18,20: L. Beethoven: a) *Sonata* in fa maggiore, op. 10 n. 2; b) *Sonata,* op. 81. — 19: « Rivoluzione e commercio », conferenza. — 19,35: Per i lavoratori. — 19,30: Vedi Lipsia. — 20,30: Hans Kyser: *Uno sguardo alle opere e alla vita di Rembrandt,* radio-recita. — 22: Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 0,30: Musica da ballo - Quindi: Comunicati sportivi sulla 26ª sei giorni di Berlino.

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 20

20,30: Ultime notizie - Mercati del legno. — 20,40: « La critica drammatica », conferenza. — 20,55: Estrazione dei premi. — 21: Il quarto d'ora dell'agricoltore. — 21,15: Ultime notizie - Meteorologia. — 21,30: Concerto strumentale e vocale - Quindi: Programma degli spettacoli cittadini - L'ora esatta.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

15,55: Vedi Praga. — 17: Per i fanciulli. — 17,10: Vedi Praga. — 18: Lettura e musica per mandolino. — 19,20: Introduzione all'opera. — 19,30 (dal Teatro Nazionale di Bratislava): Puccini: *Turandot,* opera in tre atti. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,5: Lettura di un libro nuovo. — 16,20: Conversazione filantropica. — 16,25: Concerto di musica brillante da un Caffè. — 17: « Un reporter nella sala giudiziaria », conversazione. — 17,20: Mercuriali - Composizioni di Ciaicovski per trio (violino, violoncello e piano). — 18,10: « Carlo Maria von Weber nella Slesia settentrionale (1806-1807) », conversazione. — 18,30: Conversazione giuridica. — 18,55: Meteorologia - Quindi conversazione di attualità. — 19,5: Meteorologia - Quindi conversazione giuridica. — 19,30: Vedi Lipsia. — 20,30: Vedi Berlino. — 22,5: Notizie e bollettini. — 22,35: Aneddoti allegri sulla vita giornalistica. — 22,50: Vedi Berlino. — 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

15,55: Vedi Praga. — 17,10: Vedi Praga. — 18,5: Attualità della settimana. — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Informazioni e dischi in tedesco. — 19: Recitazione. — 19,25: Introduzione all'opera. — 19,30: Dal Teatro dell'opera di Brno: Mussorgski: *Boris Godunoff,* opera in quattro atti ed un prologo. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni.

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Meditazione: Conversazione religiosa protestante di un pastore. — 18,10: Concerto di musica riprodotta (6 numeri). — 19,15: Conversazione. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (8 numeri). — 20,15: Conversazione sul Folklore. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. — 21: Concerto di musica riprodotta. — 21,45: Donnay: *Loro,* commedia in un atto. — 22,5: Trasmissione di un concerto dato dall'orchestra degli Augustini. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Trasmissione della mattinata di danze offerta dalle orchestre di un ristorante e di un hôtel. — 19,15: Conversazione sul Congo. — 9,30: Concerto di musica riprodotta (cinque numeri). — 20,15: Declamazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I. N. R. (cronaca degli avvenimenti internazionali). — 21: Concerto: 1. Loeillet: *Sonata a quattro;* 2. Fauré: *Quartetto,* op. 45, in sol minore (quattro tempi). — 21: Conversazione. — 22,15: Trasmissione del concerto dato all'Ancienne Belgique di Bruxelles dall'orchestra di Alewys. — 23: Giornale parlato del l'I. N. R.

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto orchestrale. — 18: Informazioni e segnale orario. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza sui problemi sociali. — 19,40: Dischi. — 20: Violino e piano: 1. Francour-Kreisler: *Siciliana e Rigaudon;* 2. Vecsey: *Capriccio;* 3. Dvorak: *Danza slava;* 4. Hubay: *Zephir;* 5. Sarasate: *Danza spagnuola.* — 20,30: Conferenza. — 20,45: A solo di piano: 1. Debussy: *Chiaro di luna;* 2. Id.: *Passe-pied;* 3. Chopin: a) *Ballata,* b) Due *valzer;* 4. Schubert-Liszt: *Canzone.* — 21,15: Violoncello e piano. — 21,45: Notiziario.

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

17: Conferenza. — 17,25: Concerto orchestrale. — 18,30: Lezione d'italiano. — Orchestra tzigana. — 20: Conversazione. — 20,30: Concerto orchestrale. — 22,15: Orchestra tzigana.

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15: Concerto dell'orchestra della stazione. - Nell'intervallo, alle 15,45: Programma per le signore. — 17: Dischi. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Trasmissione di una conferenza. — 21: Concerto per cembalo: Karl Ph. Em. Bach: *Cantabile* in re maggiore; *Sonata,* in mi maggiore. — 21,15: Radio-ballo per la gioventù. - Durante un intervallo, alle 22,10: Notiziario.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16: Lettura di prose inglesi. — 16,25: Intervallo. — 16,30: Concerto sinfonico da Bournemouth. — 17,45: Segnale orario di Greenwich. — 17,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie e bollettini. — 19,30: Segnale orario di Greenwich. — 19,30: Schumann: *Sonata* in fa diesis minore op. II (secondo, terzo e quarto tempo). — 19,50: Conversazione teatrale. — 20,10: Conversazione agricola. — 20,30: « Che cosa è la scienza? Tutti scienziati », sesta conferenza del ciclo. — 21: Intervallo. — 21,15: Quarto concerto sinfonico della B.B.C. (dalla Queen's Hall) diretto da Adrian Boult: 1. Elgar: *Introduzione allegro* op. 47 (quartetto ed orchestra); 2. Brahms: *Concerto* n. 2 in si bemolle (per piano con Harold Samuel, e orchestra). — 22,25: Notizie e bollettini. — 22,40: Continuazione del concerto: 3. Schumann: *Sinfonia* n. 1 in si bemolle. — 23,20: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 23,25: « Pensieri oziosi », conversazione. — 23,40-1: Musica da ballo.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie e bollettini. — 19,30: Concerto orchestrale da un Caffè dedicato a composizioni di Amy Woodforde Finden. — 23,30: Concerto corale ed orchestrale: 1. Wagner: Ouverture dei *Maestri Cantori;* 2. Mozart: *Aria di concerto,* n. 9; 3. Kodaly: *Psalmus Hungaricus.* — 21,15: Concerto pianistico: 1. Albeniz: *Tango;* 2. Cyril Scott: a) *Due pezzi di Pierrot,* b) *Danza negra.* — 21,30: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35-23,40: Esperimenti di trasmissione di immagini.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

15,15: L'ora dei giovani. — 17: Notizie economiche. — 17,5: Concerto orchestrale. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: « Vantaggi e svantaggi della neutralità », conferenza. — 19,5: Vedi Muhlacker. — 19,30: Notizie varie. — 19,45: Vedi Muhlacker. — 20: Notizie della sera. — 20,15: Vedi Muhlacker. — 21,15: Concerto vocale e strumentale: 1. Hannenheim: *Quartetto* per archi, n. 4; 2. Zillig: *Serenata* per piano; 3. Kahn: *Quattro pezzi su antiche poesie tedesche;* 4. Hannenheim: *Concerto* per piano e sette strumenti a fiato. — 22,15: Segnale orario - Notizie.

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,15: Conversazione per gli scolari. — 16,45: Musica brillante. — 17,45: Conversazione d'igiene. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Conversazione per i commercianti. — 18,55: Musica per arpa e violoncello: 1. Oberthür: *Romanza per arpa;* 2. a) Haendel: *Sarabanda,* b) Gabriel Marie: *La cinquantaine,* c) Saint-Saëns: *Il cigno* (per arpa e violoncello; 3. Saint-Saëns: *Fantasia per arpa.* — 19,25: Edith Herrnstadt parla di *Mi chiama la tua immagine* di Max Dauthendey. — 19,55: Meteorologia. — 20: *Lieder* per tenore e piano di Schubert, Richard Trunk, Riccardo Strauss. — 20,30: Vedi Berlino.

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

16: *Il tesoro nel lago d'argento,* radio-recita. — 17: Pei fanciulli. — 17,25: Consulenza per gli ascoltatori. — 18,10: Concerto di fisarmoniche. — 18,40: Conversazione. — 19,10: Dischi. — 19,25: Conversazione. — 19,55: Concerto orchestrale. — 20,40: Conversazione. — 20,55: Continuazione del concerto. — 21,40: Radio dramma. — 21,55: Dischi. — 22,10: Radio-dramma in tre atti. — 23,40: Notiziario. — 23,50: Dischi. — 0,40: Segnale orario e fine delle trasmissioni.

HOERBY
kc. 1166 - m. 257,3 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

17,10: Dischi. — 17,25: Pausa. — 17,40: Pei fanciulli. — 18,40: Conversazione agricola. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,45: Informazioni religiose. — 20,40: Serata religiosa (canto). — 22,10: Notiziario. — 22,50-0,10, Dischi.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,40: Musica riprodotta. — 16,55: Lezione di inglese. — 17,35: Concerto strumentale. — 20,15: Concerto. — 22,10: Musica riprodotta. — 22,50: Dischi. — 23: Dischi e Comunicati per la famiglia dei katovizzardi.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16,30: Vedi Amburgo. — 17,30: Conferenza. — 18: Conferenza sulla poesia tedesca. — 18,30: Conferenza sul teatro attuale. — 19: Conferenza. — 20: Vedi Amburgo. — 22: Notiziario - Concerto.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

17: Per i fanciulli. — 18,10: Conversazione agricola. — 18,40: Dialogo sul-

l'industria in generale. — 19: Dischi. — 19,20: Vedi Bratislava. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

18,15: Per le signore. — 18,40: « L'architettura barocca », conferenza. — 19: Meteorologia. — 19,15: Per la salute di tutti. — 19,30: Questioni politico-sociali del giorno. — 19,55: Notizie della sera. — 20: « Danze dei negri nell'isola di Florida », conferenza. — 20,45: Concerto sinfonico: 1. Beck: *Sinfonia*, in re maggiore; 2. Bach: *Concerto* per piano in do minore; 3. Chopin: *Concerto* per piano in fa minore; 4. Busch: *Concerto* per orchestra. — 22,15: Ultime notizie - Fino alle 23: Concerto orchestrale. — 23: Concerto da Colonia.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

18,55: Informazioni. — 19,5: Banche internazionali e compiti loro. — 19,30: Vecchie e nuove danze. — 21: Attualità. — 21,10: Concerto vocale e strumentale: 1. Marx: *L'onda infinita*, cantata; 2. Poemi di Klabund; 3. *Lieder* per soprano: *a)* Mraczek: *La Geisha O-sen*; *b)* Hirschberg: *Canzoni di Klabund*. — 22,10: Notiziario e fino alle 23,30: Danze.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

16-16,25: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 23,20: Bollettino della Borsa di New York. — 23,25-23,40: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

16,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 20,15: Concerto orchestrale ed arie per contralto: 1. Kaiser: *A frangesa*, marcia; 2. Boieldieu: Ouverture della *Dame Blanche*; 3. Tre arie per contralto ed orchestra; 4. Biset: Tre pezzi dalla *Carmen*; 5. Tre arie per contralto; 6. Brian Hope: *Serenata di Pierrot*; 7. Von Blon: *Serenata d'amore*; 8. Tre arie per contralto; 9. Phillips: *Suite di danze*; 10. Waller: *Roll away clouds*, fox-trott. — 21,30: « The Ridgeway Parade », una serata per i vecchi soldati, rivista di canzoni e danze. — 22,30: Concerto di musica da ballo. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

17,30: Radio-quintetto. — 18,30: Lezione divertente. — 19: Lezione di russo. — 20: Duetti strumentali. — 21: Concerto del Radio-quintetto. — 22: Meteorologia - Notizie di stampa.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,55: Informazioni teatrali - Indice di conferenze. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 21,10: Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare. — 23: Campane - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto orchestrale: 1. Wagner: *Il mormorio della foresta*; 2. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 3. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 4. Turina: *La processione della rugiada* - Quindi canzoni e arie per tenore e soprano. — 1: Campane - Ultime notizie. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18: Per le signore e per i fanciulli. — 18,30: Musica riprodotta. — 19: Informazioni dell'Agenzia Havas. — 20,30: Musica riprodotta. — 21,30: Concerto sinfonico.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,20: L'ora dei fanciulli. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,20: Notiziario. — 18,30: Cronaca sportiva. — 18,50: « Ceramica di Hafner », conferenza. — 19,10: Per la signora. — 19,30: Concerto corale: 1. Tre *Lieder* di Brahms; 2. Cinque canzoni popolari. — 20: Notizie da tutto il mondo. — 20,5: Serata varia musicale. — 22,20: Notiziario - Fino alle 24: Concerto e danze.

MORAVSKA OSTRAVA
Kc. 1139 - m. 263,4 - Kw. 11

15,55: Vedi Praga. — 16: Canzoni. — 16,20: Musica per strumenti a fiato. — 16,55: Per i fanciulli. — 17,10: Vedi Praga. — 18,5: Notizie e musica varia. — 18,15: Recitazione. — 18,25: L'anniversario del genetliaco di Liszt (Concerto di sue composizioni). — 19: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani.

MOSCA KOMINTERN
Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

16,30: Radio-giornale. — 17: Pionerskaja Prawda. — 18: Radio-giornale dei contadini. — 19,30: Corso radio tecnico. — 20,30: Conferenza scientifica popolare. — 21: Annuncio del programma. — 21,15: Notizie di stampa. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

17,5: Concerto orchestrale - In seguito: Danze su dischi. — 18,40: « Giuochi e sport nella vita degli africani », conferenza. — 19,5: « Eulogius Schneider, una figura della rivoluzione francese », conferenza. — 19,45: Concerto orchestrale: 1. Kral: *Campo di Bruck*, marcia; 2. Ziehrer: *Weana Madln*, valzer; 3. J. Strauss: *Amore e nozze*; 4. Eilenberg: *La caccia alla lepre*; 5. Becher: *Quartetto* di strumenti a fiato. — 20,15: Musiche varie e letture alsaziane. — 21,15: Vedi Francoforte. — 22,15: Notiziario.

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17: Musica riprodotta. — 17,40: Cronaca giornalistica. — 18: Lezione di francese. — 18,20: Per i fanciulli. — 19: Comunicati vari - Meteorologia - notizie varie. — 19,30: Conferenza. — 20: Segnale orario - Quindi: Concerto orchestrale e vocale (pezzi 6). — 21,35: Meteorologia - Notizie di stampa. — 21,50: Conversazione di attualità. — 22,5: Riviste e canzoni. — 22,35 alle 24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato - Informazioni. — 19,30: Giornale parlato - Brevi conversazioni. — 20,20: Meteorologia. — 20,30: Serata ricreativa per i fanciulli. — 21: Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 13; 2. De Severac: *Vecchia scatola musicale*; 3. Id.: *Canzoni di marinai*; 7. Flament: *Languore d'amore*; 5. Chopin: *Mazurka*.

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 60

15,55: Borsa. — 17,10: Marionette. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Informazioni per gli operai. — 19: Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Praga. — 21: Meteorologia - Notizie. — 22: Meteorologia - Notizie - Informazioni e programma di domani.

RADIO MAROCCO
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 20,45: Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale di musica varia: Tredici numeri - Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — 23-23,30: Musica riprodotta.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

16,35: Corsi di chiusura della Borsa valori di Parigi - Borsa di Londra (2° avviso) - Corso dei grani a Chicago-Winnipeg (1° avviso). — 18,55: Corso di chiusura della Borsa valori di Londra - Corso dei grani a Chicago-Winnipeg (2° avviso). — 19: Comunicato e conversazione agricola - Mercuriali - Risultati di corse - Previsioni meteorologiche. — 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20: Conversazione. — 20,30: Conversazione medica. — 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: Letture letterarie. — 21,30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca della moda. — 21,45: Radio-teatro: « La sinfonia delle voci del mondo », di Douglas d'Estrée. — 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22,30: Radio-concerto: 1. Un pezzo di musica riprodotta; 2. Tre pezzi per violino: *a)* Bartok: *Szekely*; *b)* Zsolt: *Valzer capriccio*; *c)* Hubay: *Scene della Czarda*; 3. Musica riprodotta; 4. Musica riprodotta; 5. Dohnàyi: *Sonata* per piano e violino.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Concerto orchestrale. — 17: Per i piccoli: Recita. — 17,30: Meteorologia - Mercuriali. — 18,30: Operetta (Dischi). — 19: Destino di invalidi. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto wagneriano. — 20,35: Concerto di cetra. — 21,10: Musica slava. — 22,15: Per i radioamatori.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,1: Concerto del Radio-quintetto. — 17: L'ora dei fanciulli. — 19,1: Dischi. — 19,30: Conferenza igienica. — 20: « Si può modificare il proprio carattere », conferenza. — 20,30: Arie popolari. — 20,50: Concerto orchestrale. — 22,15: Musica da ballo.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 70

16,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Vedi Londra regionale. — 20,15: Concerto orchestrale e musica per pianoforte. — 21,10: Conversazione. — 21,30: Vedi Londra regionale. — 22,30: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 23,34-1: Vedi Daventry nazionale.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Musica leggera. — 17,45: Chiacchierata. — 18,15: Musica riprodotta. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto sinfonico. — 22: Danze.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Emissione fotografica. — 18,15: Soli diversi. — 18,30: Bollettino di informazioni - Notiziario. — 18,45: Jazz. — 19: Films cantati. — 19,15: Orchestra sinfonica. — 19,30: Bollettino d'informazioni: Borsa valori di Parigi - Corsi di chiusura dei Cambi. — 19,45: Violoncello e piano. — 20: Fisarmonica. — 20,15: Orchestra: Operette. — 20,30: Bollettino d'informazioni - Corse dei cavalli - Borsa di commercio di Parigi - Alcuni telegrammi. — 20,45: Quarto d'ora di dischi. — 21: Orchestra viennese. — 21,30: Opera comica: canto. — 21,45: Musica militare. — 22: Concerto: ritrasmissione da una Società. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario. — 23,45: Tango cantati. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,15: Bollettino di informazioni - Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Seguito dell'ora degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

16: Lezione di lingua inglese. — 16,15: Pausa. — 16,20: Conferenza sull'educazione. — 16,40: Musica. — 17,10: Conferenza. — 17,35: Concerto orchestrale (8 numeri). — 18,50: Diversi. — 19,15: Comunicato agricolo. — 19,25: Programma di domani. — 19,50: Dischi. — 19,55: Radio-giornale. — 20: Appendice musicale. — 20,15: Canzoni eseguite da un coro polacco: 1. X.: *Gita in campagna*; 2. Ryks: *Amore d'autunno*; 3. Frankl: *La cantiniera*; 4. Roland: *Maria, Maria*; 5. Chwat: *L'adorata*, tango; 6. Walentynowicz: *Ricordati*, valzer; 7. Golden: *Alla fanteria*. — 20,50: Quarto d'ora letterario. — 21,5: Concerto di quartetto: 1. Mozart: *Quartetto* in mi bemolle maggiore; 2. Grieg: *Quartetto* in sol minore, op. 27. — 22,10: Pausa. — 22,15: Dischi. — 22,30: Supplemento del Radio-giornale. — 22,35: Comunicato meteorologico e di polizia. — 22,40: Informazioni sportive. — 22,45: Conversazione. — 23-24: Musica da ballo e leggera.

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

16,30: Per la gioventù moderna. — 17: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 18,15: Conferenza medica: « Il cancro ». — 18,40: Per i lavoratori. — 19,5: Lezione di francese. — 19,35: Segnale orario - Meteorologia - Programma. — 19,45: Danze sinfoniche. — 20,40: P. Rosegger: *La portatrice di banditera*, radio-recita musicata. — 22,10: Ultime notizie. — 22,25: Concerto orchestrale: 1. F. Lehár: *Ideale di gioventù*, valzer; 2. Strauss: Ouverture dell'operetta *La Regina*; 3. Bednarz: *Da fiore in fiore*, pot-pourri; 4. Wagner: *Danze stiriane*; 5. Strobl: *Danze stiriane*; 6. Wagner: *Una partita turistica*; 7. Morena: *Marcia*, pot-pourri.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19-24: Relais di Daventry nazionale.

Eindhonen (m. 31,28) - 17-20: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15-18 - Trasmissione per l'Indocina. - Radio-giornale - Conversazione economica e sociale.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30-21,30: Trasmissione per l'Africa. - Radio-giornale - Conversazione economica e sociale.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-1: Trasmissione per l'America e l'Oceania. - Radio-giornale - Conversazione economica e sociale.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.

Poznan (m. 31,35) - 20,15-22: Concerto vocale ed orchestrale (musica brillante).

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10-10,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19-19,30: Trasmissioni varie in italiano, latino e spagnuolo.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 11,30-14: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0,0-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - **20-22:** Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

MILANO-TORINO

kc. 598 m. 501,7 - Kw. 8,7 — kc. 1096 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959 m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15: Musica varia: 1. Pattacini: *El puntillero;* 2. Katscher: *Lisetta va alla moda;* 3. Pietri: *Casa mia, casa mia,* fantasia; 4. Canzone; 5. Ketelbey: *La pendola e le statuine di Sassonia;* 6. Worthy: *Sogni alati,* valzer; 7. Canzone; 8. Fall: *La rosa di Stambul,* fantasia; 9. Canzone; 10. Fiorini: *Capriccio zingaresco;* 11. Sousa: *Stelle e striscie,* marcia; 12. Esecuzioni dell'orchestra tipica argentina.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi « La voce del padrone ».

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago Blu - Corrispondenza: (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli.

17: Musica riprodotta.

17,10: Dischi Columbia: Operette e canzoni.

18-18,10: Giornale radio.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia: 1. Montanaro: *Mirka;* 2. Mignone: *Danza rutena;* 3. Borelli: *Mary;* 4. Ranzato: *Tamburino arabo;* 5. Angiolini: *Dama incipriata.*

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,35: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: « Consigli utili alle massaie » offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,35:

SERATA DI MUSICA ITALIANA

Parte prima:

Trasmissione del gioco lirico:

L'ospite inatteso

di R. PICK-MANGIAGALLI.
(Ediz. Ricordi).
diretto dal M° UGO TANSINI.

Personaggi:

Giannetto . . soprano Regina Mileni
Jole . . . . . soprano Ilde Brunazzi
Sigismondo tenore Angelo Pintucci
Il barone . . baritono Jago Belloni

Conversazione di Lucio Ridenti.

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore ...

L'ospite inatteso

Gioco lirico in un atto di
RICCARDO PICK-MANGIAGALLI

La leggenda del vecchio marinaio

Poema sinfonico di
ADRIANO LUALDI

Il diavolo nel campanile

Opera lirica in un atto di
ADRIANO LUALDI

Parte seconda:

ADRIANO LUALDI: a) *La leggenda del vecchio marinaro,* poema sinfonico;
b) *Sire Allewin:* Arazzo musicale (solista soprano Clelia Zotti: dirige l'autore).

Notiziario letterario e artistico.

Parte terza:

Trasmissione dell'opera:

Il diavolo nel campanile

di ADRIANO LUALDI
(Edizione Sonzogno)
diretta dall'autore.

Personaggi:

Irene mezzo-soprano Rita Monticone
Carpofonte . basso Bruno Carmassi
Eunomia soprano Carolina Segura
Tullio . . . . tenore Angelo Pintucci
Custode dell'orologio baritono Igino Zangari

Dopo l'opera: Giornale radio - Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw. 75 — Kc. 905 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13-13,10: Giornale radio.

13,10: Dischi « La voce del padrone ».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,35-14,15: Radio-quintetto: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera,* sinfonia; 2. Rocchi: *Minuetto;* 3. Lehàr: *Paganini,* fantasia; 4. Ruello: *Notte argentina,* tango; 5. Rino: *Festa al villaggio,* impressione russa; 6. Montagnini: *Rubacuori,* one step.

17: Giornale radio - Borsa.

17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport - (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,25: Giornale radio - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO
STRUMENTALE E VOCALE

1. a) Goldmark: *Andante doloroso,* b) Smetana: *Voci della patria* (violinista Maria Flori); 2. a) Haendel: *Tamerlano,* b) Alaleona: 1) *Orfano;* 2) *Morto;* 3) *Fides;* c) Donizetti: *Don Sebastiano,* « Terra adorata » (mezzo-soprano Augusta Berta); 3. Paganini: *Le streghe* (violinista Maria Flori); 4. a) Due antiche arie popolari scozzesi; b) Mozart: « Porgi amor qualche ristoro », aria dalle *Nozze di Figaro;* c) Zanella: *Il grillo del Natale* (soprano Maria Senes); 5. Vieuxtemps: *Polonese* (violinista Maria Flori).

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,30: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

19,50: Dischi « La voce del padrone ».

20,10: Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - « Consigli utili alle massaie », offerti dalla S. A. Prodotti Brill - Giornale radio - Sfogliando i giornali - Notiziario.

21:

Concerto variato

col concorso del Quartetto di Roma
E COMMEDIA.

1. Schumann: *Quintetto* in mi bemolle maggiore, per pianoforte, due violini, viola

TRIESTE
Ore 18

Commemorazione di Faraday

fatta dal Senatore Prof. GARBASSO
nel salone del Circolo Artistico

e violoncello: *a*) Allegro brillante; *b*) Un po' largamente in modo di marcia; *c*) Molto vivace; *d*) Allegro ma non troppo (esecutori: professori O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini, L. Silva e G. Arnaldi).

Notizie varie.

2) *a*) Pizzetti: *Sonetto del Petrarca*, « Quei rosignol che sì soave piagne »; *b*) Pieraccini: *Impressioni campestri*; *c*) Ravasenga: *Ninna-nanna* (tenore Alfredo Sernicoli).

3. Grieg: *Tempo di Saltarello*, per quartetto d'archi (esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva).

4. Commedia:

Un episodio sotto il Terrore

Un atto di FERNANDO NOZIERE.

Personaggi:

Lo Sconosciuto . . . E. Piergiovanni
L'Abate de Mayral . M. Felici Ridolfi
Suor Maria (*al secolo signorina Michelet*) . . . . . . G. Scotto
Suor Agata (*al secolo signorina De Langenis*) . . N. Bonora

Dopo la commedia: Musica riprodotta:

1. Vivaldi: Larghetto e Allegro dal *Secondo concerto dell'Estro armonico* (trascrizione Molinari).
2. Albeniz: « La festa del Corpus Domini a Siviglia », dalla suite *Iberia*.
3. Prokofieff: *a*) Scherzo e Marcia dall'*Amore delle tre melarance*; *b*) Finale della *Sinfonia classica* in re maggiore, op. 25.
4. Pick-Mangiagalli: *I piccoli soldati*.
5. Rossini: *Tancredi*, sinfonia.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40: CONCERTO VARIATO: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. De Micheli: *Pierrot e Colombina*, intermezzo; 3. Billi: *Trepidando*; 4. Manfred: *Juanita*, tango; 5. Fiorillo: *Serenata dispettosa*; 6. Jurmann: *La canzone della mamma*; 7. Cuscinà: *La vergine rossa*, selezione.

13,40-13,45: Comunicato dei Consorzi Agrari.

16,30: Palestra dei bambini.

17-18:

MUSICA VARIA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5: « Consigli utili alle massaie » offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,10:

MUSICA BRILLANTE

1. Conradi: *Berlino come piange e ride*, ouverture; 2. Lincke: *La Gran via*, valzer spagnuolo; 3. Cattedra: *La ragion del più forte*, tango; 4. Malberto: *In Dancinglandia*, pot-pourri; 5. Dicker: *Mariage de la garçonne*; 6. Kalman: *La Duchessa di Chicago*, selezione; 7. Greppi: *Topolino suona il fox*.

Notiziario teatrale.

21,10:

Concerto del Quartetto a plettro

1. Frigerio: *Viva Monza*, marcia.
2. Sartori: *Fior di Serra*, valzer.
3. Marchetti: *Mignon*, minuetto.
4. Magnani: *Buona sera*, fox.
5. Sartori: *Verbena*, mazurka.
6. Salvetti: *Tramonto sul Tonale*, fantasia.
7. Pelati: *Sulle rive del Plata*, tango.
8. Badiali: *Tom*, one step.

Comunicazioni del Dopolavoro.

9. *a*) Mendelsshon: *Canzoni*; *b*) Bayer: *Minuetto*; *c*) Klumsky: *Valzer* (concertista di cetra Massimo Sparer).

Alla fine del concerto: Dischi « La voce del padrone ».

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18: Cantuccio dei bambini.

18,30-19: Dischi « La voce del padrone ».

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: « Consigli utili alle massaie » offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

diretta dal M° F. RUSSO e Commedia Italiana.

Parte prima:

1. Catalani: *Wally*, intermezzo atto 3° (orchestra).
2. Ponchielli: *Gioconda*, atto 2°, scena e duetto Laura-Enzo, scena e romanza di Laura, duetto Gioconda-Laura (soprano Zito Furlanetto, mezzo-soprano Bellaroto, tenore Pollicino).
3. Verdi: *Ballo in maschera*, aria di Amelia, atto 3° (soprano Zito Furlanetto).

Parte seconda:

Radiostabile Italiana diretta da F. DE MARIA.

La bottega dell'illusa

Un atto di F. M. MARTINI.

Personaggi:

Sora Chiara . . . . P. Ferro
Costanza . . . . L. Sassoli
Flavio . . . . G. Basile
Il cav. Burlotti . . . . G. Baiardi
Gaetano Sciolla . . . . N. N.

Parte terza:

1. Verdi: *Aida*, atto 1°, duetto Amneris-Radames, terzetto Aida-Amneris-Radames (soprano Zito Furlanetto, mezzo soprano Bellaroto, tenore Pollicino).
2. Beethoven: *Leonora III*, ouverture.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio - Dischi « La voce del padrone ».

13: Segnale orario ed eventuali com.ti dell'E.I.A.R. Musica varia.

13,45: Comunicati agrari.

17: Trasmissione per i bambini.

17,30: Radio-giornale dell'Enit.

17,40-18,30: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal M° Ceruta.

18:

Commemorazione

del centenario dell'induzione elettromagnetica scoperta da Faraday, che sarà pronunciata dal sen. prof. Garbasso nella sala massima del Circolo Artistico, sotto gli auspici dell'Associazione Elettrotecnica Italiana (Sezione di Trieste).

20,15: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro - Bollettino della Reale Soc. Geografica italiana.

20,25: « Consigli utili alle massaie » offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,30: Dischi « La voce del padrone ».

21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° D. AMFITHEATROF

1. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia.
2. Mozart: *Sinfonia* in sol min.
3. *a*) Händel: *Largo*; *b*) Mendelssohn: *Scherzo* da « Un sogno di una notte d'estate ».
4. Saint-Saëns: *Concerto* in la minore per violoncello e orchestra (violoncellista Ettore Sigon).
5. Verdi: *Nabucco*, sinfonia.

Nell'intervallo: Notiziario teatrale.

22,55: Trasmissione dal Caffè Dante del programma orchestrale diretto dal M° Vattovatz: 1. F. Lehàr: *Lo Zarevich*, fantasia sull'operetta; 2. Ketelbey: *Mercato persiano*, intermezzo; 3. Testa: *Notti di Singapore*, fox-trot.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Quotazioni di borsa e mercati. — 20,10: Movimento del porto. — 20,15: Trasmissione di immagini. — 20,30: Concerto di musica orientale. — 20,45: A solo per piano. — 20,55: Ultime notizie - L'ora esatta. — 21: Concerto per chitarra e mandolino. — 22: Thibout: *Un marito nella bambagia*, vaudeville in un atto. — 22,30: Alcuni tango. — 22,45: Alcune canzonette. — 23: Musica riprodotta.

AMBURGO

kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: « L'ora dei giovani », 17a conferenza. — 17,50: Programma vario. — 18,30: « Crisi economiche e disoccupazione nel secolo scorso », conferenza. — 18,55: « L'abuso di alcool nelle famiglie », conferenza. — 19,20: Borsa di Francoforte. — 19,30: Poesie inedite di W. Bauer, J. Ehlers, H. Grote, M. Grimm. — 20: Società di musica antica, con clavicembalo: 1. G. Gabrieli: Tre canzoni dalle *Sacrae Simphoniae*; 2. J. S. Bach: *Concerto* in do maggiore; 3. Haendel: *Suite* in do minore, n. 7; 4. J S. Bach: *Concerto* in do minore. — 21,15: Concerto vario e composizioni di E. von Clarmann. — 22: Notiziario. — 22,20: Attualità. — 22,30: Concerto orchestrale: 1. Suppé: Ouverture di *Cavalleria leggera*; 2. Meyer-Helmund: *Susurro di ballo*; 3. Gilbert: Pot-pourri della *Casta Susanna*; 4. Eilenberg: *Serenata andalusa*; 5. Morena: *La Gitanella*; 6. Nevin: *Un giorno a Venezia*; 7. Recktenwald: *Pot-pourri di marcie*.

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Dischi. — 20: Dischi - Mercuriali. — 20,15: Emissione per i fanciulli. — 20,45: Concertino del trio Iberia: 1. Buyst: *Palazzo di diamanti*, marcia; 2. Mora: *Canto veneziano*; 3. Leopold: *Giochi di farfalle*; 4. Fall: Selezione della *Divorziata*; 5. Vallaury: *Amore e serenata*; 6. Sentis: *Malaga*. — 21,30: Lezione elementare di inglese. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di borsa - Ritrasmissione parziale dell'opera di Wagner: *Tannhaüser*, dal Gran Teatro del Liceo - Nell'intervallo: Notiziario e comunicazioni ufficiali della stazione. — 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Dischi. — 17: Arie nazionali. — 17,30: Arie nazionali. — 18: Concerto orchestrale. — 19,30: Lezione di francese. — 20: Conferenza medica. — 20,30: Vedi Lubiana. — 22,30: Notizie varie. — 22,50: Concerto orchestrale.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,30: Concerto strumentale. — 17,30: Per i giovani. — 17,50: « Associazioni religiose laterali alla Chiesa (III) », conferenza. — 18,15: Lieder. — 18,30: Conferenza pedagogica. — 19: Voci del

giorno. — 19,10: Cori moderni. — 19,20: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture dell'opera *Il flauto magico;* 2. Gunther: *Rococò tedesco*, suite di composizioni di maestri celebri; 3. Haydn: *Serenata* per orchestra ad archi; 4. Schubert: *La guerra delle donne*, ouverture per orchestra; 5. Sibelius: Suite di *Carelia*, tre frasi musicali per orchestra; 6. Hindemith: *Nusch-Nuschi*, danze per orchestra; 1. Liszt: *Rapsodia ungherese* in re maggiore. — 20,30: Dischi. — 21: Notizie varie e sportive. - Quindi: N. Isouard: *Michelangelo*, opera in un atto; P. Gaveaux: *Leonora*, opera in due atti. — 22,30: Notiziario sportivo sulla 26a sei giorni di Berlino. — 23: Meteorologia - Notizie varie e sportive. - Quindi: Musica da ballo. — Fino alle 0,30: Concerto notturno: 1. Rossini: Ouverture dell'opera *L'Italiana in Algeri;* 2. Gungl: *Suoni dalla patria;* 3. Puccini: Fantasia sull'opera *Tosca;* 4. Berlioz: *Canzone gotica;* 5. Fibich: *Primavera;* 6. Rameau: *Rigaudon;* 7. Halevy: Balletto dall'opera *L'ebrea;* 8. Brahms: *Danze ungheresi*, n. 5 e 6.

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 20

20,55: Estrazione dei premi. — 21: Propaganda dei vini. — 21,15: Ultime notizie - Meteorologia. — 21,30: E. Rostand: *I due pierrots*, radio-commedia in un atto - Max Maurey: *La raccomandazione*, commedia in un atto - Lorde e Foley: *Al telefono*, dramma in 2 atti - Quindi: Programma degli spettacoli cittadini - L'ora esatta.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

15,55: Vedi Praga. — 17: «La storia delle scuole cecoslovacche». — 17,20: Ritrasmissione da un caffè. — 18,5: Dischi. — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Trasmissione da un caffè. — 18,40: Lezione di serbo-croato. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Canzoni e arie di opere diverse. — 19,30: Concerto pianistico. — 20,5: Concerto di violoncello (quattro numeri). — 20,40: Dischi. — 20,55: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

19,55: Meteorologia. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mignan: *Polacca;* 2. Litolff: Ouverture *Massimiliano Robespierre;* 3. Dohnanyi: *Valzer di stile antico;* 4. Clemus: *Il cuore di Pierrot*, episodio sinfonico; 5. Pierné: *Rapsodia basca;* 6. Fauré: *Dopo un sogno* (violoncello); 7. Suppé: Ouverture dell'operetta *La bella Galatea*. — 21,25: Notiziario. — 21,35: «Vite umane in pericolo», reportage Rossa e del Servizio tecnico di soccorso. su esercizi di pompieri, della Croce — 22,15: Notizie e bollettini. — 22,25: Conversazione turistica. — 22,50: Fine della trasmissione.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

17,35: Vedi Praga. — 18,5: Attualità della settimana. — 18,15: Vedi Praga. — 19: Vedi Praga. — 19,20: Canzoni. — 19,35: Vedi Praga - Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

20,15: Conversazione sociale. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca radiofonica). — 21: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R.: 1. Mozart: *Musicisti del villaggio;* 2. Gluck: *I campi elisi;* 3. Grétry: *Danze villerecce*. — 21,45: Conversazione. — 22: Concerto dedicato a Massenet: 1. Ouverture di *Fedra* (intermezzo di musica riprodotta); 2. Il sogno dalla *Manon;* 3. *Le Erinni*, balletto - Intermezzo di musica riprodotta - 4. *Leggenda della Salvia, Il giocoliere di Nostra Signora;* 5. *Scene alsaziane*. 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

20,30: Giornale parlato dell'I. N. R. (per la donna e la famiglia). — 21: Benoit: *De Schelde*, oratorio col concorso di solisti. — 22,55: Preghiera della sera. — 23: Giornale parlato dell'I. N. R.

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

19: Conferenza sull'arte e la musica. — 19,40: Dischi. — 20: Concerto vocale. — 20,20: Concerto orchestrale: Beethoven: *Quinta sinfonia*. — 20,50: Conferenza. — 21,5: Concerto orchestrale: 1. Schoenberg: *Notte trasfigurata;* 2 Mozart: *Piccolo notturno*.

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

16: Per i fanciulli. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,50: Lezione di inglese. — 19,30: Ritrasmissione dall'Opera Reale - In seguito: Orchestra tzigana.

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

20,10: Trasmissione dalla Radio-Stazione statale: Thomas: *Mignon*, opera in 3 atti. - Segue: Notiziario. — 22,35: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

22: Segnale orario di Greenwich - Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: Aga Khan: «Cosa farei col mondo», conferenza. — 22,50: Concerto orchestrale di musica russa: 1. Ciaicovski: Suite dello *Schiaccianoci;* 2. Rachmaninoff: *a) Preludio* in sol diesis minore, *b) Nel silenzio della notte, c) Preludio* in sol minore; 3. Rimski-Korsakoff: *Inno al sole;* 4. Ciaicovski: *Umoresca*. — 23,30: Breve servizio religioso di metà settimana. — 23,45: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario di Greenvich. — 1-1,5: Esperimenti di trasmissione di immagini.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35: Concerto del coro della stazione. — 20: Concerto vocale ed orchestrale di valzer celebri (Waldteufel, Cuvillier, Weber, Strauss, Gounod, Ciaicovski, ecc.). — 21: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

19,5: «Autarchia o economia mondiale», conferenza. — 19,45: Dopo la vendemmia. — 20,15: Duetti di fisarmonica. — 21: Carl Arnod Kortum: *Jobsiade*, ossia: *Vita, opinioni e gesta del cand. Hireonymus Jobs*, poema eroicomico. — 22,15: Segnale orario - Notizie varie. — 22,35: Concerto di piano: 1. Frescobaldi: *Aria* detta «la Frescobalda»: *Canzone*, in fa maggiore, *Fuga* a 4 parti; 2. Froberger: *Toccata* in la minore, *Lamento per la morte del Re Ferdinando III*, suite *Auf die Mayerin*.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

19,55: Introduzione all'emissione seguente. — 20,5: Dal Duomo di Koenigsberg: Trasmissione in memoria di Constanz Berneker: 1. *Preludio* in mi minore per organo; 2. *Cristo, che è la mia vita*, cantata da chiesa per soli, coro ed orchestra. — 21,5: Notiziario. — 21,15: Concerto di un'orchestra di mandolini e chitarre: 1. Rivelli: *Serenata napoletana;* 2. Kollmanek: *Concertino* in do maggiore; 3. Hanstein: *Fantasia* in la maggiore (per cetra); 4. Quattro soli di chitarra di autori diversi; 5. J. Strauss: *Fantasia di valzer;* 6. Waldteufel: *Danze autunnali*. — 22,15: Meteorologia - Notiziario. — 22,30-23: Ultime ore della corsa dei sei giorni (dallo Sport Palast di Berlino).

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

20,40: Segnale orario. — 20,41: Concerto orchestrale. — 21,40: Conferenza. — 22,10: Donizetti: *Don Pasquale*, opera - Orchestra diretta dal maestro Vincenzo Marini - Artisti lirici italiani. — 22,40: Notiziario. — 22,55: Continuazione dell'opera. — 23,40: Musica brillante d'un'orchestra ungherese da un Hôtel d'Amsterdam. — 0,10: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

20,25: Informazioni religiose. — 20,40: Concerto orchestrale. — 21,40: Conversazione. — 22,10: Concerto d'organo da una chiesa. — 23,10: Notiziario. — 22,20-0,10: Dischi.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,20: Lezione di francese. — 16,40: Musica riprodotta. — 17,35: Corale dalla Cattedrale di Katovice con accompagnamento d'orchestra. — 20,15: Concerto di musica brillante. — 22,25: Musica brillante e ballabili.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

17,30: «La Svizzera e il problema delle minoranze», conferenza. — 18: Conferenza sul teatro attuale. — 18,30: Lezione di spagnuolo. — 19: Per gli agricoltori. — 19,30: «Per la gioventù disoccupata», conferenza. — 20: Vedi Berlino.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

17: Dischi. — 18: Cabaret letterario. — 18,30: Lezione di tedesco. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Concerto per violino. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,30: Concerto vocale. — 20,55: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

17: Concerto orchestrale. — 18,15: Il libro per i giovani. — 18,40: Lezione di italiano. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Varie. — 19,30: Conferenza economica. — 19,55: Notizie della sera. — 20: Musica popolare: *Lieder* vari. — 20,35: Paul Frank e

Ludwig Hirschfeld: *Un affare con l'America*, commedia - In seguito: Ultime notizie - Fino alle 23: Concerto. — 23: Jazz-band.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Concerto orchestrale. — 17,55: Notizie economiche. — 18: « Contro il mal di capo abituale », conferenza. — 18,30: Lezione di spagnuolo. — 19,30: Dischi. — 20: W. Böhme: *La città santa*, oratorio. — 21,30: *Piccole cattiverie e grandi sapienze del Rococò*, radioserie.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

16-17,5: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: Vedi Daventry nazionale. — 22,50: Concerto di musica russa. — 23,30-23,45: Vedi Daventry nazionale. — 23,50-0,20: Esperimenti di televisione (immagini), per accompagnare la trasmissione di Londra regionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

19,35: Concerto della Banda militare della stazione e musica per violino: 1. Erkel: *Hunyadi Laszlo*, ouverture; 2. Tre pezzi per violino; 3. Gerrard Williams: Quattro *arie tradizionali irlandesi*; 4. Violino; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese*; 6. Tre pezzi per violino; 7. Grieg: Tre pezzi dal *Sigurd Jorsalfar*. — 21: Arthur Sullivan e Ed. German: *L'isola di Smeraldo*, opera comica (versione per concerto). — 22,30: Dischi. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

17,30: Radio-quintetto. — 18,30: Lezione di ginnastica. — 19: Lezione di italiano. — 19,30: Lezione di serbo-croato. — 20: Lezione umoristica. — 20,30: Musica da camera. — 22,30: Meteorologia - Notizie di stampa.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,55: Informazioni teatrali - Indice di conferenze. — 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 21,10: Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare. — 23: Campane - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare. — 23,30: Concerto bandistico dall'Hôtel Nacional. — 1: Campane - Ultime notizie - Musica da ballo. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18: Per i fanciulli. — 19: Musica riprodotta. — 19,30: Informazioni dell'Agenzia Havas. — 20,30: Chiacchierata sull'ortografia. — 20,45: Musica riprodotta. — 21,30: Recita di una commedia. - In seguito: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,20: Concerto dedicato a Schubert. — 17: Rassegna di riviste. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,20: Notiziario. — 18,30: Conferenza musicale. — 19,10: « La lotta contro il suicidio », conferenza. — 19,35: Mozart: *Il ratto dal Serraglio*. — 22,20: Notiziario.

MORAVSKA OSTRAVA
Kc. 1139 - m. 263,4 - Kw. 11

17,10: Vedi Praga. — 17,20: Vedi Brno. — 17,35: Vedi Praga. — 18,5: Conversazione sulla polizia di Londra. — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Conversazione in tedesco. — 18,40: Conferenza. — 19: Vedi Praga. — 19,20: Musica popolare (7 numeri). — 20,20: Vedi Praga. — 20,30: Musica per fisarmonica. — 20,45: Canzoni slesiane. — 20,55: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

MOSCA KOMINTERN
Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

16,30: Radio-giornale. — 17: Pionerskaja Prawda. — 18: Radio-giornale dei contadini. — 19,30: Corso radiotecnico. — 20,30: Conferenza scientifica popolare. — 21: Annuncio del programma. — 21,15: Notizie di stampa. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

17,5: Vedi Francoforte. — 18,40: « Christian Wagner, il santo di Warmbronn », conferenza. — 19,5: Vedi Francoforte. — 19,45: « Dopo la vendemmia », lettura. — 20,15 e 21: Vedi Francoforte. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Vedi Francoforte.

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

17: Concerto orchestrale. — 18: Lezione di tedesco. — 18,20: Ginnastica. — 19: Comunicati vari - Meteorologia - Notizie di stampa. — 19,30: Violino e piano. — 20: Segnale orario. — 20,30: Violoncello e piano. — 21: Conferenza. — 21,35: Meteorologia - Notizie di stampa. — 21,50: Conversazione su problemi di attualità. — 22,5: Melodie popolari e danze per 10 radio-ottetto di corno.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato - Informazioni. — 19,30: Giornale parlato - Brevi conversazioni. — 20,20: Meteorologia. — 20,30: Dischi.

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 60

15,55: Borse. — 17,10: « Impressioni sulla Cecoslovacchia », conversazione. — 17,20: Vedi Brno. — 17,35: Racconto per i fanciulli. — 18,5: Emissione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Informazioni - Notizie e conversazione in tedesco. — 19: Meteorologia - Informazioni. — 19,5: Notizie tecniche. — 19,20: Musica popolare eseguita da una banda militare. — 20,20: Trasmissione di un « sketch » dallo studio. — 20,30: Canzoni francesi e spagnuole per soprano. — 20,55: Informazioni. — 21: Meteorologia - Notizie - Musica per quartetto d'archi. — 22,20: Concerto d'organo da un cinematografo. — 23: Meteorologia - Notizie e informazioni.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

18,55: Corsi di chiusura della Borsa valori di Londra - Corso dei grani a Chicago-Winnipeg (2° avviso). — 18: Comunicato e conversazione agricola - Mercuriali - Risultati delle corse - Previsioni meteorologiche. — 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20: Conversazione. — 20,30: Corso di tedesco (3ª lezione). — 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: Radio-concerto: 1. Mezz'ora organizzata dal Palazzo della Novità. — 21,30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca di Colomb. — 21,45: Continuazione e fine del concerto: Musica riprodotta (3 numeri). — 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta. — 22,30: Musica leggera (5 pezzi). — 23: Musica da ballo (8 numeri).

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Jazz-band. — 17: Rassegna di libri. — 17,30: Meteorologia. — 18,30: Grandi compositori russi (Dischi). — 19,30: Conferenza tecnica sul film sonoro. — 20: Serata gaia: *Signori, parla Tokio*... — 20,45: Concerto vocale e strumentale. — 21,30: Musica moderna. — 22: Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,1: Concerto orchestrale. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: Scene del teatro classico (Molière). — 20,30: Concerto sinfonico.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 70

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,30: Letture. — 17,10: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Bollettino agricolo. — 19,35-20,35: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica classica. — 20,40: Concerto orchestrale: Musica popolare. — 21,40: Letture. — 21,55: Continuazione del concerto. — 22,45: Vaudeville. — 23,15: Notiziario. — Vedi Londra regionale. 23,45-1: Vedi Daventry nazionale.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17: Conversazione. — 17,30: Per i fanciulli. — 18: Dischi. — 18,45: Lezione di tedesco. — 19,30: Concerto corale. — 20: Attualità. — 20,15: Chiacchierata. — 20: Attualità. — 20,15: Chiacchierata. 21,30: Il quarto d'ora pratico. — 22: Recita.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

20: Orchestra sinfonica. — 20,30: Bollettino d'informazioni - Corse dei cavalli - Borsa di commercio di Parigi - Alcuni telegrammi. — 20,45: Opera: canto. — 21: Fisarmonica. — 21,15: Orchestra: opera comica. — 21,45: Orchestra viennese. — 22: Concerto: 1. Gabaroche: *Sollevatemi*; 2. Ganne: *I saltimbanchi*; 3. Planquette: *Le campane di Corneville*. — 22,15: Orchestra sinfonica moderna. — 22,30: Musica militare. — 22,45: Canzonette. — 23: Ritrasmissione del concerto di un'orchestra. Nell'intervallo: Chitarre hawaiane. — 23,30: Bollettino d'informazioni - Notiziario.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

19,15: Corrispondenza e Borsa agricola. — 19,35: Programma di domani. — 19,30: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Trasmissione da Cracovia: « Nostri ricordi studenteschi », conversazione. — 20,15: Concerto di musica leggera: 1. *a*) Suppé: Ouverture del *Boccaccio*; *b*) Waldteufel: *Estudiantina*, valzer (per orchestra); 2. *a*) Strauss: *Sul bel Danubio bleu*, valzer; *b*) Liszt: *Tarantella* (per due pianoforti); 3. *a*) Penatti: « Zingaresca », dall'opera *Le mille e una notte*; *b*) Strauss: *Intermezzo*; *c*) Schütt: *Serenata d'Arlecchino* (per orchestra); 4. *a*) Kaper: *Russian cocktail*, fox-trot; *b*) Edwards: *The red and blue*, blues; *c*) Kaper: *One step to heaven*; *d*) Silva-Brown-Henderson: Due *pezzi* da ballo (per due pianoforti); 5. *a*) Leybach: 1° *Bolero brillante*; *b*) Armandola: *Scena di balletto*; *c*) Strauss: *Marcia* (per orchestra). — 21,25: Radio-recita: Dunin-Karwicki: « Un grande uomo per i piccoli affari », commedia. — 22,10: Supplemento al Radio-giornale. — 22,15: Informazioni sportive. — 22,25-24: Musica da ballo e leggera.

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

18,15: Per le signore. — 18,40: Conferenza medica. — 19,5: Conferenza Pedagogica. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia - Programma. — 19,40: Una serata a Grinzing (serata musicale). — 20,35: « Il poeta e l'attualità », conversazione. — 21,5: Ultime notizie - Meteorologia - Programma. — 21,20: Varietà: I tre Fratellini. — 21,40: Selezione di opere. — 22,55: Concerto orchestrale: 1. Komzak: Ouverture dell'opera comica *Edelweiss*; 2. Joh. Strauss: « Campane del Reno », dalla *Loreley*; 3. Kalman: Pot-pourri dell'operetta *La principessa della Czarda*; 4. Eysler: *Nel cuore risuona una dolce corda*, lied; 5. *Al mio amico*, polka.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19-24: Relais di Daventry (nazionale).

Eindhonen (m. 31,28) - 14-18 e 22-24: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15-18 - Trasmissione per l'Indocina. - Radio-giornale - Il quarto d'ora degli ascoltatori.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30-21,30: Trasmissione per l'Africa. - Radio-giornale - Il quarto d'ora degli ascoltatori - Concerto orchestrale diretto da H. Tomasi - Il quarto d'ora dell'Africa del Nord.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-1: Trasmissione per l'America e l'Oceania. - Radio-giornale - Il quarto d'ora degli ascoltatori - Concerto orchestrale diretto da H. Tomasi - Il quarto d'ora dell'Africa del Nord.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.

Poznan (m. 31,35) - 20,15-21,25: Concerto di solisti (soprano, baritono, violino e piano).

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10-10,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19-19,30: Trasmissioni varie in italiano, latino e francese.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 0,03 e 13,30-15: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0,0-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

MILANO-TORINO

kc. 598 m. 501,7 - Kw. 8,7 — kc. 1096 m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959 m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.

11,15: Dischi « La voce del padrone ».

12,-14: Musica varia: 1. Thomas: *Il Caid*, sinfonia; 2. Wesly: *Imeneo*, valzer; 3. Puccini: *Madame Butterfly*, fantasia; 4. Grieg: a) *Io t'amo*, b) *Erotica;* 5. Canzone; 6. Debussy: *Piccola suite;* 7. Canzone; 8. Bizet: *Carmen*, preludi atti 2°, 3° e 4°; 9. Pant: *Visione veneziana;* 10. Desenzani: *La curuca*, passo doppio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini: Chirone: « Enciclopedia per la gioventù ».
17: Musica riprodotta.
17,10: Dischi Columbia: Rassegna di films sonori.
18-18,15: Giornale radio - Comunicati dell'Enit - Comunicati dei Consorzi Agrari e della Reale Società Geografica.
19,20: Musica varia: 1. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture; 2. Pick-Mangiagalli: *Il carillon magico*, fantasia.
19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,45-20,15: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,20: « I cinque minuti del radio-curioso » offerti dalla S. A. Acque e Terme di Bognanco.
20,35: « Il segreto della tavola », conversazione offerta dalla S. A. Argenteria Wellner.
20,45: Trasmissione della commedia:

Lei, Voi, Tu

1 atto di A. G. CAGNA

Personaggi:

Marchesa Matilde Adriana de Cristoforis
Luigi Dalfero . . Nardo Leonelli
Una cameriera . Aida Ottaviani

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
Ore 20.45

LEI, VOI, TU

UN ATTO DI
A. G. CAGNA

Personaggi:

Marchesa Matilde . . . . Adriana De Cristoforis
Luigi Dalfero . . . . . . Nardo Leonelli
Una cameriera . . . . . Aida Ottaviani

ROMA - NAPOLI
Ore 21

LA BELLA ELENA

OPERETTA IN TRE ATTI DI
GIACOMO OFFENBACH

21,15:

Musica da camera

1. Wolf-Ferrari: *Quattro rispetti* (soprano Kathleen Kersting).
2. *a)* Schubert: *Tu sei la pace;* *b)* Hugo Wolf: *Dolore nascosto* (baritono Franco Rosati).
3. Strauss: *a) Cecilia;* *b) Sul capo tu mi sciogli* (soprano Kathleen Kersting).
4. Beethoven: *Trio* in sol minore, op. 11: *a)* Allegro con brio; *b)* Adagio; *c)* Tema con variazioni (Roberto Lupi, pianista; Cesare Carniti, violinista; Giovanni Zuccaro, violoncellista).

Lucio d'Ambra: « La vita letteraria ed artistica » (lettura).

5. *a)* Tosti: *Vorrei morire;* *b)* Norsa: *M'hanno detto* (baritono Franco Rosati).
6. Schumann: *Phantasiestucke*, op. 88 *a)* Romanza; *b)* Umoresca; *c)* Duetto; *d)* Finale (Trio Lupi-Carniti-Zuccaro).
7. *a)* Schubert: *Impromptu* in si bemolle; *b)* Debussy: *Les collines d'Anacapri;* *c)* Schumann: *Studi sinfonici*, finale (pianista Alfredo Tazzoli).

23: Giornale radio.

BOLZANO
Ore 20,5

Trasmissione fonografica dell'opera

LUCIA DI LAMMERMOOR

DI
GAETANO DONIZETTI

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw. 75 — Kc. 905 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio.
13: Giornale radio.
13,10-14,15: Musica leggera: 1. De Micheli: *In crociera*, marcia; 2. Dreyer: *Il sole di mezzogiorno, barcarola;* 3. Manno: *Celestina*, fox-trot; 4. Caravoglios: *Preghiera;* 5. Klose: *Signorina danza*, valzer; 6. Lindsay: *Addio!;* 7. Zerkovitz: *La bambola della prateria*, fantasia; 8. Cerato: *Aurora d'amore;* 9. Fiorillo: *Gemi, o sarofon*, tango; 10. Lumbey: *Danza guerresca indiana.*
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
16,45 (Napoli): Conversazione con le signore - Radio-sport.
17: Giornale radio - Borsa - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.
17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE
diretto dal M° ENRICO MARTUCCI.

1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture; 2. Godefroid-Freischütz: Pezzo per arpa (solista Settimio Valenza); 3. Grieg: *Peer Gynt*, suite: *a)* Mattino, *b)* La morte d'Ase, *c)* Danza d'Anitra, *d)* Nell'antro del re della montagna; 4. Tedeschi: *Pattuglia spagnuola* (arpista Settimio Valenza); 5. Geiger: *Da A a Z*, gran potpourri alfabetico.
19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.
19,30: Giornale radio - Notizie agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie
19,50: Dischi « La voce del padrone ».

20,5: Giornale radio - Comunicato dell'Istituto internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - « Il segreto della tavola », conversazione offerta dalla S. A. Argenteria Wellner. - Giornale radio - Sport - Sfogliando i giornali.
21:
Esecuzione dell'operetta in 3 atti

La bella Elena

Musica di GIACOMO OFFENBACH.
Direttore d'orchestra M° A. PAOLETTI.

Negli intervalli: Lucio d'Ambra: « La vita letteraria ed artistica » - « L'eco del mondo » di Alterocca - Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E.I.A.R. - Giornale radio.

12,40:

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

1. a) Pizzetti: *Aria*, b) Couperin-Kreisler: *Canzone Luigi XIII e Pavana* (violinista Nives Fontana Luzzatto); 2. a) Tschaikowsky; *La nuit*, b) Puccini: « Tra voi belle brune e bionde », dall'opera *Manon Lescaut* (ten. Bruno Fassetta); 3. a) Gluck: *Orfeo*, « Che farò senza Euridice », b) Respighi: *Nebbie* (mezzo-soprano Tosca Ferroni); 4. a) Rismsky-Korsakow: *Canto indù;* b) Grieg-Flosch: *Danza norvegese* (violinista N. Fontana Luzzatto); 5. a) Rotoli: *La gondola nera*, b) Billi: *E canta il grillo* (mezzo-soprano Tosca Ferroni).

13,40-13,45: Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Dischi « La voce del padrone ».

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5:

Trasmissione fonografica dell'opera

Lucia di Lammermoor

di G. DONIZETTI.
(Edizione Ricordi)

Negli intervalli: G. Sertonio: « Radiodivagazioni » (conversaz.) - Giornale dell'Enit.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13,-14: Musica varia: 1. Valgimigli: *Suonate, campane*, one step caratteristico; 2. Penna: *Finestra di rose infiorata*, serenata valzer; 3. Italos: *La Governatrice*, fantasia; 4. Canzone; 5. Escobar: *Dancing in the Convent*, fox-trot; 6. Billone: *Sogno*, intermezzo; 7. Canzone; 8. Viama: *Dolce canzone*, valzer cantato; 9. Piovano: *Spagnolita*, marcietta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18-19: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della Reale Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,20: Dischi « La voce del padrone ».

20,35: « Il segreto della tavola », conversazione offerta dalla S. A. Argenteria Wellner.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. Schumann: *Sonata* in la minore per piano e violino (signorine Marisa e Clara Bentivegna).
2. a) Massenet: *Erodiade*, « T'accendi ai voti miei »; b) Morosini: *La figlia di Jorga*, romanza (mezzo soprano Eva Parlato).
3. a) Scarlatti: *Due Sonate;* b) Turina: *Presto* (pianista M. Bentivegna).

F. De Maria: « Un capopopolo siciliano », conversazione.

4. a) Francois-Francoeur: *Siciliana e Rigaudon;* b) Holvorsen: *Danza norvegese* (violinista C. Bentivegna).
5. a) Strauss: *Breit uber mein Harept;* b) Zemlinsky: *Im Lenz;* c) Korngold: *Mariettas Lied* dall'opera: *Die tote Stadt* (soprano Hella Helt Di Gregorio).
6. a) Castelnuovo-Tedesco: *Crinoline;* b) Iole Arnò: *Paravento giapponese* (pianista Marisa Bentivegna).

Dopo il concerto:
MUSICA DA BALLO.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio - Dischi « La voce del padrone ».

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45: Comunicati agrari.

17: Musica riprodotta.

17,35: Radio-giornale dell'Enit.

17,45-18,30: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal M° Ceruta: 1. Rossini: *Tancredi*, ouverture; 2. Beethoven: Adagio della *Sonata Patetica;* 3. Lehàr: *Zarevich*, fantasia sull'operetta; 4. Lincke: *Amina*, intermezzo.

20,15: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi « La voce del padrone ».

20,45: Trasmissione della commedia:

Lei, Voi, Tu

1 atto di A. G. CAGNA.

Personaggi:

Marchesa Matilde A. De Cristoforis
Luigi Dalfero . . . . Nardo Leonelli
Una cameriera . . . Aida Ottaviani

21,15:

CONCERTO DEL VIOLINISTA

Mario Corti

1. Porpora: *Aria*.
2. Viotti: *Minuetto*.
3. Rossi: *Andantino*.
4. Veracini: *Largo*.
5. Pugnani: *Gavotta*.
6. Castelnuovo-Tedesco: *Rapsodia viennese*.

Dopo il concerto: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

19: Un'ora di musica orientale. — 20: Quotazioni di borsa e mercati. — 20,10: Movimento del porto. — 20,15: Informazioni finanziarie e agricole. — 20,20: L'ora dell'agricoltore. — 20,35: Alcune canzonette. — 20,55: Ultime notizie - L'ora esatta. — 21: Alcuni tango e valzer. — 21.15: Canzoni dialettali francesi. — 21,30: Concerto dedicato a musica del XVI e XVIII secolo. — 23: Selezione di alcune opere (canto). — 23,15: Concerto per fisarmonica. — 23,30: Alcune canzonette.

AMBURGO

kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Dai manoscritti di Theodor Gerlach. — 17,15: Conferenza sociale. — 17,40: Programma vario. — 18.35: « Come deve essere il locale in cui si lavora », conferenza. — 18,55: Conferenza. — 19,20: Borsa di Francoforte. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Conferenza su Fritz Reuter. — 20: Shakespeare: « Come vi piace », commedia. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Attualità. — 22,45: Concerto orchestrale.

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Dischi. — 20: Dischi. — 20,15: Emissione per le signore. — 20,45: Concertino del trio Iberia: 1. Ferreté: *Lolita;* 2. Mommaert: *Cueillette;* 3. Luna: Selezione dei *Cadetti della Regina;* 4. Serrano: *Evocazione;* 5. de Ulierte: *Vittoria*, marcia. — 21,30: Lezione elementare di francese. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di borsa - 22,5: Concrto dell'orchestra della stazione: 1. Perez: Maya: *Danza africana;* 2. Turina: *Serata estiva nella terrazza;* 3. Fernandez: *Por fandanguillos*. — 22,30: Canzonette popolari. — 23: Notizie dai giornali - Comunicazioni ufficiali della stazione. — 23,5: « Note storiche di cinematografo », conversazione in catalano. — 23,30: Concerto orchestrale da un caffè. — 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

17: « L'estetica della tavola », conferenza. — 17,30: Concerto orchestrale. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Conferenza per i Sokolisti. — 20,30: Concerto d'archi: Beethoven: *Quartetto*, op. 18. — 21,15: Concerto vocale. — 21,45: Concerto di piano: 1. Beethoven: 32 *variazioni;* 2. Chopin: *Studio;* 3. Debussy: *Studio* per le 5 dita; Stravinski: *Studio;* 5. Mendelssohn: *Studio;* 6. Albeniz-Godowski: *Tango;* 7. Ravel: *Alborado del grazioso;* 8. Liszt: *Venezia e Napoli*. — 22,30: Notizie. — 22,50: Concerto di jazz-band.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,30: Vedi Lipsia. — 17,30: Per i giovani. — 17,50: Ora letteraria. — 18: Walter Niemann suona al pianoforte alcune sue composizioni. — 18,30: Conferenza. — 19: Voci del giorno. — 19,10: Notiziario politico. — 19,30: Concerto strumentale e vocale. — 20,10: Leggete il romanzo di F. Huch: *Pitt e Fox*. — 21,10: Notizie varie e sportive. — 21,20: Concerto orchestrale: 1. Schumann: Ouverture dell'opera *Manfredo;* 2. Honegger: *Concerto* per violoncello e orchestra; 3. Rossini: Ouverture della *Gazza ladra;* 4. Ciaicowski: Tre danze dall'opera *Il lago dei cigni;* 5. Wolf: *Serenata italiana;* 6. Strauss: *Marcia persiana*. — 22,15: Meteorologia - Notizie varie e sportive - L'ora degli aiuti invernali. - Quindi: Concerto orchestrale: 1. Schubert: Ouverture dell'opera *Rosmunda;* 2. Mozart: Minuetto della *sinfonia* in re diesis maggiore; 3. Puccini: Fantasia sull'opera *La Bohème;* 4. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico; 5. Flotow: *Danza delle fiaccole*, in do minore; 6. Kalman: Pot-pourri dalla *Principessa della Csarda*.

BORDEAUX LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 20

19: L'ora letteraria. — 20,30: Ultime notizie. — 20,40: Informazioni scolastiche. — 20,55: Estrazione dei premi. — 21: Lezione di spagnuolo. — 21,15: Ultime notizie - Meteorologia. — 21,30: Concerto strumentale e vocale - Quindi: Programma degli spettacoli cittadini - L'ora esatta.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

15,55: Vedi Praga. — 17,5: Vedi Praga. — 18,5: Bollettino sportivo. — 18,40: Emissione per slovacchi. — 19: Vedi Praga. — 21: Vedi Brno. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,5: Brahms: *Sonata* in fa maggiore per violoncello e piano. — 16,35: Concerto di musica brillante da un Caffè. — 17,15: Mercuriali - Quindi conversazione. — 17,50: Ciò vi interessa! (Il tema sarà annunciato prima della trasmissione). — 18,15: Conversazione giuridica. — 18,40: Dialogo sulla personalità dei carcerati. — 19,5: Meteorologia - Quindi concerto dell'orchestra della stazione. — 19.50: Meteorologia - Dialogo su problemi giuridici. — 20,15: Conversazione e audizione di dischi. — 21,15: Notiziario. — 21,25: Herbert Eulenberg: *Partenza e ritorno, due episodi della vita del barone vom Stein*, radio-recita. — 22,40: Dieci minuti di esperanto - Josef Treutler: « L'esperanto e lo sport dei lavoratori », conversazione. — 22,50: « In motocicletta attraverso dieci valichi alpini », conversazione. — 23,10: Rassegna dei film della settimana. — 23,20: Musica da ballo. — 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO

kc. 878 m. 341,7 - kw. 36

15,55: Vedi Praga. — 17,5: Vedi Praga. — 18,5: Attualità della settimana. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Conversazione sulle biblioteche. — 19,20: Vedi Praga. — 21: Un'escursione nei tempi passati: Musica e canzoni. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vedi Praga.

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione (5 numeri). — 19,15: Conversazione commerciale. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (5 numeri). — 20,15: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca musicale). — 21: Concerto di trio: violino, violoncello e piano: 1. Mozart: *Trio;* 2. Schumann: *Trio*. — 22: Conversazione. — 22,40: Concerto di musica riprodotta (3 numeri). — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Musica riprodotta (cinque numeri). — 18,45: Mezz'ora di Pallieter. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Musica riprodotta (sette numeri). — 20,15: Conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I. N.R. (« Ciò che si scopre in Natura »). — 21: Orchestra della stazione col concorso di un violoncello: 1. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture; 2. Saint-Saëns: *Concerto* per violoncello e orchestra; 3. Meulemans: *Due danze*; 4. Keurvels: *Ideale infantile*; 5. Wagner: Preludio del 3° atto del *Lohengrin*. — 22: Concerto dedicato alle opere di Benoit (cinque pezzi). — 23: Giornale parlato dell'I. N. R.

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto orchestrale. — 18: Notiziario e segnale orario. — 18,10: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: Andante della *Sonata* per piano e violino, op. 1; 2. Bantok: *Scene russe*; 3. Eysler: Pot-pourri della *Padrona d'oro*. — 19: Conferenza. — 19,40: Dischi. — 20: Concerto corale. — 20,30: Jazz band. — 21,15: Concerto corale: Arie rumene.

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

17,30: Orchestra tzigana. — 19: Concerto orchestrale: Musica varia. — 20: Recita. — 22: Musica da camera e canto: 1. Schumann: *Fantasia*, op. 88; 2. Pergolesi: *Nina*, *Capua*, *O sole mio*; 3. Loewe: *La figlia dell'ostessa*; 4. Mozart: Aria; 5. Liszt: Aria; 6. Hodula: Aria; 7. Mendelssohn: *Trio*, op. 49. — 23,20: Orchestra tzigana.

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

19,16: Conferenza. — 20: Chiacchierata. — 20,10: Solo di pianoforte: Chopin: *a*) *Nocturne*, op. 32, n. 2; *b*) *Etude*, op. 10 in sol bemolle maggiore; *c*) *Scherzo* in si minore. — 20,25: Presentazione di « Lysistrata ». — 20,55: Aristofane: « Lysistrata », commedia in 4 parti. - Segue: Notiziario. — 20,55: Concerto: Toivo Kuula: *Sonata* per violino e pianoforte in mi minore.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

— 16,45: Concerto per le scuole. — 17,30: Concerto orchestrale di musica brillante da un hôtel. — 17,45: Segnale orario di Greenwich. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie e bollettini. — 19,30: Segnale orario. — 19,30: Schumann: *Bunte Blätter*, op. 90 (per piano). — 19,50: Conversazione sul cinematografo. — 20,10: « Questo sorprendente mondo », conversazione. — 20,30: « Per imparare a vivere », conversazione. — 21: Concerto vocale (soprano) e musica per pianoforte: Musica vocale di Massenet, Martin Shaw, Schumann, Landon Ronald, Brams, ecc., e pianistica di Chopin, Brahms, Beethoven, ecc.). — 22: Segnale orario di Greenwich - Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: « La via del mondo », conversazione. — 22,35: Arthur Sullivan e Ed. German: *L'Isola di smeraldo*, versione per concerto. — 0,5-1: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario di Greenwich.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto della banda militare della città di Birmingham: 1. J. Ansell: *Ouverture per una commedia irlandese*; 2. Finck: *Danza al chiaro di luna*; 3. Due arie per basso; 4. Sousa: *Alla Corte del Re*, suite; 5. Recitazione; 6. Löhr: *Dove è rimasta la mia carovana?* (cornetta); 7. Selezione di canti di Sullivan; 8. Due arie per basso; 9. Recitazione; 10. Godfrey: *Gemme di Ciaicovski*. — 21: Vaudeville (da Londra regionale). — 22,10: Concerto orchestrale e vocale (tenore) dedicato a composizioni di Gounod: 1. Fantasia su *Giulietta e Romeo*; 2. Tre arie per tenore; 3. *Inno a Santa Cecilia*; 4. Due arie per tenore; 5. Musica di balletto del *Faust*. — 23-15: Notiziario. — 23,35-0,5: Vedi Londra regionale.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17: Notizie economiche. — 17,5: Concerto orchestrale: 1. Bach: Ouverture di *Amleto*; 2. J. Strauss: *Transazioni*; 3. Giordano: Fantasia sull'*Andrea Chénier*; 4. Schubert: *Ave Maria*, *Momento musicale*; 5. Mozart: Andante e allegro del *Concerto* per violino in re maggiore; 6. Mussorgski: *Una notte sul monte brullo*. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: Storie sul Nassau. — 19,5: Conferenza medica. — 19,45: Vedi Muhlacker. — 20,5: Vedi Muhlacker. — 22: Vedi Muhlacker. — 22,35: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie. — 23: Vedi Muhlacker.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,15: L'ora delle signore. — 16,45: Concerto di musica popolare orchestrale (cinque numeri). — 17,45: Conversazione. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Rassegna di libri. — 19: L'ora dei *lieder* (soprano e piano). — 19,30: E. A. Brückner: *Amor celeste e amor profano*, radio-recita. — 20,40: Notiziario. — 20,45: Concerto sinfonico: 1. H. Pfitzner: Ouverture alla *Gattina di Heilbronn*; 2. Beethoven: *Concerto* in mi bemolle maggiore; 3. Max Reger: *Suite romantica*. — 22,15: Meteorologia e notiziario.

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

16,40: Concerto strumentale. — 17,40: Pei fanciulli. — 18,25: Concerto orchestrale. — 19,25: Conversazione. — 19,55: Ripresa del concerto. — 20,40: Storia religiosa. — 21,10: Concerto. — 21,40: Conversazione. — 22,10: Concerto. — 22,40: Notiziario. — 22,55: Declamazione. — 23,25: Dischi. — 0,40: Fine delle trasmissioni.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

16,10: Concerto strumentale (quartetto). — 17,40: Dischi. — 18,40: Dischi. — 19,10: Conversazione filatelica. — 19,40: Conversazione agricola. — 20,10: Comunicato di Polizia. — 20,40: Concerto orchestrale. - Nell'intervallo, alle 22,15: Notiziario. — 23,40-0,40: Dischi.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

16,55: Lezione di inglese. — 17,35: Concerto strumentale. — 20,15: Concerto sinfonico. — 23: Dischi e Comunicati per la famiglia dei katovizzardi.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16: Conferenza pedagogica. — 17,30: « Forme musicali », conferenza. — 18: Conferenza sulla crisi. — 18,30: « Hegel come filosofo storico », conferenza. — 19: Conferenza medico-scientifica. — 19,30: Per l'operaio. — 20: Vedi Langenberg. — 21: Vedi Mühlacker. — 22: Vedi Berlino.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

17: Quartetto d'archi. — 18: Emissione in ungherese. — 18,20: Attualità sportive. — 18,45: Dischi. — 19: Vedi Praga. — 19,5: Musica per fanciulli. — 19,30: Concerto orchestrale. — 20,20: Vedi Praga. — 21: Vedi Brno. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,20: Per i giovani. — 17: Concerto pomeridiano. — 18: Rassegna letteraria. — 18,20: Questioni economiche. — 18,40: Conversazione inglese. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie varie. — 19,30: Conferenza geografica. — 20: Serata gaia musicale. — 22,5: Ultime notizie - Fino alle 23: Concerto orchestrale. — 23: Concerto da Düsseldorf.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Rassegna di libri scientifici. — 17,55: Notizie economiche. — 18: « Noi giovani, in questi tempi », conversazione. — 18,25: Lezione d'inglese. — 18,50: Informazioni. — 19: Conferenza sul feuilleton tedesco. — 19,45: Concerto orchestrale. — 20,30: Concerto dedicato a Liszt: 1. *Valzer di Mefistofele*; 2. *Mormorio della foresta*; 3. *Rapsodia* n. 12. — 21: Questioni economiche. — 21,10: Due recite. — 22,10: Notiziario - In seguito: Musica varia.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

17,30. Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie e bollettini. — 19,30: Concerto orchestrale e vocale: 1. Waldteufel: *Amore e primavera*, valzer; 2. Debussy: Selezione della *Boîte au joujoux;* 3. Tre *lieder* per coro; 4. Goldmark: *Suite di balletto;* 5. Moskovski: *Malagueña;* 6. Due canzoni per coro; 7. Ketelbey: *Intermezzo;* 8. Elgar: Tre *danze bavaresi;* 9. Tre canzoni per coro; 10. Gung'l: *Moto perpetuo;* 11. Hérold: Ouverture di *Zampa*. — 21: Vaudeville (cinque numeri di musica varia, canzoni, danze, ecc. — 22,10: Concerto d'organo da una chiesa: 1. Bach: *Toccata* e fuga in re minore; 2. Franck: *Preludio, fuga e variazioni;* 3. Herbert Howells: *Rapsodia* in mi; 4. Reger: *Introduzione e passacaglia* in re minore. — 22,45: *L'autunno in campagna*, conversazione. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Musica da ballo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,8

17,30: Radio-quintetto. — 18,30: Per le signore. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Conferenza sul mare. — 20: Lezione per i Sokolisti. — 20,30: Trasmissione da Belgrado. — 22,30: Meteorologia - Notizie di stampa.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20,30: Conversazione letteraria - Dischi. — 21,10: Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare. — 23: Campane - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto sinfonico in dischi (Beethoven, Mozart, Mendelssohn, Liszt, ecc.). — 1: Campane - Ultime notizie - Cenni sul programma della settimana ventura. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

18: Per le signore e per i fanciulli. — 18,30: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Cronaca cinematografica. — 21,30: Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Genoveffa;* 2. Schubert: *Sinfonia incompiuta;* 3. Berlioz: *Sinfonia fantastica;* 4. Bruneau: *L'attacco al mulino;* 5. Leblanc: *Danza e corteo;* 6. Dubois: *Suite breve;* 7. Gilson: Preludio di *Enrico VIII;* 8. Dens: *Raccoglimento;* 9. Ravel: *Sarabanda;* 10. Woolett: *Croquis de route;* 11. Sporck: *Cantabile;* 12. Doret: *Festa dei vendemmiatori.*

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw 1,7

16,20: Canzoni italiane. — 16,50: Conferenza pedagogica. — 17,20: Concerto orchestrale. — 18,20: Segnale orario e notizie. — 18,30: Conferenza teatrale. — 18,50: Conferenza. — 19,10: «Gare professionali», conferenza. — 19,30: Concerto vario — 20,45: Concerto vocale e strumentale: 1. Reuss: *Il ritratto e la dogaressa*, suite; 2. Mahler: *Lieder di un apprendista girovago;* 3. De Falla: *Notti in giardini spagnuoli.* — 22: Intervista. — 22,20: Segnale orario - Notizie varie.

MORAVSKA OSTRAVA
Kc. 1139 - m. 263,4 - Kw. 11

16: Dischi. — 17,5: Conversazione d'igiene. — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Lezione di polacco. — 18,40: Conferenza. — 19: Vedi Praga. — 21: Vedi Brno. — 22: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

MOSCA KOMINTERN
Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

16,30: Radio-giornale. — 17: Pionerskaja Prawda. — 18: Radio-giornale dei contadini. — 19,30: Corso radiotecnico. — 20,30: Conferenza scientifica popolare. — 21: Annuncio del programma. — 21,15: Notizie di stampa. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

17,5: Concerto orchestrale (da Francoforte). — 18,40: Conferenza. — 19,5: «Il sonno», conferenza. — 19,30: Segnale orario - Meteorologia - Programma esperantista. — 19,45: Umoristi tedeschi: Gustav Meyrink. — 20,5: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 1; 2. Mozart: Un'aria del *Re pastore;* 3. Berlioz: Ouverture del *Re Lear;* 4. Verdi: Un'aria della *Forza del destino;* 5. Verdi: Un'aria di *Giovanna d'Arco;* 6. Zador: *Variazioni* su un tema ungherese. — 22: Musica orientale: Conferenza e illustrazioni musicali. — 23: Danze.

OSLO
Kc. 277 - m. 1083 - Kw. 75

17: Dischi. — 17,30: Per le scuole. — 18: Ginnastica. — 18,30: Recitazione e cori. — 19: Comunicati vari - Meteorologia. — 19,30: Corso d'inglese. — 20. Segnale orario - Introduzione all'opera. — 20,10: Weber: *Il franco cacciatore*, opera in tre atti. — 21: Ultime notizie del giorno. — 21,10: Secondo atto dell'opera di Weber: *Il franco cacciatore*. — 21,48: Terzo atto. - Negli intermezzi: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato - Informazioni. — 19,30: Giornale parlato - Brevi conversazioni. — 20,20: Meteorologia. — 20,30: Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. J. S. Bach: a) *Gavotta* b) *Bourrée* (violino), c) *Giga* (per archi), d) *Sonata* (per piano e violino); 2. Mussorgski: *Scherzo;* 3. Grecianinof: *Berceuse;* 4. Liszt: *Lied d'amore*. — 21,30: «Il giro di Francia colle canzoni», serata di varietà.

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 60

18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Informazioni e conversazioni in tedesco. — 19: Meteorologia - Notizie e informazioni. — 19,5: «Ricordi teatrali», conversazione. — 19,20: «Nel mese di novembre», trasmissione popolare. — 20,20: Dischi. — 20,55: Informazioni. — 21: Meteorologia - Notizie e sport. — 21,10: Vedi Brno. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. 22,20: Dischi. — 23: Segnale orario - Campane.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

17,20: Corso primario di inglese (2ª lezione). — 18,55: Corso di chiusura della Borsa valori di Londra - Corso dei grani a Chicago-Winnipeg (2º avviso). — 19: Comunicato e conversazione agricola - Mercuriali - Risultato di corse - Previsioni meteorologiche. — 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20: Conversazione coloniale. — 20,45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: Radio-concerto: 1. Weber: Ouverture del *Franco cacciatore;* 2. Aubert: *Suite breve* (3 tempi); 3. De Falla: «Pantomima» e «Danza rituale del fuoco», brani de *L'amore stregone;* 4. Gaubert: *Rapsodia* su temi popolari (2 tempi); 5. Pierné: *Cydalise e il Satiro* (1ª suite d'orchestra); 6. Berlioz: *La dannazione di Faust*, marcia ungherese. - Durante il concerto alle: 21,30: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca gastronomica. — 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Concerto orchestrale. — 17: Per le signore: «Le professioni femminili sono di ostacolo al matrimonio?». — 17,30: Meteorologia - Mercuriali. — 18,30: Dischi. — 19: Herbert Schaffler legge dalle sue opere. — 19,30: Conferenza. — 20: J. Strauss: «Sangue viennese», operetta in 3 atti. — 22: Meteorologia - Notiziario.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,1: Concerto brillante. — 17: Per le signore. — 17,30: Musica riprodotta. — 19,30 (da Losanna): Corso professionale per gli apprendisti. — 20: Dieci anni di poesia francese. — 20,20: Concerto orchestrale. — 21,30: Concerto vocale e orchestrale.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 70

17,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Vedi Londra regionale. — 22,10: Concerto orchestrale ed arie per soprano (musiche di Massenet, Eric Fogg, Ciaicowski, ecc. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Vedi Londra regionale. — 0,5-1: Vedi Daventry nazionale.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

17,30: Concerto di fisarmonica. — 17,45: Per gli agricoltori. — 18: Dischi. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Schildknecht: *Dexippos*, poema di v. Rydbey; 2. Sibelius: *Canzone degli ateniesi;* 3. Haeffner: *Poema;* 4. Tullberg: *Marcia del 6 novembre;* 5. Henneberg: Scene della *Vita di Gustavo Adolfo II*. — 20,45: Concerto orchestrale: Ciaicovski: Suite dello *Schiaccianoci*. — 22,5: Musica leggera.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

18: Trasmissione fotografica. — 18,15: 20,30: Bollettino d'informazioni. — 20,45: Musica da ballo. — 21: Musica militare. — 21,15: Brani di films cantati. — 21,30: Orchestra argentina. — 21,45: Canto: operette. — 22: Concerto: 1. Strauss: *Amare, bere e cantare;* 2. Dacquin: *Brezza argentina;* 3. Gade: *Gelosia;* 4. Gasaz: *Tango ungherese;* 5. Ganne: *Estasi;* 6. Marinier: *Buona sera, signora Luna*. — 23,30: Bollettino d'informazioni. — 23,45: Seguito del concerto. — 24: Canzonette. — 0,15: Bollettino d'informazioni. — 0,30: Orchestra sinfonica. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

19,30: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia col concorso di un violoncellista: 1. Brahms: *Sinfonia* in re maggiore; 2. Lalo: *Concerto* per violoncello e orchestra; 3. Rimski-Korsakow: *Zar Saltan*, suite. - Nell'intervallo: Appendice letteraria. — 22,40: Radio-giornale (supplemento). — 22,45: Comunicati meteorologico e di polizia. — 22,50: Informazioni sportive — 22,55: Pausa. — 23-24: Musica da ballo e leggera.

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

17: Concerto orchestrale. — 18,15: «Natura e sport», conversazione. — 18,45: Comunicati sportivi. — 19: Conferenza sociale. — 19,35: Tipi viennesi davanti al microfono. — 20,5: Lieder. — 20,50: Cronaca settimanale del microfono. — 21,20: Ultime notizie del giorno. — 21,35: Concerto strumentale: 1. Mozart: *Marcia;* 2. Joh. Dussek: *Minuetto;* 3. Brandt-Buys: *Gavotte;* 4. Joh. Schubert: *Gavotte;* 5. Joh. Cramer: Valzer; 6. Schubert: *Valzer;* 7 Strauss Joh: Polka dall'opera comica *Il Cavaliere di Pazman;* 8. Komzak: *Racconti;* 9. Dittersdorf: *Anglaise;* 10. Grunfeld: Valzer dall'operetta *Il gaudente;* 11. Tautenhayn: *Il giuoco di Colombina*. — Danze.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Chelmsford (m. 25,53) - 12,30-13,30 e 19-24: Relais di Daventry nazionale.

Eindhonen (m. 31,28) - 0,02 e 18-20: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15-18 - Trasmissione per l'Indocina. - Radio-giornale.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30-21,30: Trasmissione per l'Africa. - Radio-giornale.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-1: Trasmissione per l'America e l'Oceania. - Radio-giornale.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.

Praga (m. 58) - 20,30-22,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10-10,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19-19,30: Trasmissioni varie in italiano, latino e tedesco.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) **(m. 25,4)** - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 13,30-14: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0,0-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali - 20-22: Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

MILANO-TORINO
kc. 598 — m. 501,7 - Kw. 8,7
kc. 1096 — m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA
Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15 (Milano-Torino): Musica varia: 1. Mouton: *Amore e dolore,* ouverture; 2. Smetana: *La sposa venduta,* fantasia; 3. Moffa: *Alla Schubert;* 4. De Micheli: *Preludio sinfonico;* 5. Cilea: *Gloria,* fantasia; 6. Ketelbey: *Eco di campane nei campi*, 7. Brunetti: *Minuetto;* 8. Bossi: *Intermezzo romantico;* 9. Gabriel Marie: *I burattini;* 10: Ascher: *Fanfare militari,* marcia.

(Genova): Musica varia: 1. Pennati-Malvezzi: *Patria,* marcia; 2. Strauss: *Ultimo valzer,* fantasia; 3. Fiaccone: *Soavemente,* tango; 4. Strauss: *I baci,* valzer; 5. Siede: *Suraya;* 6. Cortopassi: *Canzone d'aprile;* 7. Rathe: *Parata di passeri;* 8. Schubert: *La casa delle tre ragazze,* fantasia; 9. De Micheli: *Brigata allegra;* 10. Ackermans: *Marcia hawaiana.*

13-14: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi « La voce del padrone ».

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini: Il marchese Colombi: « Parentesi gioconda ».

16,55 (Milano - Torino): Rubrica della signora; (Genova): Salotto della signora.

17,5: Musica riprodotta.

17,10: Dischi Columbia: Musica da camera e sinfonica.

18-18,20: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Risultati delle corse all'Ippodromo di San Siro - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi Agrari.

19,15: Musica varia: 1. Moreno: *Juan,* passo doppio; 2. Nucci: *Serenata sentimentale;* 3. Izzo: *Il tango della laguna;* 4. Di Piramo: *Isadora,* valzer; 5. Pennati-Malvezzi: *Muchachas Hermosas.*

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,15: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Disco Fonoglotta: Lezioni 45ª e 46ª di lingua francese (pagine 192, 195, 196, 199 della Guida relativa).

20,45: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.

TRIESTE
Ore 20,30

TRASMISSIONE IN "RELAIS" CON RADIO VIENNA DEL

CONCERTO EUROPEO

DEDICATO A

FRANZ LEHÀR

col concorso del soprano ADELE KERN e del tenore KOLOMAN PATAKY della "Grande Opera„ e della Orchestra Filarmonica di Vienna

DIRETTORE D'ORCHESTRA

FRANZ LEHÀR

PROGRAMMA

1. Preludio dell'operetta **Eva** (orchestra).
2. « Mio Dio cosa mi è capitato », dall'operetta **Il paese del sorriso** (tenore Koloman Pataky).
3. « Attraverso i vasti campi », dall'operetta **Dove canta l'allodola** (soprano Adele Kern).
4. « Valzer-intermezzo », dall'operetta **Il conte di Lussemburgo** (orchestra).
5. « Barcarola », dall'operetta **Lo Zarevitch** (tenore Koloman Pataky).
6. « Nessuno ti ama come me », duetto dall'operetta **Paganini** (soprano Adele Kern, tenore Koloman Pataky).
7. « Ciò che il labbro tace », intermezzo dall'operetta **La vedova allegra** (orchestra).
8. « Libera e giovane », marcia-duetto dall'operetta **Il mondo è bello** (soprano Adele Kern, tenore Koloman Pataky).
9. « Tutti i miei pensieri, tutta la mia nostalgia », duetto dall'operetta **Federica** (soprano Adele Kern, tenore Koloman Pataky).
10. « Danze paesane russe », dall'operetta **Tatjana** (orchestra).
11. « Io sono innamorata », canto dall'operetta **Il mondo è bello** (soprano Adele Kern).
12. **Oro e argento**, valzer (orchestra).
13. Scena finale del 2° atto dell'operetta **Il mondo è bello** (soprano Adele Kern, tenore Koloman Pataky).

21:

Serata di varietà

Nell'intervallo: Libri nuovi.

23: Giornale radio.

MUSICA DA BALLO

23,55: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI
Kc. 680 — m. 441,2 - Kw. 75
Kc. 905 — m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

13: Giornale radio.

13,10: Dischi « La voce del padrone ».

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,35-14-15: Radio-Quintetto: 1. Delibes: *La sorgente,* suite; 2. Fronte: *Pastorella siciliana;* 3. Flotow: *Marta,* fantasia; 4. Boccherini: *Minuetto* op. 39; 5. Carrel: *Canta, gitana,* tango; 6. Sales: *Sevillanita,* marcia spagnuola.

17,15: Giornale radio - Borsa - Comunicato della Reale Società Geografica - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17,30-18,15:

CONCERTO STRUMENTALE
diretto dal Mº ENRICO MARTUCCI.

1. Meyerbeer: *Dinorah,* sinfonia; 2. Kuhlau: Andante con moto e Rondò, dal *Duetto per flauto e pianoforte;* op. 110, n. 3 (flautista Emilio Esposito, pianista Enrico Martucci); 3. Mozart: *Andantino con espressione; 4. a)* Persico: *Notturno; b)* Chaminade-Kreisler: *Serenata spagnuola* (violinista Salvatore Colonnese); 5. Rossini: *La Cenerentola,* sinfonia.

19,32 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi dalla R. Scuola F. Cesi.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,40: Giornale radio - Comunicazioni agricole - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

20,10: Dischi « La voce del padrone ».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Sfogliando i giornali - Sport - Rubriche varie.

20,35: Disco Fonoglotta: Lezioni 45ª e 46ª di lingua francese (pagine 192, 195, 196, 199 della Guida relativa).

21:

Esecuzione dell'opera in 3 atti:

Isabeau

Musica di PIETRO MASCAGNI
(Ediz. Sonzogno).

Isabeau . . . soprano Elena Barrigar
Giglieretta . mezzo-sopr. B. Bianchi
Ermyntrude . . soprano V. Brunetti
Ermyngarde . m.-sopr. L. Castellazzi
Folco . . . . tenore Giovanni Chiaia
Re Raimondo . . baritono G. Castello
Messer Cornelius . . . . basso F Belli
Il Cavaliere Faidit . bar. R. Rasponi
L'Araldo maggiore . bar. Vitt. Sensi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra R. SANTARELLI - Maestro del coro: E. CASOLARI.

Negli intervalli: « Libri nuovi » e Notizie varie - « Cose d'argento e d'oro di Renato Brozzi », conversazione di Francesco Sapori.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO
Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: Dischi « La voce del padrone ».

13,40-13,45: L. Vannata: « Cose e casi curiosi », conversazione.

17:

CONCERTO VARIATO

1) De Micheli: *Marcietta;* 2. Manno; *Mattinata,* intermezzo; 3. Siede: *Danza di libellule,* valzer; 4. Westerhout: a) *Bal d'enfant,* b) *Canzonetta;* c) *Romanza;* 5. Massenet: *Wer-*

ther, fantasia; 6. Martucci: *Scherzo*, op. 53.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,5: Disco Fonoglotta: Lezioni 5ª e 6ª di lingua francese (pagine 32, 35, 36, 39 della Guida relativa).

20,10:

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Strauss: *Il pipistrello*, sinfonia.
2. Fall: *La Principessa dei dollari*, valzer.
3. Lehàr: «Nessuno t'ama come me», dall'operetta *Paganini*.
4. Monti: *Natale di Pierrot*, fantasia.

Libri nuovi.

5. Rizzola: «Intermezzo» dall'operetta *Occhi di fuoco*.
6. Heymann: *Una notte a Monte Carlo*, tango.
7. Kalman: *La Fata di carnevale*, selezione.

Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

Canzoni moderne:

1. *a*) Mascheroni: *Sai...?*; *b*) Moleti: *Cosettina*; *c*) Russo: *Piccola Jou-Jou* (tenore Aldo Bella).
2. *a*) Lanzetta: *Torna Frou Frou*, canzone; *b*) Mariotti: *Piangi Ninon*, tango canzone; *c*) Di Lazzaro: *Ma-ri-lu*, fox; *d*) Bixio: *Leggenda azzurra*, one step (orchestra).

22: Musica da ballo riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

18: Salotto della signora.

18,15-19: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Disco Fonoglotta: Lezioni 19ª e 20ª di lingua francese (pagine 88, 91, 92, 95 della Guida relativa).

20,25: Araldo sportivo (Mario Taccari).

20,35: Dischi «La voce del padrone».

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione dell'operetta:

La casta Susanna
di GILBERT.

Orchestra, artisti e coro diretti dal M° F. MILITELLO.

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario cinematografico.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

12,30: Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45: Comunicati agrari.

17: Musica riprodotta.

17,15: Il Salotto della signora.

17,25: Radio-giornale dell'Enit: «Attraverso l'Italia».

17,35-18,30: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal M° Ceruta: 1. Lincke: *Paesaggio invernale*, valzer; 2. Dreyer: *Il cantastorie cinese*, intermezzo; 3. Verdi: *La traviata*, fantasia; 4. Monti: *Czardas*.

20,15: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie sportive.

20,25: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,30: Trasmissione in relais con Radio-Vienna del:

Concerto europeo
dedicato a FRANZ LEHAR

col concorso del soprano Adele Kern, del tenore Koloman Pataky della «Grande Opera» e della Orchestra Filarmonica di Vienna.

Direttore d'orch. FRANZ LEHÀR.

Nell'intervallo: «Libri nuovi».

22,25: Trasmissione dal Caffè degli Specchi del programma orchestrale diretto dal M° SAFRED: 1. Brown: *Sogno pagano*, valzer; 2. Mascagni: *Iris*, fantasia; 3. Lyndsay: *Suleika*, intermezzo.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Mercuriale della camera di commercio d'Algeri. — 20,10: Movimento del porto. — 20,15: Ballabili. — 20,40: Canzonette da varietà. — 20,55: Ultime notizie - L'ora esatta. — 21: Concerto di musica brillante. — 22: Dischi richiesti. — 23,30: Alcune canzoni spagnuole. — 23,40: Jazz vocale.

AMBURGO
kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,7

16,30: Concerto a bordo della nave Europa. — 18: Programma variato. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: Cabaret su dischi. — 20,30: Vedi Vienna. — 22: Notiziario. — 22,20: Attualità. — 22,30: Musica da ballo.

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Dischi. — 20: Dischi. — 20,30: Concertino del trio Iberia alternato con dischi. — 20,45: Concertino del trio Iberia: 1. Diaz Giles: *El cantar del arriero*; 2. Steck: *Il fidanzamento al villaggio*; 3. Herbert: *The Princess Pat*, selezione; 4. Elgar: *Come la rosa di Damasco*; 5. Albeniz: *Granada*. — 21,30: Lezione elementare di inglese. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Informazioni agricole. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Kostal: *Marcia della libertà*; 2. L. Giordone: *Carezze*, romanza; 3. Haydn: *Minuetto Rococò*; 4. Michiels: *Nadja, czardas*. — 22,30: Trasmissione da Madrid - Nell'intervallo: Notiziario e comunicazioni ufficiali della stazione.

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8

16: Dischi. — 17: Conferenza. — 17,30: Concerto orchestrale. — 19,30: Lettura umoristica. — 20: Canzoni nazionali. — 20,30: Concerto da Vienna. — 22: Notizie. — 22,20: Ritrasmissione da altre stazioni.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,7

16,5: Concerto orchestrale. — 17,50: Quindici minuti di film. — 18: Conferenza. — 18,25: Per i lavoratori. — 18,30: I racconti della settimana. — 19: Voci del giorno. — 19,10: Schubert: *Sonata* in si bemolle maggiore. — 19,45: Conferenza social-politica. — 20: Questioni di attualità. — 20,30: Vedi Vienna. — 22: Meteorologia - Notizie varie e sportive. — Fino alle 0,30: Musica da ballo.

BORDEAUX LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 20

18: Concerto sinfonico. — 19,30: Radio-giornale. — 21: Estrazione dei premi. — 21,5: Diario sportivo. — 21,10: Lezione d'inglese. — 21,25: Ultime notizie - Meteorologia. — 21,30: Musica riprodotta. — 22: de Croisset e de Walefie: *Un non so che*, commedia in 3 atti - Quindi: Programma degli spettacoli cittadini - L'ora esatta.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

16: Vedi Praga. — 18: Dischi. — 18,40: Per le massaie. — 19: Vedi Praga. — 19,50: Concerto di pianoforte. — 20,30: Vedi Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,25: Vedi Moravska-Ostrava.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,7

16,20: Libri nuovi. — 16,35: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 17,30: Mercuriali - Quindi: «La crisi della democrazia», conversazione. — 17,55: Riepilogo delle conversazioni della settimana e dell'attività letteraria. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Problemi d'attualità. — 19,30: Meteorologia - Quindi continuazione del concerto. — 20: Meteorologia - Quindi: Ciò che vi potrà interessare! (Il tema sarà annunciato prima della trasmissione). — 20,30: Vedi Vienna. — 22: Notizie e bollettini. — 22,30: Vedi Vienna. — 0,30: Fine della trasmissione.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

16: Vedi Praga. — 18,5: Attualità della settimana. — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Emissione in tedesco - Informazioni e concerto. — 19: Vedi Praga. — 19,50: Cecof: *Nel granaio*, racconto radiofonizzato. — 20,30: Vedi Praga. — 22,20: Informazioni. — 22,25: Vedi Moravska-Ostrava.

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra della stazione (7 numeri). — 19,15: Concerto di musica riprodotta (8 numeri). — 20,15: «La settimana della S. D. N. e il disarmo», conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca letteraria). — 21: Concerto di musica riprodotta (Wagner). — 21,30: Trasmissione di un concerto da Liegi: 1. Beethoven: 5ª *Sinfonia*; 2. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 3. Pezzo per violino; 4. Ravel: *Dafni e Cloe*, seconda suite. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 20

18: Concerto dell'orchestra della stazione (sette numeri). — 19: Intermezzo di xilofono (musica riprodotta). — 19,15: Conversazione. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (sette numeri). — 20: Giornale parlato dell'I. N. R. (cronaca agricola). — 20,30: Trasmissione da Vienna dedicata alle opere di Lehàr (dodici pezzi). — 22: Rappresentazione scenica. — 22,15: Concerto di musica riprodotta dedicato alle novità di danze. — 23: Giornale parlato dell'I. N. R.

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 16

17: Concerto orchestrale. — 18: Notiziario. — 18,10: Concerto orchestrale. — 18,50: Conferenza. — 19,30: Trasmissione di un'opera.

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 23

17,35: Musica brillante. — 20: Conversazione. — 20,30: Vedi Vienna. — 22,15: Giornale parlato - In seguito: Orchestra tzigana.

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 1

15,30: Concerto dell'orchestra della stazione. - Nell'intervallo, alle 16,45: Recitazione. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Musica viennese: 1. J. Strauss (sen.): *Radetzky*, marcia; 2. J. Strauss: *Pipistrello*, ouverture; 3. J. Strauss: *Sangue viennese*, valzer; 4. Bertè: *La casa delle tre ragazze*, su musiche di Schubert; 5. Lenner: *Die Schönbrunner*, valzer; 6. Suppé: *Una mattina, un giorno, una sera a Vienna*, ouverture. — 21: Musica e canti danesi. - Segue: Notiziario — 22,5: Musica popolare danese. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

DAVENTRY NAZIONALE
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 35

16,30: Concerto vocale (contralto) e strumentale (quintetto). — 17,45: Segnale orario. — 17,45: Concerto d'organo da una chiesa. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notizie e bollettini. — 19,25: Intervallo. — 19,30: Segnale orario di Greenwich. — 19,30: Schumann: *Studi sinfonici*, op. 13 (per piano). — 19,50: «La settimana nel giardino», conversazione. — 20,10: «Il mondo degli affari», conferenza di

A. P. L. Gordon. — 20,30: Concerto internazionale da Vienna (vedi). — 22: Segnale orario di Greenwich - Notizie e bollettini. — 22,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 22,20: Edgar Wallace: «Il mondo dei delitti», conferenza. — 22,50: Concerto della banda militare della stazione: 1. Sullivan: *Il ballo*, ouverture; 2. Puccini: Selezione da *Turandot*; 3. Smetana: Tre danze dalla *Sposa venduta*. — 23,35-1: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario.

DAVENTRY REGIONALE
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38

16,34: Musica da ballo. — 17,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Notizie regionali. — 19,30: Musica brillante da un Caffè: 1. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro*; 2. Leoncavallo: *Barcarola veneziana*; 3. Abraham: Valzer da *Vittoria ed il suo ussero*; 4. Due pezzi per violino ;5. Verdi: Fantasia sul *Rigoletto*. — 20,15: Concerto vocale e strumentale (soprano, tenore, violino e dizione). — 21: Vedi Londra regionale. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a compositori inglesi (Fould, Elgar, Coleridge-Taylor, Holst, Eric Coates, Ireland, ecc.). — 23,15: Notiziario. — 23,35: Esperimenti di trasmissione di immagini.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,7

17,5: Concerto orchestrale. — 18,30: Notizie economiche. — 18,40: «Servitori e padroni», conferenza sociale. — 19,5: Lezione di spagnuolo. — 19,45: Vedi Muhlacker. — 20,15: Notizie della sera. — 20,30: Concerto orchestrale: Selezione delle opere di Lehàr. — 22: Vedi Muhlacker. — 22,15: Segnale orario - Notizie varie. — 22,30: Notizie d'arte e scientifiche. — 12,40: Danze.

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 15

Vedi il programma di Stoccolma.

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 9,5

Vedi il programma di Vienna.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 75

16,15: Concerto orchestrale popolare. — 18,5: Rassegna del cinematografo. — 18,15: Mercuriali. — 18,30: Rassegna dei mercati mondiali. — 18,40: Cenni sul programma in esperanto. — 18,45: «Le minoranze tedesche in Jugoslavia», conferenza. — 19,15: Due fantasie per pianoforte: 1. Schumann: *Fantasia* in do maggiore; 2. Chopin: *Fantasia* in fa minore. — 19,50: Meteorologia. — 19,55: Storielle brevi di Anton Cecof. — 20,30: Concerto internazionale da Vienna. — 22: Vedi Berlino - Quindi fino alle 0,30: Vedi Berlino (musica da ballo).

HILVERSUM
kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 3,3

17,10: Conversazione. — 17,25: Dischi. — 17,30: Lezione di musica e musica da camera. — 18,20: Conversazione. — 18,50: Dischi. — 19: Conversazione letteraria. — 19,30: Dischi. — 19,40: Lezione di scacchi. — 20,55: Conversazione politica. — 21,40: Radio-dramma. — 22,10: Concerto orchestrale. — 22,55: Notiziario. — 23,10: Varietà. — 23,40: Ripresa del concerto. — 0,10: Varietà. — 0,40: Segnale orario e fine.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1075 - kw. 6,5

16,55: Dischi. — 17,10: Attualità esperantiste. — 17,25: Concerto strumentale. — 18,40: Conversazione politica. — 19,20: Lezione d'esperanto. — 19,50: Conversazione. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,25: Trasmissione da Vienna del concerto internazionale diretto da Lehar. — 21,50: Notiziario. — 22,10: Concerto orchestrale.

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 10

Vedi il programma di Copenaghen.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16

18,30: Concerto per la gioventù. — 20,30: Concerto europeo da Vienna. — 22,15: Opere di Chopin. — 23: Ballabili.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 75

16,30: Vedi Amburgo. — 17,30: «Il reumatismo, malattia popolare», conferenza. — 18: Conferenza linguistica. — 18,30: «Forme di pensiero», conferenza. — 19: Lezione d'inglese. — 19,30: Che cos'è la verità?. — 20: Recita. — 20,30: Vedi Vienna. — 22: Vedi Berlino.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293 5 - kw. 2,6

16: Vedi Praga. — 18: Dischi. — 18,30: «Le malattie della pelle», conversazione. — 18,50: Rassegna della settimana. — 19: Vedi Praga. — 20,20: Programma di domani. — 22,25: Vedi Moravska-Ostrava.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 17

16,20: L'ora delle signore. — 16,40: Lezione di inglese. — 17: Concerto vario. — 18,15: Conferenza. — 18,40: Conferenza economica. — 19: Meteorologia: Segnale orario - Notizie varie. — 19,15: Novità nella radio-letteratura. — 19,30: Conferenza. — 19,55: Notizie della sera. — 20: «Dal flauto ai timpani», conferenza. — 20,30: Vedi Vienna. — 22,5: Ultime notizie - Fino alle 23,30: Concerto. — 23,30: Jazz-band.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2,3

16: Casi giuridici. — 17: Concerto orchestrale. — 18,30: Conferenza linguistica. — 19: «Questioni sull'acustica», conferenza. — 19,30: Mozart: *Sinfonia «Jupiter»*. — 20: Conversazione. — 20,30: Vedi Vienna. — 22: Notiziario e fino alle 24: Danze.

LONDRA NAZIONALE
kc. 1148 - m. 261,3 - kw. 67

18,15: Concerto di musica da ballo (Jack Payne). — 19: Vedi Daventry nazionale. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Vedi Daventry nazionale. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,20-23,35: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 70

19,30: Concerto orchestrale ed arie per tenore: 1. Balfe: Ouverture della *Zingara*; 2. Due *lieder* per tenore; 3. Moskowski: *Malagueña* dal balletto *Boabdil*; 4. J. Strauss: *Gli uccelli notturni*, valzer; 5. Bautock: «Cornamusa», dalle *Scene inglesi*: 6. Due arie per tenore; 7. Handel: *Largo*; 8. Chabrier: *Danza slava*; 9. Quilter: Due arie per tenore: 10. Edw. German: *Marcia rapsodica su temi originali*. — 21: Peter Creswell: *Al ladro!*, commedia farsesca tratta dalla commedia di Luigi Chiarelli *L'Anello di Teodosio*. — 22: Musica da camera ed arie per mezzo soprano: 1. Brahms: *Trio* in do per violino, violoncello e piano; 2. *Lieder* per mezzo-soprano (Schumann e Schubert); 3. Mozart: *Trio* in sol per violino, violoncello e pianoforte. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Notizie regionali. — 23,35-1: Musica da ballo.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw 2,8

17: Concerto del Radio-quintetto. — 18: Conferenza geografica. — 18,30: Conferenza sul cinematografo. — 19: Lezione di inglese. — 19,30: Per i commercianti. — 20: Dischi. — 20,30: Vedi Vienna. — 22,30: Meteorologia - Notizie di stampa.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,55: Informazioni teatrali - Indice di conferenze. — 20: Campane - Mercuriali - Dischi. — 21: Notizie dai giornali - Dischi. — 23: Campane - Segnale orario - Selezione di una zarzuela. — 1: Campane - Ultime notizie. — 1,30: Fine della trasmissione.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,5

20,30: Musica riprodotta. — 21,15: Chiacchierata per gli agricoltori. — 21,30: Concerto vocale e strumentale - In seguito: Danze.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,7

16,10: Concerto pomeridiano. — 17,45: L'ora dei giovani. — 18,25: Un'ora dedicata alle poesie di Josef von Eichendorff. — 19,15: Radioconsulenza. — 19,30: «L'Argentina e la musica argentina», conferenza. — 20: Potpourri delle operette di Lehàr (da Vienna). — 22: Segnale orario - Notizie. — 22,45: Concerto e danze

MORAVSKA OSTRAVA
Kc. 1139 - m. 263,4 - Kw. 11

16: Vedi Praga. — 18,5: Mercato letterario. — 18,15: Vedi Praga. — 18,25: Preparativi per gli sport invernali. — 18,40: Conferenza sulle cristallerie della Boemia. — 19: Vedi Pra-

ga. — 20,30: Vedi Praga. — 22,10: Programma di domani. — 22,25: Radiofilm: 1. Avercenko: *Il flirt di Rosenberg*, commedia in un atto; 2. Canzoni, arie e danze.

MOSCA KOMINTERN
Kc. 202,5 - m. 1481,5 - Kw. 100

16,30: Radio-giornale. — 17: Pionerskaja Prawda. — 18: Radio-giornale dei contadini. — 19,30: Corso radiotecnico. — 20,30: Conferenza scientifica popolare. — 21: Annuncio del programma. — 21,15: Notizie di stampa. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 75

16: Dischi: Musica argentina. — 17,5: Concerto orchestrale e vocale. — 18,40: « Le lettere commerciali odierne », conferenza. — 19,5: Lezione di spagnuolo. — 19,45: Duetti di opere. — 20,30: Vedi Vienna. — 22: Danze. — 22,15: Notiziario. — 22,40: Danze.

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 75

16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Per i fanciulli. — 18,30: Musica nazionale. — 18,45: Conversazione sull'economia. — 19: Comunicati - Meteorologia. — 19,30: « Peter Dass e la sua religione », conferenza. — 20: Segnale orario - Recitazione umoristica. — 20,30: Vedi Vienna. — 22: Meteorologia - Notizie di stampa. — 22,30: Problemi di attualità. — 22,45 alle 24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 15

18,45: Giornale parlato - Informazioni. — 19,30: Giornale parlato - Brevi conversazioni. — 20,20: Meteorologia. — 20,30: Dischi. — 20,45: Serata radioteatrale: François Coppée: *Il liutaio di Cremona*, commedia in un atto in versi.

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 60

16: Ritrasmissione dal Teatro Libero di Praga (marionette). — 18,5: Emissione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Informazioni e conversazione in tedesco. — 19: Meteorologia - Notizie ed informazioni. — 19,5: Conferenza. — 19,20: Concerto di canzoni. — 19,50: Composizioni per jazz di autori cechi. — 20,30: Concerto internazionale ritrasmesso da Vienna. — 21: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Vedi Moravska-Ostrava.

RADIO MAROCCO
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 20: Emissione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi). — 20,45: Giornale parlato. — 21: Un'ora di musica brillante. — 22: Concerto di musica da ballo (dischi).

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 17

18: Trasmissione di un concerto da un teatro. — 19,40: Comunicato e conversazione agricola - Mercuriali - Risultati di corse - Previsioni meteorologiche - Corsi dei grani a Chicago-Winnipeg. — 20: Conversazione. — 20,10: Corso d'astronomia: « La portata scientifica e filosofica dell'astronomia ». — 20,30: Corso di contabilità elementare (3 a lezione). — 20,45: Corsi commerciali. La giornata economica e sociale - Informazioni. — 21: Letture letterarie. — 21,30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca di Rieux. — 21,45: Radio-concerto: Serata dei canzonieri. Nell'intervallo alle: 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni e l'ora esatta.

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 77

16: Musica francese (Dischi). — 17: Per i giovani. — 17,30: Meteorologia - Mercuriali. — 18,30: Celebri umoristi (Dischi). — 19: Campane di Zurigo. — 19,15: « Quali professioni sono ancora possibili per la donna », conferenza. — 19,30. — Conferenza. — 20: Letture umoristiche. — 20,30: Vedi Vienna. — 22: Meteorologia - Notizie. — 22,15: Danze.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,1: Concerto orchestrale. — 17,15: Musica da ballo. — 19,1: Musica riprodotta. — 19,40: Radio-chiacchierate. — 20: Canzoni italiane. — 20,30: Vedi Vienna. — 22,15: Musica da ballo.

SLAITHWAITE REGIONALE
kc. 625 - m. 480 - kw. 70

16,30: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,23: Bollettino sportivo. — 19,30: Intermezzo di musica o conversazione. — 19,45: Concerto bandistico arie per baritono. — 21: Vedi Londra regionale. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Vedi Daventry nazionale.

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 75

16: Musica leggera. — 17: Recitazione. — 17,30: Conversazione. — 18: Dischi. — 19: Dialogo comico. — 19,30: Danze antiche. — 20,30: Vedi Vienna. — 22: Danze.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 15

19,45: Tango cantati. — 20: Concerto di dischi. — 20,30: Bollettino d'informazioni. — 20,45: Musica da ballo. — 21: Canzonette. — 21,15: Orchestra viennese. — 21,45: Concerto di fisarmoniche. — 22,15: Orchestra: operette. — 22,30: Opera comica: canto. — 22,45: Orchestra argentina. — 23: Quarto d'ora di dischi. — 23,15: Chitarre hawaiane. — 23,30: Bollettino di informazioni. — 23,45: Violoncello e piano. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,15: Bollettino d'informazioni. — 0,30: Seguito dell'ora degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico - Fine della trasmissione.

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 158

15,50: Dischi. — 16,15: Pausa. — 16,20: Conferenza sull'epoca preistorica. — 16,40: Musica. — 17: Trasmissione di un servizio religioso da Ostro Brama (Vilna). — 18: Pausa. — 18,5: Trasmissione da Cracovia di una commedia per fanciulli. — 18,30: Concerto per i fanciulli. — 18,50: Diversi. — 19,15: Corrispondenza agricola. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: « All'orizzonte ». — 20,15: Conversazione musicale su Lehàr. — 20,30 (da Vienna): Concerto dedicato alle opere di Lehàr dell'Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta dal compositore e col concorso di un soprano e di un tenore: 1. Ouverture dall'operetta *Eva* (per orchestra); 2. Scena dall'operetta *Il paese dei sorrisi* (canto); 3. Canzone dall'operetta: *Dove canta l'allodola* (canto); 4. Valzer intermezzo dell'operetta *Il Conte di Lussemburgo* (orchestra); 5. « Barcarola », dall'operetta *Lo Zarevicz* (canto); 6. Duetto dell'operetta *Paganini* (canto); 7. Canzone dall'operetta *La vedova allegra* (orchestra); 8. *a*) « Io sono libero e giovane », duetto dall'operetta *Il mondo è bello*, *b*) Duetto dall'operetta *Federica* (canto); 9. Danze russe popolari dall'operetta *Tatiana* (orchestra); 10. « Io sono innamorato », canzone dall'operetta *Il mondo è bello* (canto); 11. *L'oro e l'argento*, valzer (orchestra); 12. Scena finale del 2° atto dell'operetta *Il mondo è bello* (canto). — 22: Appendice. — 22,15: Concerto trasmesso da Leopoli. — 22,45: Supplemento del Radio-giornale. — 22,50: Comunicato meteorologico. — 22,55: Informazioni sportive. — 23-24: Musica da ballo e leggera.

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 20

15,20: Concerto orchestrale. — 17: « La vita monastica », reportage dall'Abbazia dei Benedettini. — 18: Karl Ziak legge dalle sue opere. — 19. « Veicoli e passeggeri », conferenza. — 19,10: Attualità. — 19,45: Concerto d'archi: 1. Haydn: *Quartetto* op. 9, n. 1; 2. Haydn: *Quartetto* op. 55, n. 1. — 20,30: Concerto Lehàriano (orchestra, soprano e tenore): 1. Preludio di *Eva*; 2. Un'aria del *Paese dei sorrisi*; 3. Una aria di *Dove canta l'allodola*; 4. Intermezzo del *Conte di Lussemburgo*; 5. « Napolitana » dello *Zarevic*; 6. Duetto di *Paganini*; 7. Intermezzo della *Vedova allegra*; 8. Duetto di *Il mondo è bello*; 9. Duetto di *Federica*; 10. Danze dei contadini russi di *Tatjana*; 11. Una aria di *Il mondo è bello*; 12. *Oro e argento*, valzer; 12. Scena finale del secondo atto di *Il mondo è bello*. — 22. Notiziario. — 22,15: Danze.

ONDE CORTE

Berlino-Zeesen (m. 31,38) - 14-1,30: Relais di diverse stazioni tedesche.

Chabarowsk (m. 70,12) - 6-13: Trasmissioni varie.

Eindhonen (m. 31,28) - 2-7: Trasmissioni varie (annunci in sei lingue).

Mosca R V 59 (m. 50) - Dalle 14 in poi: Relais di Mosca W Z S P S.

Parigi P.T.T. (m. 19,68) - 15-18 - Trasmissione per l'Indocina. - Radio-giornale - Conversazione.

Parigi P.T.T. (m. 25,20) - 18,30-21,30: Trasmissione per l'Africa. - Radio-giornale - Conversazione.

Parigi P.T.T. (m. 25,63) - 22-1: Trasmissione per l'America e l'Oceania. - Radio-giornale - Conversazione.

Parigi L.L. (m. 61) - Relais dell'intero programma.

Radio-Vaticano (m. 19,84) - 10-10,30: Trasmissioni varie.

Radio-Vaticano (m. 50,26) - 19-19,30: Trasmissioni varie in italiano, latino e altre lingue.

Roma Prato Smeraldo (2 RO) (m. 25,4) - 17,30-18,15: Relais di Roma (1 RO) - 20,30-23: Relais di Roma (1 RO).

Saigon (m. 49) - 0,0-3 e 11,30-15: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 19,56) - 21-24: Trasmissioni varie.

Schenectady (m. 31,40) - 0.0-5: Trasmissioni varie.

Sidney (m. 31,28) - 6-8; 10,30-12,30; 12,30-14,30: Trasmissioni varie per le regioni orientali. - Trasmissioni per l'Europa e l'Africa.

Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 1° NOVEMBRE 1931

8-8,25: *Langenberg*: W. Winger: Lezione per principianti.

9,30: *Lilla P.T.T. Nord*: A. Trotin: Lezioni ed informazioni.

12,15: *Stoccolma*: Conversazione.

14,15: *Lipsia*: Prof. Dietterle: Lezione elementare.

18,30: *Charkov*: Lezione di secondo grado.

LUNEDI' 2 NOVEMBRE 1931

22,5: *Leningrado*: Conversazione.

MARTEDI' 3 NOVEMBRE 1931

18,30: *Charkov*: Lezione elementare.

20: *Tallin*: Notizie ed informazioni.

22: *Radio Normandie*: Notizie ed informazioni.

MERCOLEDI' 4 NOVEMBRE 1931

19,5: *Mühlacker*: Dott. Vogt: El originala verkaro.

GIOVEDI' 5 NOVEMBRE 1931

16,45: *Vienna*: W. Smital: Informazioni per l'Austria.

18,30: *Charkov*: Lezione di secondo grado.

18,45: *Parigi P.T.T.*: Proff. Rousseau e Cart: Lezione elementare.

21: *Kovno*: Notizie ed informazioni.

VENERDI' 6 NOVEMBRE 1931

19,30: *Mühlacker*: Prof. Christaller: Cenni sul programma della settimana ventura.

22,40: *Breslavia*: J. Treutler: « L'esperanto e lo sport degli operai », conversazione.

SABATO 7 NOVEMBRE 1931

17,10: *Huizen*: Attualità esperantiste.

18,30: *Charkov*: Lezione elementare.

18,40: *Hellsberg*: Cenni sul programma della settimana ventura.

19,20: *Huizen*: P. Heilker: Lezione elementare (6a).

21,15: *Lyon-la-Doua*: Mad. Borel: Cronaca ed informazioni.

Per informazioni rivolgersi a « Esperanto », Casella Postale n. 166, Torino.

NOTIZIARIO

La notizia che abbiamo data in questa rubrica di un corso di esperanto tenuto dalla stazione JOBK di Osaka nel Giappone è confermata da una corrispondenza dell'*Heroldo de Esperanto* da cui togliamo alcuni particolari. Il corso, che à avuto luogo tutti i giorni eccetto la domenica, è incominciato il 20 luglio ed è terminato il 31 agosto. In tutto furono tenute 37 lezioni di complessive 18 ore e mezza. Le lezioni erano impartite dal samideano Scindo Seitaro e furono ritrasmesse da altre due stazioni, comprendo un'area molto vasta della principale isola del Giappone: Honsciu. Le lezioni furono però ascoltate anche più lontano e financo in Corea. Per il corso fu adottato uno speciale manuale del quale si vendettero oltre 20 mila copie in poche settimane. La cifra sembra un po' esagerata ma il corrispondente, che invia la notizia, afferma nel modo più categorico che risponde alla verità. Durante il corso si fecero due dettati. Ogni volta più di seicento allievi inviarono il lavoro per la correzione e risultò che l'83 % dei temi esaminati avevano una media d'errori inferiore a cinque.

Dati questi magnifici risultati la Direzione della stazione giapponese ha intenzione di tenere al più presto un altro corso, al quale auguriamo un successo ancora più grandioso.

MILANO-TORINO

kc. 598 — m. 501,7 - Kw. 8,7
kc. 1096 — m. 273,7 - Kw. 8,7

GENOVA

Kc. 959
m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.

10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri.

10,50: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 45ª e 46ª di lingua tedesca (pagine 192, 195, 196, 199 della Guida relativa).

11,20: Consigli agli agricoltori: «I concimi azotati» (dottor Carlo Rava).

12,30-14: Musica varia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16: Trasmissione della commedia:

La nemica

tre atti di DARIO NICCODEMI

Negli intervalli: Notizie sportive.

17,30: Notiziario cinematografico.

17,40: Musica riprodotta.

18,30: Giornale radio - Notizie sportive.

18,50 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19,5: Musica varia.

19,40: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,45-20,35: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R - Giornale radio - Notizie sportive.

20,35: Trasmissione dell'opera:

Madama Butterfly

di GIACOMO PUCCINI
(Ediz. Ricordi)
diretta dal Mº UGO TANSINI.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» (lettura) - G. M. Ciampelli: «Conversazione musicale» - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 — m. 441,2 - Kw. 75
Kc. 905 — m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 11,25 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

10,45-11 (Roma): Annunci varii di sport e spettacoli.

12,55: Disco Fonoglotta: Lezioni 45ª e 46ª di lingua tedesca (pagine 192, 195, 196, 199 della Guida relativa).

13-14,15: Concerto variato.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

17-18,30:

CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

Silvino Mezza: «La logica senza filo», conversazione.

19,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

20: Sport.

20,10: Dischi «La voce del padrone».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicato del Dopolavoro - Notizie - Sfogliando i giornali - Rubriche varie.

21:

Concerto sinfonico e commedia

1. Saint-Saëns: *Marcia eroica* (orchestra).
2. Grieg: *Concerto* in la minore per pianoforte e orchestra, op. 16: *a*) Allegro molto moderato; *b*) Adagio; *c*) Finale - Allegro moderato molto marcato - Quasi presto - Andante maestoso (pianista Augusta Coen).
3. Commedia:

Senza parole

Un atto dei Fratelli QUINTERO.

4. *a*) A. Coen: *Africa*, suite su motivi originali Nord-Africani; *b*) Liszt: *La campanella* (pianista A. Coen).
5. *a*) Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo; *b*) Sibelius: «Tempo di marcia» dalla *Karelia-suite* (orch.).

Luigi Antonelli: «Moralità in scatola».

6. Cilea: *L'Arlesiana*, a) Atto 2º «Scena e arioso di Federico»; *b*) Atto 3º «Scena finale dell'opera». Interpreti: soprano Gualda Caputo (*Vivetta*); m.-sopr. Giorgia Valentini (*Rosa*); *tenore* A. Sernicoli (*Federico*).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1,5

10,30-11: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: «Notiziario sportivo» - Giornale radio.

12,40: Disco Fonoglotta: Lezioni 5ª e 6ª di lingua tedesca (pagine 32, 35, 36, 39 della Guida relativa).

12,50: Musica varia.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

17,25: La rubrica della signora.

17,30-18,30: Trasmissione di musica da ballo dal Circolo Unione Savoia - Notiziario sportivo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport.

20,5:

Musica varia

1. Strauss: *Lo zingaro Barone*, sinfonia.
2. Donati: *Stamboul*, fantasia orientale.
3. Manfred: *Sogno di carnevale*, valzer.
4. Urbach: *Raccolta di melodie di Mendelssohn*.
5. Verdi: a) *Ballo in maschera*, «Alla vita che t'arride»; b) *Don Carlos*, «Per me giunto il dì supremo»; c) *La Traviata*, «Di Provenza il mar...» (baritono Francesco Peterlongo).

Comunicazioni del Dopolavoro.

6. Cobian: *A pane ed acqua*, tango.
7. Pennati-M.: *Canto della sera*.
8. Waldteufel: *Rose e margherite*, valzer.
9. Cuscinà: *La fidanzata di Milù*, fantasia.
10. Cortopassi: *Rusticanella*.

22: Musica riprodotta o ritrasmessa.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 554 - m. 541,5 - Kw. 3,7

10,40: Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».

11,5: Dott. Berna: «Consigli agli agricoltori».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 19ª e 20ª di lingua tedesca (pagine 88, 91, 92, 95 della Guida relativa).

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Giornale radio.

20,20: Notiziario sportivo (Mario Taccari).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M. OTTAVIO ZIINO.

Prima parte:
Franck: *Sinfonia* in re minore.
Parte seconda:

1. Ziino: *Poema*.
2. Geminiani-Marinuzzi: *Andante* per archi, arpa ed organo.
3. Giuseppe Mulè: *Dafni*, interludio.
4. Weber: *Oberon*, ouverture.

Negli intervalli: Notiziario di varietà - Notiziario letterario.

Dopo il concerto:
CANZONI DI VARIETA'.

22,55: Ultime notizie.

TRIESTE

Kc. 1211 - m. 247,7 - Kw. 15

9,55: Le campane di S. Giusto.

10: Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

12,30: Giornale radio - Dischi «La voce del padrone».

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica varia.

13,45: Comunicati agrari.

16,30: Trasmissione di musica da ballo.

18: Trasmissione dal Caffè Dante del programma orchestrale diretto dal Mº Vattovatz: 1. Stolz: *Sei la mia Greta Garbo*, fox-trot; 2. Smeling: *La rosa ungherese*, valzer; 3. Pietri: *La donna perduta*, fantasia

18,45: Notizie sportive.

20,15: Giornale radio - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie sportive.

20,30: Dischi «La voce del padrone».

21: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto bandistico wagneriano

eseguito dalla Banda «G. Verdi» diretta dal Mº MONTAGNA.

1. *I Nibelunghi*, marcia su motivi delle opere.
2. *La Walkiria*, grande fantasia.

Notiziario.

3. *Parsifal*, preludio.
4. *Lohengrin*, preludio dell'atto terzo.

22,25: Trasmissione dal Caffè Savoia del programma orchestrale diretto dal Mº Ceruta: 1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture; 2. De Micheli: *Serenata di stelle*; 3. Urbach: Fantasia su motivi di Grieg; 4. Drdla: *Souvenir*.

22,55: Ultime notizie.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quartieri, 1

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

AA RIPARAZIONI GARANTITE APPARECCHI RADIO - CONSULENZA LETTERA LIRE 10 - Curva ondametro ricerca Stazioni Lire due francobolli - Ingegnere Tartufari, perito radiotecnico, Mille 24, Torino.

AFFARONE 20 apparecchi usati, nuovi, continua-alternata, 4/8 lampade migliori marche. Accessori. Altoparlanti vendo blocco. Prezzo irrisorio. Corti Cesare, Borgosesia.

ARRICCIACAPELLI HOTPOINT con pettine metallico riscaldabile - La più recente applicazione termoelettrica - Visibile alla S.P.E.S. - Torino, via Bertola 40.

ATWATER KENT - Fada - Majestic - Radiola - Unda. Liquido grossa partita materiale radio. - Dileo, Giuriati 12 - Milano - Telefono 54-117.

BOLLITORI da 1/4 e da 1/2 LITRO completi di cordone e spina per ordinazioni di almeno 20 pezzi, rispettivamente L. 15 e L. 20. Disposti ad inviare contro assegno campione in esame. Scrivere precisando tensione alla SIPRA - Torino, v. Bertola, 40.

CUCINATE CON L'ELETTRICITA'! Gli utenti della Soc. Elettrica Alta Italia e della Soc. Piemonte Centrale di Elettricità possono servirsi dell'elettricità per cucinare, realizzando una economia sui vecchi sistemi. Chiedete le tariffe che offrono una tale possibilità. SPES - Torino, v. Bertola, num. 40.

FORNELLI ELETTRICI A PIASTRA chiusa della potenza di 500 Watt dati completi di cordone a L. 25 per ordinazioni di almeno 10 pezzi. Inviamo campione contro assegno. Precisare la tensione alla SIPRA Casella 1 - Torino, v. Bertola, 40.

IL MASSAGGIATORE AEG, economico ed efficace è visibile alla S.P.E.S. - Torino, via Bertola 40.

LA SENTINELLA DELLA FINESTRA è il nome della più moderna stufa elettrica che sia oggi sul mercato: richiedere i particolari alla SIPRA Casella 1 - Torino, v. Bertola, num. 40.

MACCHINE DA STIRARE ELETTRICHE, per industria e per famiglia - Visibili in funzione alla S.P.E.S. - Via Bertola 40 - Torino.

RISCALDAMENTO CON L'ELETTRICITA'? Tutti gli utenti della Soc Elettricità Alta Italia e Piemonte Centrale d'Elettricità possono avere la convenienza ad adottare stufe elettriche razionali a larga superficie radiante e bassa temperatura. Scrivere alla SPES - Torino, v. Bertola, 40.

TRASFORMATORI d'alimentazione, B. F., impedenze. Lavorazione accuratissima, ultraeconomici. Lamierini silicio e accessori staccati. Chiedere listini FIDELRADIO, Santiquattro, 11 - Roma.

UN ASCIUGA CAPELLI funzionante per L. 45? Inviamo un esemplare contro assegno: precisare tensione alla SIPRA - Torino, v. Bertola, 40.

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO **BROWN BOVERI** MACCHINARIO E MATERIALE ELETTRICO — Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITÀ MATERIALE ELETTRICO E RADIOFONICO — Via Borgognone, 40 MILANO

« SIEMENS » SOCIETÀ ANONIMA — Macchinario Elettrico - Materiale Telefonico e Materiale Radiofonico — Via Lazzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA SOCIETA' ANONIMA — IMPIANTI DI SEGNALAZIONE IMPIANTI TELEFONICI — Via Assarotti, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA - IMPIANTI TELEFONICI - MATERIALE TELEFONICO — Via V. Colonna, 9 MILANO

Società FULD Italiana - IMPIANTI TELEFONICI - MATERIALE TELEFONICO — Via Pergolesi, 24 MILANO

SOCIETA' ITALIANA **RETI TELEFONICHE INTERURBANE** — 480.000 km. circuito installati e funzionanti — 231.000 km. circuito in corso d'installazione

S. I. T. I. Soc. Industrie Telefoniche Italiane — IMPIANTI TELEFONICI MATERIALE TELEFONICO E RADIO — Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI Cavi Telefonici e Telegrafici aerei e sotterranei - Lavori di posa — Via Fabio Filzi, 21 MILANO

SOCIETA' ANONIMA **ANSALDO LORENZ** IMPIANTI TELEFONICI MATERIALE TELEFONICO E RADIO — GENOVA-CORNIGLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento, ecc.

UNDERVOOD ITALIANA SOCIETA' ANONIMA — MACCHINE PER SCRIVERE — Piazza della Rosa, 1 - MILANO

ADREMA FABBRICA MACCHINE PER INDIRIZZI — Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI FABBRICA MOBILI PER UFFICIO — Via Saccarelli, 19 TORINO

Materiali in ferro - Utensilerie

Lavori - Forniture

Giuseppe & F.llo REDAELLI TRAFILERIA METALLI — Via Monforte, 52 MILANO

S. I. A. M. Società Italiana Arredamenti Metallici — FABBRICA MOBILI METALLICI — Corso Massimo d'Azeglio, 58 - TORINO

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti **EMILIO FOLTZER** OLII LUBRIFICANTI — GENOVA

A. G. I. P. AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI — BENZINA E PETROLI — Corso Re Umberto, 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY Società Anonima Italiana — OLII LUBRIFICANTI — Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI **ERNESTO REINACH** OLII LUBRIFICANTI — Via Gioachino Murat, 84 MILANO

Industrie varie

ROSSI TRANQUILLO SOC. AN. **PALI INIETTATI** — *Cantieri:* MESTRE — *Ammin.:* MILANO - Via Lupetta, 5

CARTIERE BURGO S. A. - Capitale L. 100.000.000 — Sede: VERZUOLO — Uff. Torino: Via Giannone, 14

M. A. R. U. S. Manifatt. Abiti Ragazzo Uomo Signora — INDUMENTI MANUFATTI — Corso Ponte Mosca, 37 TORINO

"ETERNIT" PIETRA ARTIFICIALE — SOCIETA' ANONIMA — Sede in GENOVA — Filiale di TORINO: Via Assarotti, 10

Società del LINOLEUM ANONIMA — TELE LINOLEUM — Via M. Melloni, 28 MILANO

Leggete la rubrica

FORNITORI RACCOMANDATI

Le inserzioni sono della dimensione fissa di cm. 2 di altezza per larghezza di colonna a prezzo fisso di Lire 60 cadauna. Per impegno annuale (52 inserzioni) prezzo globale L. 3000.

Tasse e bolli a carico del Cliente.

STAZIONI RADIO D'EUROPA PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Kilowatt	Graduazione
160	1875	Huizen (Olanda)	6,5	
174	1724,1	**Radio Parigi** (Francia)	17	
183	1634,9	**Zeesen** (Germania)	75	
193	1554,4	**Daventry 5 XX** (Inghilterra)	35	
202	1481,5	**Mosca Komintern** (Russia)	100	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	15	
212	1411,8	**Varsavia** (Polonia)	158	
222	1348,3	**Motala** (Svezia)	40	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	10	
277	1083	Oslo (Norvegia)	75	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,8	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,3	
530	566	Hannover (Germania)	0,3	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,3	
		Kaiserslautern (Germania)	1,7	
545	550,5	**Budapest** (Ungheria)	23	
554	**541,5**	**PALERMO**	**3,7**	
		Sundsvall (Norvegia)	15	
563	532,9	Monaco (Germania)	1,7	
572	524,5	Riga (Lettonia)	12	
580	517,2	**Vienna** (Austria)	20	
589	509,3	**Bruxelles I** (Belgio)	20	
598	**501,7**	**MILANO**	**8,7**	
605	495,9	Trondheim (Norvegia)	1,3	
614	488,6	**Praga** (Cecoslovacchia)	60	
625	480	**North Regional** (Inghilterra)	70	
635	472,4	**Langenberg** (Germania)	17	
644	465,8	**Lyon-La-Doua** (Francia)	2,3	
653	459,4	**Beromuenster** (Svizzera)	77	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna)	0,6	
		Klagenfurt (Austria)	0,6	
		Salamanca (Austria)	1	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	1	
680	**441,4**	**ROMA**	**75**	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	75	
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,8	
707	424,3	Madrid (Spagna)	1,3	
716	419	Berlino I (Germania)	1,7	
720	416,4	Rabat (Marocco)	2,5	
725	413,8	Dublino (Irlanda)	1,5	
734	408,7	Katowice (Polonia)	16	
743	403,8	**Sottens** (Svizzera)	25	
752	398,9	**Daventry 5 GB** (Inghilterra)	38	
761	394,2	Bucarest (Rumenia)	16	
770	389,6	Francoforte (Germania)	1,7	
779	385,1	**Tolosa** (Francia)	15	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	22	
797	376,4	Glasgow (Inghilterra)	1,2	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,7	
815	**368,1**	**BOLZANO**	**1,5**	
		Siviglia (Spagna)	1	
		Helsinki (Finlandia)	13,2	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8	
823	364,5	Bergen (Norvegia)	1,1	
		Algeri (Algeria)	16	
832	360,6	**Muehlacker** (Germania)	75	
843	355,8	**Londra I** (Inghilterra)	70	
852	352,1	Graz (Austria)	9,5	
860	348,8	Barcellona (Spagna)	7,6	
869	345,2	**Strasburgo** (Francia)	17	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	36	
888	337,8	**Bruxelles II** (Belgio)	20	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,8	
905	**331,4**	**NAPOLI**	**1,7**	
914	328,2	Parigi P.P. (Francia)	0,8	
		Grenoble (Francia)	2	
923	325	Breslavia (Germania)	1,7	
932	321,9	Göteborg (Svezia)	15	
941	318,8	Sofia (Bulgaria)	1	
		Dresda (Germania)	0,3	
950	315	Marsiglia (Francia)	1,5	
959	**312,8**	**GENOVA**	**1,5**	
		Cracovia (Polonia)	1,5	
		Parigi Vitus (Francia)	0,7	
968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1,2	
977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,8	
		Falun (Svezia)	0,65	
986	304	**Bordeaux Lafayette** (Francia)	20	
995	301,5	**North National** (Inghilterra)	70	
1004	298,8	Hilversum (Olanda)	3,3	
1013	**296,1**	**TORINO**	**8,7**	
1022	293,5	Limoges (Francia)	0,8	
		Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
1031	291	Viborg (Finlandia)	13,2	
1040	288,5	Aberdeen (Inghilterra)	1,2	
		Bournemouth (Inghilterra)	1,2	
		Dundee (Inghilterra)	0,15	
		Edinburgh (Inghilterra)	0,4	
		Newcastle (Inghilterra)	1,2	
		Plymouth (Inghilterra)	0,15	
		Swansea (Inghilterra)	0,15	
1049	286	Lione (Francia)	0,8	
		Montpellier (Francia)	1,2	
1058	283,6	Innsbruck (Austria)	0,6	
		Berlino II (Germania)	0,6	
		Stettino (Germania)	0,6	
		Magdeburgo (Germania)	0,6	
1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	1	
1076	278,8	**Bratislava** (Cecoslovacchia)	14	
1085	276,5	**Heilsberg** (Germania)	75	
1103	272	Rennes (Francia)	2	
1112	269,8	Brema (Germania)	0,3	
1130	265,4	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	2	
1139	263,4	**Moravska Ostrava** (Cecoslov.)	11	
1148	261,3	**Londra II** (Inghilterra)	67	
1157	259,3	Lipsia (Germania)	2,3	
1166	257,3	Hörby (Svezia)	15	
1175	255,3	Tolosa P.T.T. (Francia)	1	
1184	253,4	Gleiwitz (Germania)	5,6	
1204	249,2	Juan les Pins (Francia)	0,8	
1211	**247,7**	**TRIESTE**	**15**	
1220	245,9	Cassei (Germania)	0,3	
		Linz (Austria)	0,6	
		Cartagena (Spagna)	0,4	
1229	244,1	Berna (Svizzera)	1,1	
		Basilea (Svizzera)	0,65	
		Vilna (Polonia)	22	
1238	242,3	Belfast (Inghilterra)	1,2	
1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,6	
1256	238,9	Norimberga (Germania)	2,3	
1265	237,2	Bordeaux S.W. (Francia)	3	
1274	235,5	Kristiansand (Norvegia)	0,6	
1283	233,8	Lodz (Polonia)	2,2	
1292	232,2	Kiel (Germania)	0,3	
1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,75	
1310	229	Uddevalla (Svezia)	0,1	
1319	227,4	Colonia (Germania)	1,7	
		Aquisgrana (Germania)	0,3	
		Münster (Germania)	0,6	
1337	224,4	Cork (Irlanda)	1,5	
1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,6	
		Flensburg (Germania)	0,6	
1382	217,1	Königsberg (Germania)	0,6	

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra).